

# تاريخ ملوك العرب الشعراء

إعداد  
علي المصري

٥











تاریخ  
مملوک العربیة السعیدة



# تاريخ مأول العرب للشعر

إعداد  
علي المصري

الجزء الخامس



دار الكتاب العربي



جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

١٤٢١ - ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م

دار الكتاب العربي / دبىابك



دمشق: الحلبوني - هاتف ٢٢٣٥٤٠١

القاهرة: ٥٢ ش عبد الخالق ثروت، شقة ١١

تلفاكس ٣٩١٦١٢٢

لبنان ص.ب. ٣٠٠٤٣ هاتف ٠٣/٦٥٢٢٤١

## محتوى الجزء الخامس

الباب السابع  
الدولة الأموية في الأندلس  
وملوك الطوائف  
الفصل الأول

ويتضمن :

- أ- الأندلس جغرافياً وتاريخياً .
- ب- تاريخ العرب في الأندلس .
- ١ - مقدمة
- ٢ - الفتح العربيّ
- ٣ - أعصر الحكم في الأندلس
- ١- "عصر الولاة العرب زمن بني أمية
- ٢- "الدولة الأمويّة في الأندلس
- ٣- "ملوك الطوائف في الأندلس

- آ - بنو جهور بقرطبة
- ب - بنو عبّاد بإشبيلية
- ج - بنو حماد في مالقة
- د - بنو الأفطس ببطليوس
- هـ - بنو هود بسرقسطة
- و - بنو زيري بن ميادة بغرناطة
- ز - بنو صمّاح في المرية
- ح - الدولة العامرية في بلنسية
- ط - دولة ذي النون في طليطلة
- ٤ - "دولة المرابطين
- ٥ - "دولة الموحدّين
- ٦ - "دولة بني الأحمر
- ٤ - سمات هذه الأعصر .

## الفصل الثاني

### الدولة الأموية في الأندلس

- آ - عصر الإزدهار ، ويتضمّن تسعة خلفاء .
- ١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م .
- ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ هـ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م .
- ٣ - الحكم بن هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل ١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م .
- ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م .

- ٥ - محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٢٠٦ - ٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م .
- ٦ - المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٧ م .
- ٧ - عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م .
- ٨ - عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر» ٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م .
- ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر» ٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م .
- ب - عصر التقهقر والانحلال ويتضمن سبعة خلفاء .
- ١٠ - هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م .
- ومحمد بن عبدالله الملقب بالنصور بن أبي عامر ٣٢٦ - ٣٩٢ هـ / ٩٣٨ - ١٠٠٢ م .
- ١١ - محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر «المهدي» ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ / ٩٧٧ - ١٠١٠ م .
- ١٢ - سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله» ٣٥٤ - ٤٠٧ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٦ م .
- ١٣ - عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي ٣٦٨ - ٤٠٨ هـ / ٩٧٨ - ١٠١٨ م .
- ١٤ - عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي ٣٩٢ - ٤١٤ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٢٤ م .
- ١٥ - محمد بن عبد الرحمن بن عبيدالله بن الناصر «المستكفي بالله» ٣٦٦ - ٤١٦ هـ / ٩٧٦ - ١٠٢٥ م .
- ١٦ - هشام الثالث بن محمد بن عبد الملك بن الناصر «المعتد بالله» ٣٦٤ - ٤٢٨ هـ / ٩٧٤ - ١٠٣٦ م .

## الفصل الثالث

### عصر ملوك الطوائف

١ - ملوك دولة بني جهور بقرطبة

آ - أبو الحزم بن جهور ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م .

ب - أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٥٦ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٦٤ م .

ج - عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠ - ٤٧٢ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٠ م .

٢ - ملوك بني الأفطس ببطلوس .

عمر المتوكل ، بن محمد المظفر ، بن عبدالله بن محمد بن مسلمة أبو حفص

التجيبى ٤٢٠ - ٤٨٩ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٩٤ م

٣ - ملوك بني هود بسرقة

آ - أحمد المقتدر ٤١٥ - ٤٣٥ - ٤٧٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٤٣ - ١٠٨١ م .

٤ - ملوك بني حمود بقرطبة .

آ - علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله ٣٥٤ - ٤٠٨ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٨ م .

ب - وأخوه القاسم بن حمود الملقب بالمأمون ٣٥١ - ٤٣١ هـ / ٩٦٢ - ١٠٤٠ م .

ج - يحيى بن علي بن حمود الملقب بالمعتلي بالله ٣٨٥ - ٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م .

٥ - ملوك دولة بني عبّاد باشبيلية .

آ - محمد بن إسماعيل بن عبّاد ٣٦٠ - ٤٣٣ هـ / ٩٧٠ - ١٠٤٢ م .

ب - عبّاد بن إسماعيل الملقب «بالمعتضد بالله» ٤٠٤ - ٤٦١ هـ / ١٠١٣ - ١٠٦٩ م .

ح - محمد بن عبدالله بن محمد ، ابن إسماعيل الملقب «بالمعتمد على الله»

٤٣١ - ٤٨٨ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م .

آ - نشأته .

ب - الشعراء الذين صحبوا المعتمد بن عبّاد .



- ج- ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد .
- د- ما حدث بعد الزلّاقة .
- هـ- أسر المعتمد في أغمات .
- و- شاعرية المعتمد .
- ز- قيمة شعر المعتمد .
- ح- أولاد المعتمد وأمهم .



# الباب السابع الدولة الأموية في الأندلس وملوك الطوائف

## الفصل الأول

أ - الأندلس جغرافياً وتاريخياً .

ب - تاريخ العرب في الأندلس .

١ - مقدمة

٢ - الفتح العربي

٣ - عصر الحكم في الأندلس

١ - عصر الولاة العرب زمن بني أمية

٢ - الدولة الأموية في الأندلس

٣ - ملوك الطوائف في الأندلس

أ - بنو جهور بقرطبة

ب - بنو عبّاد بإشبيلية

- ج - بنو حماد في مالقة  
د - بنو الأفطس ببطلينوس  
هـ - بنو هود بسرقسطة  
و - بنو زيري بن ميادة بغرناطة  
ز - بنو صمادح في المرية  
ح - الدولة العامية في بلنسية  
ط - دولة ذي النون في طليطلة  
٤ - دولة المرابطين  
٥ - دولة الموحدين  
٦ - دولة بني الأحمر  
٤ - سمات هذه الأعصر .

## الفصل الثاني

### الدولة الأموية في الأندلس

- ١ - عصر الإزدهار ، ويتضمن تسعة خلفاء .  
١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ -  
٧٨٨ م .

- ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ -  
١٨٠ هـ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م .
  - ٣ - الحكم بن هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل  
١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م .
  - ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم ١٧٦ -  
٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م .
  - ٥ - محمّد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٢٠٦ -  
٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م .
  - ٦ - المنذر بن محمّد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ -  
٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٧ م .
  - ٧ - عبدالله بن محمّد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ -  
٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م .
  - ٨ - عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر»  
٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م .
  - ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر»  
٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م .
- ب - عصر التقهقر والانحلال ويتضمّن سبعة خلفاء .

١٠ - هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ٣٤٦ -

٣٩٩ هـ/٩٥٦ - ١٠٠٩ م .

ومحمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي

عامر ٣٢٦ - ٣٩٢ هـ/٩٣٨ - ١٠٠٢ م .

١١ - محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن

الناصر «المهدي» ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ/٩٧٧ - ١٠١٠ م .

١٢ - سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين

بإله» ٣٥٤ - ٤٠٧ هـ/٩٦٥ - ١٠١٦ م .

١٣ - عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد

الرحمن الناصر الأموي ٣٦٨ - ٤٠٨ هـ/٩٧٨ -

١٠١٨ م .

١٤ - عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد

الرحمن الناصر الأموي ٣٩٢ - ٤١٤ هـ/١٠٠٢ -

١٠٢٤ م .

١٥ - محمد بن عبد الرحمن بن عبيدالله بن الناصر

«المستكفي بإله» ٣٦٦ - ٤١٦ هـ/٩٧٦ - ١٠٢٥ م .

١٦ - هشام الثالث بن محمد بن عبد الملك بن الناصر

«المعتد بإله» ٣٦٤ - ٤٢٨ هـ/٩٧٤ - ١٠٣٦ م .

## الفصل الثالث

### عصر ملوك الطوائف

#### ملوك دولة بني جهور بقرطبة

- أ - أبو الحزم بن جهور ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م .  
ب - أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٥٦ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٦٤ م .

- ج - عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠ - ٤٧٢ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٠ م .

#### ٢ - ملوك بني الأقطس ببطليوس .

- عمر المتوكل ، بن محمد المظفر ، بن عبدالله بن محمد بن مسلمة أبو حفص التجيبي ٤٢٠ - ٤٨٩ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٩٤ م

#### ٣ - ملوك بني هود

- أحمد المقتدر ٤١٥ - ٤٣٥ - ٤٧٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٤٣ - ١٠٨١ م .

#### ٤ - ملوك بني حمّود بقرطبة .

- علي بن حمّود الملقب بالناصر لدين الله ٣٥٤ - ٤٠٨ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٨ م .

- وأخوه القاسم بن حمّود الملقب بالمأمون ٣٥١ -  
٤٣١ هـ / ٩٦٢ - ١٠٤٠ م .
- يحيى بن علي بن حمود الملقب بالمعتلي بالله ٣٨٥ -  
٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م .
- ٥ - ملوك دولة بني عبّاد باشبيلية .
- أ - محمّد بن إسماعيل بن عبّاد ٣٦٠ - ٤٣٣ هـ / ٩٧٠ -  
١٠٤٢ م .
- ب - المعتضد بالله بن عبّاد ٤٠٤ - ٤٦١ هـ / ١٠١٣ -  
١٠٦٩ م .
- ج - المعتمد على الله بن عبّاد ٤٣١ - ٤٨٨ هـ / ١٠٤٠ -  
١٠٩٥ م .

- نشأته

- الشعراء الذين صحبوه

- ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد

- ما حدث بعد الزلافة

- المعتمد في أغمات

- شاعريّة المعتمد وشعره

- قيمة شعر المعتمد

- أولاد المعتمد وأمههم



## الفصل الأول

١ - الأندلس جغرافياً وتاريخياً .

ب - تاريخ العرب في الأندلس .

١ - مقدمة

٢ - الفتح العربيّ

٣ - عصر الحكم في الأندلس

١ - عصر الولاة العرب

٢ - عصر الدولة الأمويّة

٣ - عصر ملوك الطوائف

١ - بنو جهور بقرطبة

ب - بنو عبّاد بإشبيلية

ج - بنو حماد في مالقة

د - بنو الأفتس ببطلوس

- هـ - بنو هود بسرقسطة
  - و - بنو زيري بن ميادة بغرناطة
  - ز - بنو صمادح في المرية
  - ح - الدولة العامرية في بلنسية
  - ط - دولة ذي النون في طليطلة
  - ٤ - "دولة المرابطين
  - ٥ - "دولة الموحدّين
  - ٦ - "دولة بني الأحمر
- ٤ - سمات هذه الأعصر .

## ١ - الأندلس جغرافياً وتاريخياً

أُخذت كلمة أندلس من «أندلوشيا» وأصلها «فاندلوشيا» نسبة إلى «الفندال» وهو اسم للشعب الذي نزل إلى هذه البلاد في القرن الخامس الميلاديّ . وقد أطلق العرب كلمة الأندلس على جميع البلاد المعروفة الآن باسم «اسبانيا والبرتغال» فهي شبه الجزيرة الشامل لهاتين المملكتين ، الواقعة بين خطي عرض ٣٦ و٤٣ شمالاً . وكثيراً ما يطلقون عليها «جزيرة الأندلس» تساهلاً ، كما سمّوا جزيرة العرب .

وسمّيت اسبانيا أخذاً من «إشبان» ملك الروم الذي أسّس مدينة إشبيليا ، فسماها الرومان إسبانيا ، في حين يُسمّوها اليونان إيبيريا ، والعرب يسمونها الأندلس ، وإن كان اسم الأندلس إنما يطلق على الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة فحسب .

فتح العرب الأندلس سنة اثنتين وتسعين للهجرة في خلافة الوليد بن عبد الملك . وازدهرت فيها الحضارة العربيّة طيلة ثمانية قرون ونيف ٩٢ - ٨٩٧ هـ ، وهم الذين أثّلوا المدنيّة والعمران والمجد فيها ، ومنها انبثق النور

والعرفان في العصر القديم ، ليضيء ظلمات أوروبا ، ويدعو إلى تحرير العقول والأفكار والأرواح ، وإلى حياة جديدة تقضي على الجهل والرجعية والاقطاع والجمود .

وغدت الأندلس منبع الحضارة والارتقاء ، بفضل ساستها العرب ، وأمرائها العرب ، ومفكرّيها العرب ، وعلمائها العرب ، ومدنهم الجميلة الرائعة التي شيّدوها كقرطبة ، وإشبيلية ، وطليطلة ، وغرناطة ، وجيآن ، وشلب ، وكلّها تقع على حوض الوادي الكبير ، وغيرها من المدن العريقة . وأمّا الميرية ، ومرسية ، وبلنسية ، ومالقة ، ودانية ، وشاطبة ، وبرشلونة ، وطرطوشة فتقع على الساحل المشرف على البحر الأبيض المتوسط . في حين أن طليطلة ومدرّيد تقعان داخل الهضبة الأندلسية .

وكانت الأندلس مدّة الدولة الأموية قبة الإسلام . وملاذ أعلام الأنام ، بها استقرّ سريرُ الخلافة الأموية المروانية ، وفيها تمخّضت خلاصة القبائل المعدية اليمانية ، وإليها كانت الرحلة في الرواية ، إذ كانت مركز الكرماء ، ومعدن العلماء ، ولم تبلغ مدينة من مدن الإسلام من العز والحضارة ما بلغته قرطبة ، عدا بغداد ودمشق .

فمن مدنها العريقة خرج أئمة الفكر والعلم والأدب والفلسفة ، خلال العصور السالفة الزاهية ، التي حكم فيها العرب الأندلس . الأندلس الشهيدة التي تأمر عليها وعلى حضارتها أعداء الإسلام من المتعصّبين ، فأحرقوا مدنها ، وهدّموا جامعاتها ، وبدّدوا مكتباتها ، وشرّدوا أهلها ، وقضوا على آثار الحضارة فيها ظلماً وجهلاً واستبداداً ، ممّا لا نسمّيه حركة تحرير ، لأنّ الشعب الإسباني كان قد اختلط حينئذٍ بالشعب العربيّ ، وصار أهل البلاد شعباً واحداً له خصائصه

الفكرية والثقافية ، لأنَّ حركة التحرير لا تترادف الجهل والرجعية والوحشية ، ولا تعني سفك الدماء ، وتمزيق الأشلء ، وهدم الجامعات ، وحرق المكتبات ، واستباحة الأعراض ، وانتهاك الحرمات ، والقضاء على شعب كبير له تاريخه وسماته وخصائصه في تاريخ الحضارة الإنسانية .

والكل في العالم يعلم أنَّه لولا معركة تور ، لما تأخَّرت النهضة الأوربية نحو تسعة قرون طوال . هذه المعركة التي أدَّت إلى انتكاس الإنسانية والحضارة بانتصار شارل مارتل على عبد الرحمن الغافقي خريف سنة ٧٣٢ م - ١١٤ هـ . وشهد على ذلك ما قاله فيها مسيو كلود فارير ، الأديب الفرنسي الأشهر : «في سنة ٧٣٢ م ١١٤ هـ حدثت فاجعة ربَّما كانت أشأمَّ الفجائع التي انقضَّت على الإنسانية في القرون الوسطى ، وكان منها أن غمرت العالم الغربيُّ ، مدة سبعة قرون أو ثمانية إنَّ لم نقل أكثر ، طبقة عميقة من التوحُّش لم تبدأ بالتبدُّد إلَّا على عهد النهضة «رونسانس» . . هذه الفاجعة هي التي أريد أن أمقَّت حتى ذكرها ، وأعني بها الانتصار البغيض ، الذي ظفر به على مقربة من بواتيه ، أولئك البرابرة المحاربون من الافرنج بقيادة الكار ولنجي شارل مارتل ، على كتائب العرب المسلمين الذين لم يُحسَّن عبد الرحمن الغافقي جمعهم على ما ينبغي من الكثرة ، فانهمزوا راجعين أدراجهم . في ذلك اليوم المشؤوم تراجعت المدينة ثمانية قرون إلى الوراء .

ويكفي المرء أن يطوف في حدائق الأندلس ، أو بين الآثار العربية التي لا تزال تأخذ بالأبصار ومما يبدو من عواصم السحر والخيال ؛ اشبيلية ، وغرناطة ، وقرطبة ، وطليلة ، ليشاهد - والألم الغريب آخذ منه - ما عساها أن تكون بلادنا الفرنسية ، لو أنقذ الإسلام العمرانيَّ الفلسفيَّ السلميَّ المتسامح - لأسلم مجموعة كل هذا - فخلَّصها من الأهويل التي لا أساء لها ، وكان من ذلك أن نتج خراب (غاليا) القديمة ، التي استعبدتها أولاً لصوُص أو سترازيا ، ثم اقتطع جزءاً منها

قرصان النورمانديين ، ثم تجزأت وتمزقت وغرقت في دماء ودموع ، وفرغت من الرجال بما انبعث في أرجائها من الدعوة للحروب الصليبية ، ثم انتفخت بالأشلاء والجثث بما دهمتها من الحروب الخارجية والأهلية الكثيرة العدد . حدث ذلك في حين كان العالم الإسلامي من نهر الوادي الكبير في أوروبا ، إلى نهر السند في قلب آسيا ، يزدهر كل الازدهار في ظل الإسلام . . ليس ما كتبه فصلاً من التاريخ الرسمي ، بل هو التاريخ الحقيقي الذي يتعلمه المرء بنفسه ، ومما يجتازه من بحار ، ويقطعه من فياف وآفاق ، ويقلّبه من خزائن الكتب الأجنبية ، وليس هذا بعزيز على حياة سائح يريد أن يفضح - عقب رحلة له - ما كان يلمسه بأطراف بنانه من تلك الأكاذيب الكبرى السفيهة التي أراد معلمونا - ولا يزالون يريدون - وضعها أمام أعيننا كأنها حقيقة ، بل هي الحقيقة .

هذه شهادة باحث ومؤرخ شهير يدلي بها للتاريخ الإنساني والحضارة البشرية على هذا الكوكب لتعيش ، بكل أمانة وصدق ، لا قصد له إلا تصوير الحقيقة التي جاول أعداء الإسلام والعروبة والإنسان أن يطمسوها .

وهذه شهادة أخرى لأديب فرنسي آخر ، لاحظ وأحس ، فأراد أن يترجم إحساسه ، إنه المسيو هنري دي سامبوت ، مدير مجلة (ريفوبارلمنتير) هذه الشهادة الصريحة ، فيقول : «لولا انتصار جيش شارل مارتل الهمجي على تقدّم العرب في فرنسا ، لما وقعت فرنسا من ظلمات القرون الوسطى ، ولما أصيبت بفظائعها ، ولما كابدت المذابح الأهلية الناشئة عن التعصب الديني والمذهبي ، ولولا ذلك الانتصار البربري على العرب لنجت اسبانيا من وطأة محاكم التفتيش ، ولولا ذلك لما تأخرت سير المدنية ثمانية قرون . إننا مدينون للشعوب العربية بكل محامد حضارتنا : في العلم ، والفن ، والصناعة ، مع أننا نزعم اليوم أن لنا حق السيطرة على تلك الشعوب العريقة في الفضائل ، وحسبها أنها مثال الكمال

البشري مدّة ثمانية قرون ، بينما كنا يومئذ مثال الهمجيّة . وإنّه لكذبٌ وافتراء ما ندّعيه من أنّ الزمان قد اختلف ، وأنهم صاروا يمثّلون اليوم ما كنا نمثله نحن فيما مضى» .

ونعلم كذلك أنّه لولا التعصّب المسيحيّ في اسبانيا ، ومأساة طرد العرب منها ، وما صنّعه محاكم التفتيش في أهلها العرب المسلمين وغيرهم ، لولا ذلك كلّه لكانت اسبانيا اليوم أعزّ دولة في العالم ، ولما تأخّر بدء النهضة في أوروبا ، وما أجلّ ما يقوله نيتشه فيلسوف ألمانيا الشهر : «لقد حرمتنا المسيحيّة ميراث العبقريّة القديمة ، ثم حرمتنا بعد ذلك الإسلام ، لقد ديست بالأقدام تلك المدنيّة العظيمة ، مدينة الأندلس المغربيّة ، ولماذا ؟ لأنها نشأت من أصول رفيعة ، ومن غرائز شريفة ، نعم من غرائز رجال . إن تلك المدنيّة الإسلاميّة لم تنكر الحياة ، بل أجابتها بالإيجاب ، وفتحت لها صدرها» .

وفي تصوير مدى الجرم الإنساني الفظيع الذي ارتكبه الإسبانيون في حقّ العرب ، ليس فحسب ، بل بحقّ الإنسانيّة جمعاء ، يقول الأستاذ محمد عبدالله عنان في كتابه ديوان التحقيق : «في سنة ١٤٩٩ م ذهب الكردينال كمنيس إلى غرناطة ، وحث مطرانها إلّاوون تالافيرا ، على اتّخاذ وسائل جديدة لتنصير المسلمين . وجمعَ فقهاء المدينة وشرح لهم أصول النصرانيّة ، ودعاهم إلى اعتناقها ، وأغدق عليهم التحف والهدايا ، فأقبل بعضهم على التّنصير إمّا اتّقاء الاضطهاد ، أو اغتناماً للحظوة ، وتبعهم جماعة كبيرة من العامّة . ولما حاول بعض الأعيان المسلمين التّدخل والاحتجاج بأن هذه السياسة تنافي روح العهود المقطوعة ونصوصها ، أجاب كمنيس بالوعيد ، وهذّد باتّباع الشّدّة والعنف ، وعمد إلى ارتكاب جريمة من أشنع الجرائم البربريّة - لا يدانيها غير جرائم البرابرة الموغول حين اقتحموا بغداد - إذ أمرَ بجمع كلّ ما استطاع جمعه من الكتب

العربية ، ونظمت أكداً في أكبر ساحات المدينة ، وكان منها عدد كبير من المصاحف المزخرفة وكتب الفقه والكلام ، ومنها أيضاً كثير من كتب الآداب والعلوم ، وأضرمت فيها النار جميعاً ، ولم يستثن منها سوى ثلثثة كتاب في الطب<sup>(١)</sup> .

ويختلف المؤرخون في تقدير عدد المخطوطات العربية التي ذهبت فريسة هذه الجريمة الانسانية الشائنة . فيقدرها بعضهم بأكثر من مليون ، ولكن كوندي يقدرها بثمانين ألفاً ، وتقديره أرجح وأقرب إلى المعقول ، لأن المكتبة الأموية الشهيرة في قرطبة لم تزد على ستمئة ألف مجلد . وقد بددت هذه المجموعة الكبيرة أيام ثورات البربر واقتحامهم لقرطبة ، ولم يجتمع في غرناطة في مجموعة واحدة مثل هذا القدر ، ولكن أنشئت بها مجموعات مختلفة ما بين خاصة وعامة ، وكان طبعاً أنها وهي مركز العلوم الإسلامية ، بعد قرطبة ، أن تحتوي على أنفس الآثار الإسلامية من حيث التفكير والفنون ، ويؤيد كوندي تقديره بقرائن وشواهد لا بأس بها<sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر ديوان التحقيق لمحمد عبدالله عنان صفحة ٣٥ ودائرة معارف قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ١٢ وما بعد .



## ب - تاريخ العرب في الأندلس

### ١ - مقدّمة :

دخلت إلى بلاد الأندلس في عصور التاريخ الأولى ، قبائل من الجلافة والسلت والبسك ، واستقرّ البعض على الشواطى الساحلية . ثم هاجرت إليها سلالات حامية من البربر سكّان إفريقيا . وقبل الميلاد بعشرة قرون ، دلفت إليها سلالات سامية من الفينيقيين الذين استوطنوا قرطاجنة . وفي عصور الإغريق الأولى دخل إلى البلاد كثير من اليونانيين . ثم استولى عليها الرومان في أوائل القرن الثالث الميلاديّ ، وأطلقوا عليها اسم هسبانيا ، وكانت حاضرتهم مدينة طالقة القريبة من اشبيلية ، واستمرّ حكمهم لها زمناً طويلاً . ثم غلبتهم عليها قبائل الفندال الجرمانية التي أسست لها على نهر الوادي الكبير مملكة سميت باسمهم فندلس ، ومن هذا الاسم اشتقّ العرب كلمة أندلس . ثم أغارت قبائل القوط على الفندال ، فنسخوا الحكم الفندلسي من البلاد ، واتخذوا مدينة طليطلة عاصمةً لملكهم ، وقد دام القوط في حكمهم لها ثلاثة قرون ، بلغ فيها منتهى الفخامة والترف ، وفي عهدهم انتشر الدين المسيحيّ ، بعد أن تغلب على الوثنية الأولى . وكان آخر ملوكهم رودريك الذي اغتصب العرش لنفسه ، وطفى

واستبدَّ ورؤُوع الشعب ، فهاجر الكثير منهم إلى بلاد الإمبراطورية الإسلامية ،  
 ينعمون في ظلالها بالعدل والأمن والحرية . وفي عهد رودريك هذا افتتح العرب  
 المسلمون الأندلس بمساعدة أبنائها ، تخلُّصاً من هذا الحاكم الجائر ، ورغبة في  
 الأمن والسلام والرفاهية في ظلال الحكم الإسلامي النبيل<sup>(١)</sup> .

## ٢ - الفتح العربي :

فتح العرب المسلمون مصر عام ٢٠ هـ ، وتوغَّلوا في شمال إفريقيا بعد  
 ذلك ، وأسسوا مدينة القيروان عام ٥٠ هـ . واستمرُّوا في فتوحاتهم حتى بلغ  
 عقبة بن نافع شاطئ بحر الظلمات - المحيط الأطلسي - ونزل بفرسه فيه ، وهو  
 يقول : «اللهم فاشهد لو كان وراء هذا البحر قومٌ لحضته إليهم» وظلَّ والياً على  
 شمال إفريقيا .

وخلف موسى بن نصير عقبة بن نافع عام ٨٨ هـ في ولايته ، موفداً من قبل  
 الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) ، وكان موسى لا يقلُّ عزيمةً  
 وهمَّةً عن عقبة ، فتطلَّع إلى فتح جديدٍ يُجَدِّدُ به معجزات البطولة العربية ، فلم  
 يجد أمامه إلا بلاد الأندلس .

في هذا الوقت بالذات كان على عرش اسبانيا رودريك الظالم ، حيث  
 يترَبَّصُ به شعبه ريب المنون ، وأنصار الملك المخلوع «ملك الجوت» الذي  
 اغتُصِبَ عرشه ، يدبُّرون له المكائد ، يُساعدهم حاكم سبته الكونت يُليان الذائد  
 عن شرفه وكرامته في قصة ابنته التي أغواها رودريك عن عفافها . فأخذ يرشدُ  
 موسى بن نصير إلى مواطن الضعف من القوط ، ويُجَبِّبُ إليه فتَحَ البلاد ، ويضعُ  
 اسطوله تحت تصرفه .

---

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجي ٥١/١ وما بعد .

فأرسل موسى بن نصير مولاة طريفاً عام ٩١ هـ - ٧١٠ م ومعه خمسمئة مسلم اجتازوا الطريق المسمى الآن مضيق جبل طارق ، وكان العرب يسمونه بحر الزقاق ، على أربع سفن قدّمها إليهم يوليان (جوليان) بعد أن زوّدهم بأدلاء وعرفهم بعورات البلاد ومسالكها .

ونجحت سرية طريف ، وفتح بها المدينة الخضراء ، واستيقن موسى بن نصير من اخلاص جوليان ، ومن سهولة فتح البلاد . فأغرى هذا كله موسى لفتح البلاد ، فأرسل عام ٩٢ هـ - ٧١١ م طارق بن زياد في سبعة آلاف ، نزل بهم على الأرض الأندلسية على صخرة صارت تُسمى منذ ذلك الحين جبل طارق . واقتحم بهم طارق تلك البلاد بسهولة ويُسرٍ حتى وبدون مقاومة ، إلى أن وصل نهر جواديليت - نهر بقة - وإذا جيشٌ كثيفٌ زاحفٌ باتجاههم يقوده رودريك نفسه ، في خمسة أمثال جيش طارق أو يزيد .

أعدّ طارق جيشه وعبّأه تعبئة قتالية ، وخطبَ فيهم خطبته المشهورة التي يعرفها كلُّ عربي ، ومنها : «أيُّها الناسُ ! أين المفرُّ ؟ البحر من ورائكم ، والعدوُّ من أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيّع من الأيتام في مأدبة اللثام . وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته ، وأقواته موفورة ، وأنتم لا وِزَرَ لكم إلا سيوفكم ، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم . . . وقد انتخبكم الوليدُ ابن عبد الملك ، أمير المؤمنين ، من الأبطال عرباناً ، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أصهاراً وأختاناً ، ثقةٌ منه بارتياحكم للطعان ، واستباحكم بمجالدة الأبطال والفرسان ، ليكون حظُّه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة . . واعلموا أنّي أوّلُ محبٍ إلى ما دعوتكم إليه ، وإني عند ملتقى الجمعين ، حاملٌ بنفسِي على طاعة القوم رودريك «لدريق» فقاتِلُهُ إن شاء الله تعالى . فاحملوا معي ، فإن هِلِكْتُ بعده فقد

كفيتكم أمره ، وإن لم يعوزكم بطلٌ عامل تسندون أموركم إليه ، وإن هلكتم قبل وصولي إليه ، فاخلقوني في عزيقي هذه ، واحملوا بأنفسكم عليه ، واكتفوا من فتح هذه الجزيرة بقتله . . . »<sup>(١)</sup> .

ثم انقضوا على عدوهم كالصواعق ، وحاربوا جيوشه سبعة أيامٍ حتى انتصروا نصراً خالداً ، ورُئيَ حذاءٌ لذريق وجواؤه على شاطئ النهر ، فقيل إنه مات غريقاً . وبعد أن تم النصر ، وجد طارقٌ من سهولة الفتح ما أغراه بالإمعان في أن يُشخن في الأرض ، فوالى حركاته الحرّية ، وتوالت انتصاراته ، ثم أرسل سبعة من رجاله ففتحوا كروديا أي قرطبة .

ورأى طارقٌ أن يعاجل أعداءه ويلاحقهم ، ويسرع إلى طليطلة قبل أن يولّوا عليهم ملكاً يجمع كلمتهم ويلمّ شعنتهم ، فتقدّم قاصداً طليطلة ، بعد أن فرّق جيشه فرقاً ، فرقة إلى قرطبة ، وأخرى إلى مالقة ، وثالثة إلى غرناطة ، فاستولت كلّ فرقة على البلد الذي قصدته ، وسار هو إلى طليطلة عاصمة البلاد ، فوجدّها مغلقة الأبواب ، حصينة الأسوار فحاصرها زمناً ، حتى اضطرّ أهلها إلى الصلح ، فصالحهم على أن لهم الحرّية ، وهم أحرار في دينهم إن بقوا ، وترك لهم كنائسهم .

وبلغت هذه الانتصاراتُ الباهرةُ موسى بن نصير ، فبادر بخبر الخليفة الوليد بما أفاء الله على جيش المسلمين ، ثم شخّص في حملةٍ عسكرية كثيفة يُتمّ الفتح ويساعد طارقاً ، فاستخلف ابنه عبد العزيز على القيروان وذلك عام ٩٣ هـ ، ولما بلغ ميدان القتال وجد طارقاً قد كاد يبلغ الشمال ، فاستدعاه إليه ، والتقى عند مدينة تلافيرا ، فساط طارقاً على وجهه ، لأنه خالف أوامره ، وتوسّع في فتحه ،

---

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٥٢/١ - ٥٥ .

وأَوَّعَلَ بدماءِ المسلمين بعيداً في أرض الفرنج . واستكان المولى إلى مولاه فلم يُبَدِّ امتعاضاً ، وحمل طارق إليه الغنائم ، ونسب الفتح إلى موسى لأنَّ طارقاً من قبَله ، ولأنه أتمَّ الفتح .

ولم يخلع موسى طارقاً ، ولم يستبدَّ هو بهذه القيادة ، بل اقتسما فتح البلاد بجيشهما فجعلاً يشرِّقان ويغرِّبان ، ويصعدان وينحدران ، ويتلاقيان ويفترقان أربع سنين عدداً ، حتى ملكوا أواسطَ البلادِ وشرقها وبلاد جيليقيا - البرتغال - في غربها ، ولم يتركا في الشمال إلا نفراً يسيراً من المسيحيين استهاننا بهم ، وإن كانوا فيما بعد من أسباب البلاء على المسلمين والإسلام في الأندلس .

ويقول بعض المؤرخين إنَّه ، أي موسى ، إنما ضرب طارقاً بالسوط لأنَّه حسده أن يستأثر بهذا المجد العظيم دون سيِّده ، وأن ابن نُصير كان يحبُّ أن يكون هو الفاتح وليس طارقاً . والحقيقة أن موسى كان يخاف على المسلمين ، وكانت سياسته أن يتمَّ فتح البلاد بالتدريج ، وقد روي أن ابن نُصير قال لمولاه طارق عند اللقاء : كيف غرَّرتَ بنفسك وبالمسلمين ولم تخف ألاَّ أستطيع أن أمدِّكَ بمال ولا رجال<sup>(١)</sup> ١٢

وأقام موسى بالأندلس مجاهداً ، وجامعاً للأموال والغنائم ، ومرتباً للأمور إلى عام ٩٥ هـ ، وقبض على طارق ، ثم استخلف ابنه عبد العزيز ، وذهب إلى القيروان فدمشق ومعه طارق . ومات الخليفة الوليد بن عبد الملك عام ٩٦ هـ ، وموسى بطبرية من أرض فلسطين . وهناك من يقول إن موسى وصل دمشق وأدرك الوليد حياً . وكان موسى من صنائع الوليد ، وكان الخليفة سليمان بن عبد الملك يحقد عليه . ولذلك لم يلبث أن تولى سليمان الخلافة ، فأتهم موسى بالخيانة

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٥٥/١ - ٥٦ .

والغلول في الغنائم . واستخصم طارقُ لديه بأنَّ موسى نَفَسَ عليه جهاده وبلاءه ،  
ويروى أن سليمان قال لموسى : من فتح الأندلس<sup>(١)</sup> ؟ فقال : أنا يا أمير المؤمنين .  
فقال طارق : سلُّه يا أمير المؤمنين عن الرجل المفقودة من مائدة سليمان أين هي ؟  
فلم يعلم موسى عنها شيئاً . فقال طارق : هي عندي يا أمير المؤمنين ،  
وأحضرها ، فأقرُّوا له أنه فاتح الأندلس ، لامولاه ، ونفى سليمانُ موسى بنَ  
نصير إلى المدينة في الحجاز فمات فيها سنة ٩٨ هـ رحمه الله<sup>(٢)</sup> .

---

(١) تاريخ الأندلس لعبد الفتاح بدوي طبعة ١٩٤٠ م .  
(٢) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٥٦/١ .

### ٣ - أعصر الحكم في الأندلس

#### ١- عصر الولاة العرب :

- حكم الأندلس الولاة العرب للدولة الأموية بدمشق ، وعددهم عشرون ، حيث استمروا ستاً وأربعين سنة ٩٢ - ١٣٧ هـ ، وهم :
- طارق بن زياد ٩٢ هـ .
  - موسى بن نصير ٩٣ - ٩٥ هـ .
  - عبد العزيز بن موسى بن نصير ٩٥ - ٩٨ هـ وقد مات مقتولاً .
  - أبو أيوب ابن حبيب اللخمي ابن اخت موسى بن نصير ٩٨ - ١٠٠ هـ .
  - الحارث بن عبد الرحمن الثقفي ١٠٠ - ١٠٣ هـ . وكلهم في عهد سليمان بن عبد الملك .
  - السمع بن مالك ، من قبل عمر بن عبد العزيز ١٠٣ - ١٠٤ هـ وقد بنى قنطرة قرطبة وأوغل في فتح شمال اسبانيا مما يتأخم جنوب فرنسا ، حيث استشهد بالقرب من مدينة ليون ، ونجا قائد جيشه عبد الرحمن الغافقي .
  - عنبسة بن سحيم الكلبي ١٠٤ - ١٠٨ هـ .
  - عزرة بن عبد الله الفهري ١٠٨ هـ .

- يحيى بن سلمة ١٠٨ - ١٠٩ هـ .
  - عثمان بن أبي نسة ١٠٩ - ١١٠ هـ .
  - حذيفة بن الأحوص ١١٠ - ١١١ هـ .
  - الهيثم بن عدي ١١١ - ١١٢ هـ .
  - عبد الرحمن الغافقي ١١٢ - ١١٤ هـ وهو بطل معركة تور عام ١١٤٣ هـ على أرض فرنسا على بعد أربعين كيلو متراً من باريس ، حيث قتل وهزم جيشه .
  - عبد الملك بن قطن الفهري ١١٤ - ١١٦ هـ وقد عزل .
  - عبدالله بن الحجاج السلوي ١١٦ - ١٢١ هـ ثم تلا ذلك عهد الثورات : كثرة ابن قطن في الأندلس ، وثورة كلثوم ابن عياض القشيري في المغرب ، ثم ثار الجنود البرابرة في الأندلس على ابن قطن حيث قتل .
  - ثم تولّى حسام بن ضرار الكلبي ١٢٥ - ١٢٨ هـ .
  - ثوبة بن سلامة الجذامي ١٢٩ - ١٣٢ هـ .
  - يوسف بن عبد الرحمن الفهري ١٣٢ - ١٣٨ هـ .
- ودخل عبد الرحمن الداخل الفارس الأموي صقر قریش ، بلاد الأندلس ، فاراً من دمشق بعد قيام الدولة العباسية ١٣٢ هـ ، واستولى على مقاليد الأمور فيها سنة ١٣٧ هـ حيث انتزعها بالقوة من يوسف الفهري .
- ولم تكن الأندلس في عهد الولاة ذات صبغة خاصّة مستقلة ، بل كانت تابعة لسياسة الدولة الأموية في دمشق ، وكان ولايتها يتلقون التعليمات من الحاكم العربي الأكبر في القيروان ، الذي يأخذها بدوره من دمشق ، ويأخذون الولاية من هذا الحاكم ومن الخليفة نفسه ، وفي هذا العهد كثرت الفتوحات ، التي حمل لواءها القائد عبد الرحمن الغافقي<sup>(١)</sup> .



## ٢- الدولة الأموية في الأندلس :

دخل الأندلس أموي طموح هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، الأموي واستولى على مقاليد الحكم فيها بالسياسة والدهاء سنة ١٣٨ هـ ، وكان أحد الذين تمكّنوا من النجاة من أيدي العباسيين وطلبهم . ودخل إلى الأندلس في ربيع الآخر سنة ١٣٨ هـ - ٧٥٥ م ونودي به أميراً على الأندلس بتدبير اليمانية وجنود الشام فيها ، ثم سار إلى اشبيلية وانتصر فيها يوم عيد الأضحى سنة ١٣٨ هـ - ٧٥٦ م على جيوش أمير الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، ثم تنازل الأخير لعبد الرحمن عن الإمارة على أن يأمن على نفسه وأتباعه ، ثم نكث يوسف فقتله عبد الرحمن وقتل الصميل ودخل قرطبة عاصمة البلاد في صفر سنة ١٣٩ هـ - تموز ٧٥٦ م ، كما انتصر على العلاء بن مغيث الذي دخل الأندلس والياً من قبل الخليفة المنصور عام ١٤٦ م ، وانتصر على أتباع يوسف الفهري في طليطلة ، وعلى اليمينين ، وعلى ابن أبي الصباح حاكم اشبيلية ، وعلى البربر الثائرين ، وعلى كثير من الثورات الداخلية ، وعلى جيوش سالمان . وأسس لنفسه ولأحفاده دولة عظيمة ، واسعة الأرجاء ، وريّة الحضارة ، امتدّ حكمها نحو ثلاثة قرون ١٣٨ - ٤٢٨ هـ ، ولقّب نفسه وذريته بالأمراء أبناء الخلفاء ، حتى جاء عبد الرحمن الناصر ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ فلقّب نفسه أمير المؤمنين .

وتولّى الحكم منهم ستّة عشر أميراً في دورين تخللت بينهما دولة بني حمود حقبة

صغيرة ، وهم :

- ١ - عبد الرحمن الداخل ١٣٨ - ١٧٢ هـ .
- ٢ - هشام الأوّل ابن عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام ١٧٢ - ١٨٠ هـ .
- ٣ - الحكم الأوّل ابن هشام الأوّل ١٨٠ - ٢٠٦ هـ .

- ٤ - عبد الرحمن الثاني ابن الحكم الأول ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ ، وفي عهده قدم زرياب المغني إلى الأندلس فأكرم وفادته .
  - ٥ - محمد الأول بن عبد الرحمن الثاني ٢٣٨ - ٢٧٣ هـ .
  - ٦ - المنذر بن محمد الأول ٢٧٣ - ٢٧٥ هـ .
  - ٧ - عبدالله بن محمد الأول ٢٧٥ - ٣٠٠ هـ .
  - ٨ - وعبد الرحمن الثالث ابن محمد الأول المسمى بالناصر ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ .
  - ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ ولقب بالمستنصر .
  - ١٠ - وهشام الثاني بن الحكم الثاني ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ . ولقب بالمؤيد وقد استبد بالأمير في دولته حاجبه المنصور بن أبي عامر المتوفى عام ٣٩٤ هـ .
  - ١١ - ومحمد بن هشام الثاني بن عبد الجبار بن الناصر ٣٩٩ - ٤٠٠ هـ ولقب بالمهدي .
  - ١٢ - سليمان بن الحكم ٤٠٠ - ٤٠٧ هـ ولقب بالمستعين بالله .
  - ١٣ - عبد الرحمن الرابع ٤٠٧ - ٤١٢ هـ ولقب بالمرتضي .
  - ١٤ - عبد الرحمن الخامس ٤١٤ - ٤١٤ هـ بن هشام «المستظهر» .
  - ١٥ - محمد بن عبد الرحمن بن عبيدالله بن عبد الرحمن الناصر ٤١٤ - ٤١٦ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٢٥ م .
  - ١٦ - وهشام الثالث ، المعتمد ٤١٦ - ٤٢٨ هـ .
- وقد بلغت الدولة في عهد الأمويين غاية كبيرة من الحضارة ، وخطب ودها ملوك الغرب ، وأصبحت قرطبة قبلة الملوك ، وكعبة العلماء ، وملاذ الحضارة والثقافة . ولقب الناصر نفسه بالخليفة .
- ولما ضعفت الدولة في آخر عهدها كان الحجاب هم كل شيء في الدولة ، فالمنصور بن أبي عامر حاجب هشام الثاني ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ كان بيده كل الأمور ،

فلما مات عام ٣٩٤ هـ خلفه ابنه أبو مروان عبد الملك بن أبي عامر على الوزارة والحجابة لهشام ، ولقب نفسه بالمظفر ، وكان أحرص الناس على جمع علوم الأدب واللغة والتاريخ ، وانتخب مما جمع له كتاباً كبيراً سماه المظفرى ، واستمر أبناؤه يحكون بطليوس إلى عام ٤٨٥ هـ ، وكانت أيامهم مواسم للأدب ، وملاذاً للعلم والعلماء ، وفيهم نظم الوزير ابن عبدون المتوفى عام ٥٢٠ هـ قصيدته الرائية المشهورة<sup>(١)</sup> .

وأشهر ملوك الأندلس هو عبد الرحمن الناصر الذي شجع العلوم والآداب والثقافة ، وبلغت الدولة في عهده ذروة مجدها ، وشيد القصور والمباني وجلب المياه واستدعى لذلك المهندسين من بغداد والقسطنطينية ، ثم بنى المنتزهات ، وأقام النواير والنوافير ، ثم اختط مدينة الزهراء واتخذها منزله وكرسيّاً للملك ، واتخذ فيها مجالات للوحش فسيحة الفناء ، ومسارح للطيور مظلة بالشباك ، واتخذ فيها داراً لصناعة آلات السلاح للحرب ، والحلى للزينة ، وغيرها من المهن ، وضرب النقود ووضع اسمه عليها<sup>(٢)</sup> .

### ٣ - ملوك الطوائف في الأندلس :

ظلّ أمر الحكم في الأندلس لبني أمية إلى سنة ٤٢٨ هـ وتولّى الحكم منهم ستة عشر أميراً ، وكان سليمان المستعين بالله الأمويّ قد استعان بالقاسم وعليّ ابني حمود وهما أعقاب الأدارسة الذين حكموا المغرب من عام ١٧٢ هـ حتى عام ٣١٣ هـ وذلك بعد انقراض دولة الأدارسة بفاس ، وجعلهما قائدين على البربر والعبيد في بعض حروبه ، ثم عقد للقاسم على الجزيرة الخضراء ، وعليّ على طنجة .

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة .

(٢) تاريخ ابن خلدون ونفح الطيب ١٨٤/١ .

فطمع عليّ في الخلافة ، وأدعى أن هشام الثاني (٣٦٦ - ٣٩٩ هـ) كتب له بالعهد ، ودخل قرطبة ولقّب نفسه بالناصر ، وبقي حكم الأندلس بين بني حمود وبني أمية ستّ سنين ٤٢٢ - ٤٢٨ هـ وهو عام انتهاء الحكم الأمويّ في الأندلس ، وملك بني حمود لها حيث استمرّ حكمهم لها حتّى عام ٤٥٠ هـ .

ثم حكم الأندلس ملوك الطوائف نحو ستّ وخمسين سنة ، بعد أن انقرض ملك الأمويّين ، وانقرض عقد الدولة ، وانتثر سلك الخلافة ، وقام في كلّ جهة أمير .

آ - وكان من أشهر الأمراء بنو جهور بقرطبة ٤٢٥ - ٤٦١ هـ ومنهم أبو الحزم بن جهور المتوفى عام ٤٣٥ هـ وينتهي نسبهم إلى أبي عبدة الكلبي جدهم الذي قدم إلى الأندلس ، وكانوا ذوي شرف في قرطبة ، وتولّوا الوزارة أيّام المستنصر وبني عامر ، ولمّا خلت قرطبة من الأمويّين وبني حمود ، اجتمع الناس على جهور ابن محمّد بن جهور سنة ٤٢٢ هـ ، إذ كان حازماً عاقلاً ، لم يخض غمار الفتن التي تداولت قرطبة ، بل ترك الأمور للعصبية تُشبع نهمها وتشفي غلتها . وقد علم أنّ هذه الفتن الهوج لا يُبنيّ عليها ملك ولا يستقرّ سلطان . فترك الفتن حتّى فنيّ فيها ذووها ، فلمّا خلا له الجوّ ، وصفرّ الفناء ، وأقفرّ النادي من الرؤساء ، وأمكنته الفرصة وثب عليها ، ولم يتحوّل عن داره إلى قصر الخلافة ، وتولّى ابن زيدون الشاعر له الوزارة ، ولمّا غضب عليه استعطفه بالرسالة الجديّة . وكان ابن جهور على سنن أهل الفضل ، يعود المرضى ويشهد الجنائز ، ولا يحتجب عن الناس ، ونشر الأمن والطمأنينة ، وضبط الأمور بحكمه وسداد ، ورفع لواء الحضارة حتّى عادت به قرطبة إلى أكمل حالاتها من الحضارة والرخاء والأمن ، إذ منع عنها من كان يطلبها من البرابرة ؛ بخفض الجناح ، والرفق في المعاملة حتّى حصل على سلمهم واستدراار مرافق بلادهم . وقد تضاعف ثراؤه

حتى صار لا تقع العين على أغنى منه ، إلا أنه حاط ذلك بالبخل الشديد ، والمنع الخالص ، اللذين لولاهما ما وجد عائبه فيه طعناً ، وكان مع هذا أشد الناس تواضعاً ، وأشبههم ظاهراً بباطن ، وكان أديباً يتذوق الأدب ، وشاعراً يشدو بالشعر . ولم تزل قرطبة به مشرقةً ، وغصون الأمل فيها مورقة حتى مات سنة ٤٣٥ هـ ، فتولى بعده ابنه أبو الوليد ، فأقر الأمور على ما كانت عليه أيام والده ، حتى جاء بعده ابنه عبد الملك ، فغلبه ابن ذي النون على قرطبة ، ثم استولى عليها المعتمد بن عباد سنة ٤٦١ هـ<sup>(١)</sup> .

ب - وبنو عباد بإشبيلية ٤١٤ - ٤٨٤ هـ ، وكان أبو القاسم بن عباد تولى القضاء على اشبيلية ، والفتن عاصفة ، والثورات جاعحة ، فثارت قرطبة على القاسم بن حمود حتى خرج عنها ، وقصد إشبيلية ، ولكنها حذت حذو قرطبة بزعامه هذا القاضي ، ونجحت في صد اللاجيء . واجتمع أهل إشبيلية على القاضي بن عباد ؛ فقام بالأمر حتى مات سنة ٤٣٣ هـ ، فخلفه ابنه المعتضد ، وكان شديداً حازماً قاسياً داهية .

أوتي من جمال الصورة ، وتمام الخلقة ، وفخامة الهيئة ، وسباطة البنان ، وحضور الخاطر ، وصدق الحس ما فاق به نظراءه . وكان إلى هذا شاعراً يحسن الصنعة ، ويعرف للشعراء قدرهم .

ثم تولى بعده ابنه المعتمد بن عباد سنة ٤٦١ هـ وكان يتشبه بهارون الرشيد والواثق بالله من ملوك بني العباس ؛ ذكاء نفس وغزارة أدب . وكان شعره كأنه الحلل المنشرة ، واجتمع له من الشعراء وأهل الأدب ما لم يجتمع للملك قبله من الملوك ، وكان أندى ملوك الأندلس راحة ، وأرحبهم ساحة ، وكان مجلسه ملتقى الرجال ، وموسم الشعراء ، وأفاضل الأدباء . وكانت قرطبة أشهى حلمه ، وكان

(١) انظر قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم الخفاجة ٦٧/١ .

رَؤْمُ أمرها منتهى أمله ، فما زال يعمل الحيلة حتى استولى عليها ، فأعطى زمامها لابنه الظافر حتى قتل بها سنة ٤٦٦ هـ في حالة مؤثرة وصفها صاحب القلائد ، ثم ولّاها ابنه الثاني المأمون حتى قتل كذلك .

وكانت دولة بني عباد من أبهج الدول كرمًا وفضلًا وأدبًا ، حتى قال أبو بكر الداني : إنها أشبه شيء بالدولة العباسية ببغداد ، سعة مكارم وجمع فضائل ، ولذلك أُلّف فيها كتاباً مستقلاً أسماه «الاعتماد في أخبار بني عباد» .

أما نهاية المعتمد فقد كانت من أفجع النهايات ، وحسبك أن تقرأ شعره الذي يصور فيه نكبته ، والذي سنفرّد له فصلاً خاصاً به . فقد كان المعتمد أكبر ملوك الطوائف وأكثرهم بلاداً ، وكان يؤدي الضريبة للأذفونش ، فلما ملك هذا طليطلة لم يعد يقبل ضريبة المعتمد طمعاً في أخذ بلاده ، فأرسل إليه يتهدّده . فضرب المعتمد الرسول وقتل من معه ، فاستعد الأذفونش لقتاله ، فاستعان المعتمد بالأمير يوسف بن تاشفين ، فتم له النصر ، وهرب الأذفونش .

وفي العام التالي غدر يوسف هذا بالمعتمد بتأثير الدس والوشاية ، فأغار على بلاد المعتمد ، وانتزعها من أبنائه ، ثم حاصر المعتمد بإشبيلية ، وقبض عليه ، واعتقله بمدينة أغمات ، وأودعه دُلاً قيدها وظلام سجنها ، وشرّد أبنائه ، وذلّت بناته ، وتحطّم ملكه الشامخ ، وانطوى بساط عزّه ومجده ، ودخلت عليه بناته في سجنه يوم عيد ، وكن يغزلن للناس بالأجرة في أغمات ، حتّى إنّ إحداهنّ غزلت لبیت صاحب الشرطة الذي كان في خدمة أبيها وهو في سلطانه .

وما زال يرسل من زفراته ، ويسكب من دموعه ، حتّى مات بالسجن سنة ٤٨٨ هـ ، فلما مات زار قبره جماعة من الشعراء منهم ابن اللبانة الذي وقف في يوم عيد والناس عند قبور أهليهم ، فأنشد بصوت عال :

مَلِكُ الْمُلُوكِ ! أَسَامِيعُ فَأَنَادِي ؟  
أَمْ قَدْ عَدَدْتُكَ عَنِ السَّمَاعِ عَوَادٍ ؟  
لَمَّا نُقِلْتُ عَنِ الْقُصُورِ وَلَمْ تَكُنْ فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتُ فِي الْأَعْيَادِ  
أَقْبَلْتُ فِي هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعاً وَجَعَلْتُ قَبْرَكَ مَوْضِعَ الْإِنْشَادِ

جـ- وبنو حمود في مالقة ٤٠٧ - ٤٤٩ هـ ، وكنا قد أشرنا إلى أن المستعين بالله الأموي قد استعان ببني حمود سنة ٤٠٧ هـ ، وهم شيعة من المغرب ، ينتسبون إلى إدريس من سلالة الحسن بن علي . فاستقلوا بمالقة ، وتنقلوا بينها وبين قرطبة والجزيرة الخضراء ، إلى أن انقرضت دولتهم في بداية سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م .

د- وبنو الأفطس يبطليوس ٤٢١ - ٤٨٧ هـ ، وكانت دولتهم متحضرة نهضت بالعلوم والفنون ومنهم ابن الأفطس الملقب بالمظفر ، صاحب التاريخ المظفري ، واستمر حكم أبنائه فيها إلى عام ٤٨٥ هـ . وكان لابنه المتوكل قدم راسخة في صناعة النظم والنثر ، وكانت أيام بني المظفر أعياداً ومواسم ، وكانوا ملجأ لأهل الأدب وفيهم يقول الوزير ابن عبدون قصيدته المشهورة :  
«الدهرُ يفجعُ بعدَ العينِ والأثرُ فما البكاءُ على الأشباحِ والصُّورِ»

هـ- وبنو هود بسرقسطة ٤١٢ - ٥٣٦ هـ ، وكانت الدولة الهودية دولة عربية أشهر ملوكها المقتدر بالله ، وابنه المؤتمن .

و- وبنو زيري بن ميادة بغرناطة ٤٠٣ - ٤٨٣ هـ ، حيث استقلوا بغرناطة ، وهي دولة بربرية دام حكمها ثمانون عاماً بغرناطة .

ز- وبنو صُباح في المرية ، حيث انتهى حكمهم عام ٤٨٤ هـ .

ح- الدولة العامرية في بلنسية وشاطبة ٤١٢ - ٤٧٨ هـ ، وهم من موالي بني عامر .

ط - ودولة ذي النون في طليطلة ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ ، وهي دولة بربرية من قبائل هواراة . وقد قامت بين ملوك الطوائف حروب متصلة ، وكان القوي فيهم يغلب الضعيف ، فيزيل سلطانه ، كما أزال ملوك بني عباد حكم بن جهور في قرطبة . ولم يتوان بعضهم عن أن يستنجد بملوك الفرنجة ، فيغتنم هؤلاء الفرصة ويهاجمون الأندلس ويستولون على عواصمهم ، ويخضعون ملوكها ، ويجعلونهم عمالاً لهم ، كما فعل فرديناند الأول بالمظفر ملك بطليوس ، وبالمأمون ملك طليطلة ، وكما فعل ألفونس السادس بملك سرقسطة .

ولم يكن التنافس بين هؤلاء الملوك سياسياً فقط ، بل كان أيضاً عمرانياً ، وأدبياً ، وفنياً ، فتنافسوا في ابتناء الحصون والقلاع ، وتنافسوا في مجالس الأدب والطرب وفي تشجيع الشعراء والمغنين .

وكان من بين هؤلاء الملوك من خطب في المساجد لخلفاء بني أمية وإن زالت خلافتهم ، ومنهم من خطب لبني العباس على رغم بعدهم عنهم ، ومنهم من تقلّب بنعوت الخلفاء كبني عبّاد ، فكان منهم المعتضد والمعتمد .

ومن أجل تهافتهم على هذه النعوت العباسية ، قال الشاعر :

يَمَّا يُزْهَدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ أَسْمَاءُ مُعْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَمِدٍ  
الْقَابُ مَمْلَكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَالْهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحاً صَوْلَةَ الْأَسَدِ<sup>(١)</sup>

ومن الإنصاف لهؤلاء الملوك أن نذكر أنهم رعوا حركة الأدب ، وقربوا أصحابها ، وكانت أكثر عواصمهم أسواقاً لها ، وكان منهم أدباء وشعراء كالمظفر ، وابنه المتوكل ملكي بطليوس ، والمعتمد بن عبّاد ملك إشبيلية ، وكان أكثرهم

---

(١) انظر كتاب في الأدب الأندلسي لجودت الركابي ٢٤ . ونفخ الطيب للمقري ١١٢٥/٢ .  
قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٦٧/١ - ٦٩ .



يدعو إلى بلاطه العلماء والشعراء والفلاسفة يحاضرهم ويجالسهم ، وفي عهدهم ظهرت الفلسفة وعلى رأسها ابن باجة .

ودام أمر الطوائف نحو مئة سنة تقريباً استطاع في أواخرها ملوك الإسبان من جمع كلمتهم ، فهاجموا هذه الدويلات واحدةً واحدةً ، وقضوا عليها حتى بلغوا إشبيلية عاصمة بني العباد ، فضايقوا المعتمد حتى اضطر إلى أن يطلب النجدة من أمير المرابطين في العدو الإفريقية . فجاء يوسف بن تاشفين ، أمير المرابطين ، وحمل ملوك الطوائف ، إلا دولة سرقسطة فإن صاحبها اعتصم بالفرنجة فحموها حيناً من الزمن ، ولم ينل منها المرابطون إلا في سنة ٥٠٣ هـ - ١١٠٩ م ، واستعادها ألفونس الأول ملك أرغون سنة ٥١٢ هـ - ١١١٨ م .

#### ٤ - "دولة المرابطين ٤٤٨ - ٥٤٠ هـ / ١٠٥٦ - ١١٤٦ م" :

تنحدر هذه الدولة من قبيلة لمتونة من برايرة صنهاجة في المغرب ، وكان من عادتهم أن يضعوا لثاماً على وجوههم ، فلقبوا بالملثمين .

وسموا بالمرابطين لأن أحدهم وهو يحيى بن إبراهيم أسلم فجأةً ، وأحضر فقيهاً اسمه عبدالله بن ياسين ، ليعلم قبيلته القرآن وأحكام الدين . ثم مات يحيى ، فتفرق الناس عن هذا الفقيه ، ولم يفت ذلك في عضده ، بل جمع فئة منهم واعتزل بهم في جزيرة من السنغال ، وابتنى لهم رباطاً ، يرابطون به للعبادة والتأهب للقتال ، فسّموا المرابطين . ولما كثر عددهم وبلغوا الألف ، قام هذا الفقيه عبدالله بن ياسين يحضهم على الجهاد في سبيل الحق ، وأمرهم بإرشاد عشائهم للدخول في الإسلام . ولما أبت هذه أن تهتدي بهديهم ، شنوا عليها

(١) انظر الأدباء العرب لبطرس البستاني ٢٥/٣ .

الغارة ، وقتلوا خلقاً كثيراً ، حتى أسلمت . ثم تابعوا الغزوات في بلاد المغرب يدعون الناس إلى دينهم ، ناشرين الرعب والهول في تلك الأنحاء<sup>(١)</sup> .

وجعل عبدالله قيادة الجيش ليحيى بن عمر ، الذي كانت له زعامة قبيلة لَمْتُونَة ، وبذلك بدأت به دولة المرابطين سنة ٤٤٨ هـ . فلما مات ، خَلَفَهُ أخوه أبو بكر . ثم تنازل أبو بكر لابن عمّه يوسف بن تاشفين سنة ٤٥٣ هـ ، فدَوَّخ يوسفُ المغربَ ، وفتح فاس وطنجة وسبتة ، وبنى مراكش وجعلها داراً له فعظمت هيئته وذاع ذكره .

وكانت الأندلس في ذلك الحين تعاني أشدَّ الضيم من ملوك الإِسبَان ، حيث أن ألفونس صاب قشتالة غزاها غير مرّة ، وأثخن في المسلمين ، وأخضع ملوك الطوائف ، حتى بلغ جزيرة طريف ، وأدخل قوائم فرسه في البحر وقال : « هذا آخر بلاد الأندلس قد وطئته » . فلما بلغ الضعف بالمسلمين حدّه أجمعوا رأيهم على استنفار يوسف بن تاشفين ، فكتب إليه المعتمد بن عبّاد صاحب إشبيلية يعلمه بحال الأندلس ويسأله المساعدة ، وكذلك كتب إليه أهل الأندلس كافة يستنجدونه على العدو المغير .

فجمع ابن تاشفين جيشاً كثيفاً وهبَّ إلى نجدة المعتمد في كئيب بربرية من قبائل زناتة ومصمودة ، إضافة إلى قبيلته ، وقهر الإفرنج وانتصر عليهم في موقعة الزلّاقة الشهيرة سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م ، فازداد يوسف قوة وعظمة بهذا الانتصار ، وتلقّب منذ ذلك اليوم بأمير المسلمين ، إذ أتاه هذا التقليد من الخليفة العبّاسي ببغداد ، المقتدي بأمر الله ، ولقّبه ناصر الدولة . ثم رجع يوسف إلى المغرب ظافراً منصوراً ، بعد أن ثبّت للمعتمد سلطته<sup>(٢)</sup> .

(١) أدباء العرب لبطرس البستاني ٢٥/٣ وما بعد .

(٢) الادب في الأندلس لجودة الركابي ٢٦ وما بعده .

ولم تنقُض سوى ثلاث سنوات حتى أعاد الفرنجة الكرّة في الغزو ، فطلب المعتمد النجدة ثانية . فعاد يوسف بن تاشفين وقضى على المناوئين الغزاة سنة ٨٨٤ هـ / ١٠٩١ م . . وطابت الأندلس لابن تاشفين برياضها الغناء وقصورها ومواردها فقرّر الإقامة ، واستبد بالملك لنفسه ، وتعلّل بخصومة مع المعتمد ، وأخذه أسيراً إلى أغمات في إفريقية حيث قضى غمّاً وحزناً في منفاه وسجنه ، وملك ابن تاشفين الأندلس سنة ٤٨٧ هـ .

وقد اتخذ يوسف قرطبة عاصمة للملك ، وكان يدعو على منابر قرطبة للخليفة العباسي ، ودانت بلاد الأندلس لحكمه ، واستمرّ يجاهد ويغزو الفرنجة حتى مات سنة (١) ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م فقام من بعده ابنه علي ، ولقب نفسه بلقب أبيه «أمير المسلمين» وتابع خطّة والده في صدّ هجمات الفرنجة عن البلاد . وجعل مقرّه مراكش وترك أخاه في الأندلس .

وكان يتعصّب للمذهب المالكي ، ولا يبيّث في صغيرة ولا في كبيرة إلّا بمحضّر أربعة من الفقهاء ، كما كان يبغض مباحث الفلسفة والجدل وعلم الكلام ، فأمر الناس أن لا يُخَوّضَ فيها أحد ، وتوعّد من وجدّ عنده كتاباً فيها ، ولما وصلت كتب الغزالي إلى المغرب أمر بإحراقها . وأصبح آلة بيد الفقهاء ، فساد التعصّب والارهاب ، وكثرت الوشايات ، وخنقت حرّيّة الفكر ، وانقطع للعبادة ، فذهبت ريح دولة المرابطين ، وزادت الفتن والثورات حتى مات سنة ٥٣٧ هـ ، وزاد في الطين بلّة ظهور المهديّ محمد بن تومرت في جبال المصامدة بالمغرب مما أدى إلى سقوط المرابطين وقيام الموحّدين .

ثم خلفه ابنه بن علي الذي مات مقتولاً سنة ٥٤٠ هـ . بعد أن دام حكم المرابطين في الأندلس نحو ستين سنة ٤٨٠ - ٥٤٠ هـ ، أدبيل منهم بعدها إلى دولة الموحّدين .

## هـ - دولة الموحّدين ٥٢٤ - ٦٢٩ هـ / ١١٢٩ - ١٢٣١ م :

الموحّدون طائفة إفريقيّة أخرى من أصحاب ابن تومرت ، الذي أراد أن يضع للدين عهداً جديداً ، فدعا نفسه بالموحّد وجمع حوله الأنصار ، وأعلنت جماعته بعد ذلك الجهاد على المرابطين فغلبوهم في إفريقية ، ثم نقلوا الحرب إلى الأندلس ، وغلبوهم فيها أيضاً .

نشأ محمد بن تومرت في جبل السوس من المغرب الأقصى ، بين قومه من بني هرغة ، وهم بطن من بني مصمودة ، وهي قبيلة شديدة البأس كثيرة العدد . وبدأت عليه دلائل التقوى منذ حدثته ، فكان يزور قبور الأولياء ويتبرّك بها . وطلب العلم في بلده ، فوجد أن المدارس في المغرب لا غناء فيها ، فرحل إلى الشرق ، ونزل بغداد سنة ٥٠٠ هـ ، وتعلّم على أبي حامد الغزالي في المدرسة النظاميّة ، فأخذ عنه طرفاً صالحاً من العلم وأصول الدين .

فلما رجع إلى المغرب شرع يدعو الناس إلى التمسك بأهداب الشرع ، وإقامة السنّة وبيّن لهم فساد الملوك ، والأمراء وظلمهم ، ويدعوهم إلى عصيانهم . وأطلق على طريقته اسم التوحيد ، فتبعه خلق من بني هرغة ، فعرفوا بالموحّدين . ثم أوقع في خلدتهم أن النبيّ بشر بالمهديّ الذي يملأ الأرض عدلاً ، وقال : إنّه يخرج من المغرب الأقصى ، فقام إليه عشرة رجال ، وقالوا له : أنت المهديّ ، وبايعوه وساروا في ركابه ، بيّثون له الدعوة في بلاد المصمودة حتى كثرت أتباعه ، ورسخت تعاليمه ، فدعاهم إلى جهاد المرابطين ، وأباح لهم دماءهم ، فبايعوه على الموت . فجند منهم عشرة آلاف ، وقدم عليهم أبا محمّد البشير ، أحد صحابته

---

(١) انظر في الصفحة ٧١ من قصة الأدب في الأندلس حيث تاريخ الوفاة ٤٩٣ هـ ، بينما في الأدب في الأندلس للركابي جعلها ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م وهو الأصح كما جاء في الأعلام للزركلي ٢٢٢/٨ .

العشرة ، ودعا لهم ، فراحوا يغزون في بلاد المغرب حتى بلغوا مراكش وحاصروها ، فامتنعت عليهم<sup>(١)</sup> .

ثم مات المهديّ محمد بن تومرت سنة ٥٢٤ هـ قبل أن يفتحوها ، فخلفه عبد المؤمن بن علي أحبّ صحابته إليه فبايعوه بالخلافة ، وتلقّب بأمر المؤمنين . وتابع عبد المؤمن جهاده حتى أزال دولة المرابطين ، وأقام دولة الموحّدين . ولما مات علي بن تاشفين عام ٥٣٧ هـ فتح عبد المؤمن الأندلس عام ٥٣٨ هـ فأنزعتها من أيدي الملثمين - المرابطين - واقتصص أثر تاشفين بن علي حتى قتله عام ٥٤٠ هـ وبذلك انتهت دولة المرابطين .

ولما استتبّ الأمر لعبد المؤمن بن علي ، ولّى ابنه يوسف على إشبيلية ، وولّى ابنه عثمان على غرناطة ، ثم عاد هو إلى مراكش ظافراً منصوراً ، فأقام بها حتى توفي عام ٥٥٨ هـ . وكانت دولة الموحّدين تشمل على شمال بلاد المغرب من طرابلس إلى مراكش ، كما كانت تشمل الأندلس .

وترك عبد المؤمن لأسرته عرشاً وطيداً وملكاً كبيراً ، خلفه عليه ابنه أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن على الملك والولاية ٥٥٨ - ٥٨٠ هـ - ١١٦٢ - ١١٨٤ م . وفي عهده بلغت دولة الموحّدين أوج عزّها الذي دامت خلافته اثنين وعشرين عاماً .

ثم خلفه المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ٥٨٠ - ٥٩٥ هـ / ١١٨٤ - ١١٩٨ م . وفي عهده استمرّ ازدهار الدولة وصعود نجمها ، وظلّوا متمسّكين بأصول الدين . وكانوا في الأندلس أعلق بالحضارة من المرابطين ، فإنّ أبا يعقوب استقدم الفلاسفة إلى بلاطه كابن طيّل وابن رشد ،

(١) أدباء العرب للبستاني ٢٩/٣ - ٣٠ .

وعني بالعمارة ، ومن آثاره الباقية منارة الجامع الكبير في إشبيلية .

ثم أعقبه ابنه الناصر أبو عبدالله محمد بن يعقوب ٥٩٥ - ٦١٠ هـ ، حيث سار على خطة أسلافه في تشجيع العلم والعمران<sup>(١)</sup> .

ثم خلفه ابنه يوسف ٦١٠ - ٦٢١ هـ . وحكم الموحدون البلاد ، نحو سبع وثمانين سنة من ٥٤١ هـ إلى ٦٢٩ هـ إلى أن تغلب ابن هود عليهم في بعض البلاد عام ٦٢٢ هـ ، ثم زالت دولتهم ودولة ابن هود عام ٦٢٩ هـ ، حيث حكم البلاد بنو الأحمر عام ٦٢٩ هـ .

## ٦- دولة بني الأحمر ٦٢٩ - ٨٩٧ هـ / ١٢٣١ - ١٤٩١ م :

بعد زوال دولة الموحدين من الأندلس ، استطاع محمد بن هود صاحب بطليوس أن ييسط سلطانه على كثير من المدن الأندلسية ، فشمّل به مرسية وقرطبة وإشبيلية ، وكان يرى في مقاتلة أعدائه النصاري عاملاً لدعم قوته وسلطانه ، ولكنّه كان أضعف من أن يردّهم عن مملكته ويحرس استقلالها ويردّ المكاييد عنها .

في هذا الوقت الذي كانت فيه الأندلس تترزح تحت عبء الفتنة والضعف ، كان في أرجونة من حصون قرطبة ، قبيلة عربية من بني الأحمر ينتهي نسبها إلى سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي ، وعميدها محمد بن يوسف بن نصر . فاتفق هذا مع الاسبانيين أن يمدّوه بجيش لقتال ابن هود ، على أن ينزل لهم عن بسائط الأندلس ، إذا استتب أمره فيها<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث للبستاني ٢٩/٣ - ٣٠ . وقصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٧٢/١ .

(٢) انظر نهاية الأندلس لمحمد عبدالله عنان ١٨ - ٤٠ . وسقوط قرطبة في تاريخ ابن خلدون ، وكذلك نفخ الطيب .

فاغتنم الفرنجة الفرصة وزحفوا بجموعهم يستولون على المدائن والحصون ، حتى بلغو قرطبة ، فحاصروها ستة أشهر ، ثم سقطت في أيديهم سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م بعد أن لبثت نحو خمسمئة وعشرين سنة عاصمة لإسبانيا المسلمة ، وقُتل ابن هود في المرية ، ولم يبق للمسلمين العرب غير اقطاعة الأندلس وعاصمتها غرناطة ، يتولاها ابن الأحمر أمير المسلمين من قبل فردينان الثالث . وعاشت هذه الدولة الصغيرة ما ينيف على مئتين وخمسين سنة<sup>(١)</sup> . ويعود ذلك إلى أنَّ الملوك الإسبانيّين كانوا منشغلين عنها بمحاربة بعضهم البعض ، ولأنّ دولة بني الأحمر كانت تستنجد بسلاطين المغرب أيام شدتها ، فيجيزون إليها جيوشهم لدفع غائلة أعدائهم المسيحيّين عن أرباضها .

ولما تأذّن القدر بزوالها ، تولى أمرها السلطان أبو الحسن علي بن الأحمر سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م ، نازعه الملك أخوه أبو محمد الملقّب بالزّغل ، وبويع له بمالقة ، فقامت الفتنة بين الأخوين ، حتى خضع الزّغل لأخيه .

وكان لأبي الحسن زوجتان إحداهما ابنة عمّه عائشة ، والثانية إسبانية مسيحية اسمها إيزابّلة ، فلما أسلمت سُمّيت الثريا ، وكان يؤثرها على عائشة ، ويخصّها بالإكرام والمودة ، حتى إنّه قدّم أحد أولادها لولاية العهد . فاحتدمت الغيرة في صدر عائشة ، وفُرت من القصر ومعها أولادها ولجأت إلى وادي آش ، فعضدها الشعب وباع ولدها أبا عبدالله ، فشمر الشر عن ساق وقدم بين حزب أبي عبدالله ، وحزب والده أبي الحسن واقتتلوا بالشوارع ، وعمّت الفوضى في أنحاء البلاد ، واستمرّت الحروب بين الابن وأبيه حتى رجحت كفة الولد أبي عبدالله ، فأقام سرير ملكه في غرناطة ، ثم خرج غازياً الإسبانيّين فأسروه .

---

(١) انظر المراجع السابقة .

أجمع أهل غرناطة على إرجاع والده لسرير الملك ، وكان لاجئاً إلى مالقة ، وقد ذهب بصره . فأبى الملك وهو على هذه الحال ، وقدم أخاه أبا محمد الزَّغَل ، فتسلَّم العرش ، وكان شجاعاً حازماً ، أخذ يحارب الإسبان ، ويشخن فيهم . فرأوا أن يرموه بابن أخيه أبي عبدالله المأسور لديهم ، فأطلقوا سراحه ، وأمدَّوه بالعساكر ، فثار يطلب الملك من عمِّه ، فطالت بينهما الفتنة حتى استولى ابن الأخ على غرناطة ، وكان العمُّ غائباً عنها ، فلما بلغه الخبر فثَّ في عضده ، وعطف إلى وادي آش وهي مدينة من أعمال غرناطة ، وتحصَّن بها .

واستفاد الإسبان من هذه الفتنة الداخلية ، فوالوا غزواتهم على المسلمين ، ثم ازدادوا قوَّة بعد أن تزوَّج فردينان الخامس ملك أرغون ، إيزابلة الكاثوليكيَّة ملكة قشتالة سنة ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م ، فالتحَّت مملكتان قويَّتان ضدَّ دولة بني الأحمر ، وأصلوها حرباً عواناً بقيادة فردينان ، وكانت إيزابلة تتولَّى خدمة الجرحى بنفسها ، حتى حاصرت جيوشها غرناطة سنة ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م ، وسلمها أبو عبدالله في غرة ربيع الأول سنة ٨٩٧ هـ / كانون الأول ١٤٩١ م بمعاهدة أباحت للمسلمين واليهود حرِّيَّة الدين .

وأعطى أبو عبدالله ضيعة يقيم فيها ، وخرج وأهله من قصر الحمراء في غرناطة حزيناً منخلع القلب ، ومشى مطرقاً إلى منفاه ، حتى إذا انعطفت به الطريق ، وكادت الحمراء تتوارى عنه ، أرسل إليها النظرة الأخيرة وهطلت عيناه بالدموع<sup>(١)</sup> . فقال له أمه عائشة : «ابكِ مثل النساء ملكاً لم تحافظ عليه مثل الرجال» . ولا يزال ذاك الموضع يسمَّى إلى اليوم : زفرة المغربي .

---

(١) أدبا العرب في الأندلس وعصر الانبعاث لبطرس البستاني ٣٠/٣ - ٣٣ .



وأقام أبو عبدالله في ضيعته الجديدة سنة أي إلى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م ثم عبر البحر إلى المغرب ، ونزل بفاس وأخذها مقراً حتى مات عام ٩٤٠ هـ<sup>(١)</sup> .

ولم يف ملوك إسبانية بعهد فردينان لابن الأحمر يوم فتح غرناطة ، بل طفقوا يضطهدون المسلمين ويهقونهم حتى أجلوهم عن سائر الأندلس ، بعد أن نكلت محاكم التفتيش بهم . وفي عام ١٥٦٣ م ثار أحد سلالة بني سراج ، ولجأ إلى جبال البشرات ، وتبعه كثيرون من غرناطة ، ونادوا بأحد حفده خلفاء قرطبة ملكاً عليهم باسم محمد بن أمية واستمرت هذه الثورة عامين ، ثم ولوا أمرهم عبدالله بن أبيه أحد الزعماء المشهورين حتى غلبوا على أمرهم ، وعلق الاسبان رأس عبدالله هذا على أحد أبواب قرطبة ثلاثين سنة ، وأخذ يطردون العرب بالجملة ، حتى وصل عدد الذين طردوا من الأندلس أكثر من ثلاثة ملايين<sup>(٢)</sup> .

وكانت نكبة الأندلس في عهد بايزيد الثاني السلطان العثماني ، وقايتباي سلطان مصر ، وقد اتفق السلطانان على غزو اسبانيا بأسطول كبير يسيره بايزيد ، وجيش بري يسيره قايتباي مصر ، ولكن شغل بايزيد بثورة سياسية في بلاده ، وخدع الإسبان ملك مصر بمعلومات كاذبة عن مصرع الأندلس ، ولم تجد رسائله بايزيد الثاني وقايتباي إلى البابا وملك اسبانيا والبرتغال شيئاً في تخفيف معاملة الإسبان للمسلمين المغلوبين ، وهكذا أراد الله ولا راد لمشيئته ، قل اللهم مالك الملك ، تعطي الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتعز من تشاء وتذل من تشاء<sup>(٣)</sup> .

وقد وصف أبو البقاء صالح بن شريف الرندي قبل ذلك بكثير معاملة

(١) المرجع السابق ٣٤ .

(٢) قصة الأدب في الاندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٧٥/١ - ٧٦ .

(٣) انظر نفح الطيب ٦١٥/٢ في سقوط غرناطة .

مسيحيّ إسبانيا للمسلمين بقصيدته النونية التي يقول فيها :

يَا مَنْ لِلدِّلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ !  
فَلَوْ تَرَاهُمْ حَيَارَى لَا دَلِيلَ لَهُمْ  
وَلَوْ رَأَيْتَ بُكَاهُهمْ عِنْدَ بَيْعِهِمْ  
يَارُبُّ أُمِّ وَطْفَلٍ حَيْلَ بَيْنَهُمَا  
وَطِفْلَةٍ مِثْلَ حُسْنِ الشَّمْسِ إِذْ طَلَعَتْ  
يَقُودُهَا الْعِلْجُ لِلْمَكْرُوهِ مَكْرَهَةً  
مِثْلَ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ  
ويقول فيها في موضع آخر :

فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ  
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوكٌ يُسَهِّلُهَا  
وَيُسَبِّغُ فِي جِزْءٍ مِنْهَا فَيَقُولُ :

يَا غَافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ  
وَمَاشِيًا مَرَحًا يُلْهِمُهُ مَوْطِنُهُ  
يَلِكُ الْمُصِيبَةُ أَنْتَ مَا تَقْدُمُهَا  
ويثير الحماسة ، ويستنهض الهمم فيقول :

يَارَاكِينِ عِتَاقُ الْخَيْلِ ضَامِرَةٌ  
كَأَنَّهَا فِي نَجَالِ السَّبْقِ عِقْبَانٌ<sup>(١)</sup>  
أَحَالُ خَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانٌ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِمْ فِي ثِيَابِ الذُّلِّ أَلْوَانٌ  
لَهَالِكِ الْأَمْرِ وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانٌ<sup>(٣)</sup>  
كَمَا تَفَرَّقُ أَرْوَاحٌ وَأَبْدَانٌ  
كَأَنَّمَا هِيَ يَأْقُوتُ وَمَرْجَانٌ  
وَالْعَيْنُ بَاكِئَةٌ وَالْقَلْبُ وَلَهَانٌ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانٌ  
وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانٌ  
وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوكٌ  
وَيُسَبِّغُ فِي جِزْءٍ مِنْهَا فَيَقُولُ :

إِنْ كُنْتُ فِي سِنَةِ فَالْدَّهْرِ يَقْظَانٌ<sup>(٥)</sup>  
أَبْعَدَ حِمَصٍ تَغْرُ الْمَرْءَ أَوْطَانٌ<sup>(٦)</sup> ؟  
وَمَا لَهَا مِنْ طَوَالِ الدَّهْرِ نِسْيَانٌ

(١) يامن : الياء هنا للاستغاثة والتدبة .

(٢) البيع : دور العبادة .

(٣) العليج : الأعجمي .

(٤) السنة : النعاس .

(٥) حمص : بلد بالأندلس .

(٦) العتاق : الخيل الأصيلة .

وَحَامِلِينَ سُيُوفَ الْهِنْدِ مُرْهَقَةً كَانُوا فِي ظِلَامِ النَّعْرِ نِيرَانُ<sup>(١)</sup>  
وَرَاتِعِينَ وَرَاءَ الْبَحْرِ فِي دَعَا لَمْ بِأَوْطَانِهِمْ عِزُّ وَسُلْطَانُ  
أَعِنْدَكُمْ نَبَأٌ عَنِ آلِ الْأَنْدَلُسِ؟ فَقَدْ سَرَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ  
أَلَا نُفُوسٌ أَبْيَاتُ لَهَا هِمٌّ؟ أَمَا عَلَى الْمَجْدِ أَنْصَارُ وَأَعْوَانُ؟

وامتاز عصر بني الأحمر بتعزيز الآداب ، فنبت في دولتهم كوكبة من الشعراء  
والكتاب ، وعرف جماعة من سلاطينهم بالشعر والنثر ، كأبي عبدالله محمد بن  
محمد المخلوع ثالث ملوكهم<sup>(٢)</sup> . وهكذا طويت أعلامهم في الثاني من كانون الثاني  
سنة ١٤٩٢ م .

#### ٤ - سمات هذه الأعصر :

تمتاز العصور الأندلسية بسمات رئيسية تطبعها وتلوّنها من أربع نواح  
متناقضة ، ألا وهي التعصب ، والاستبداد ، والتساهل ، والحرية :

فقد كان لوجود المسلمين في بقعة تناخها البلاد النصرانية ويناصبهم  
أهلها العداء ، دافع قوي لإذكاء الشعور الديني في نفوسهم ، يزيد في تأريث  
عصية حمية الفقهاء ، وما لهم من نفوذ وسلطان . فلم يكن لسوى المسلمين أن  
يتولوا الخطط والمناصب العالية في الأندلس . وجرّص الفقهاء على سلطانهم  
الديني ، جعلهم يثيرون العامة ويستعدّون الخلفاء والملوك على ذوي التفكير إذا  
تعاطوا الفلسفة ، لأنهم نظروا في القرآن ، ومحصوا أحكام الدين ، وخرجوا بها  
عن الشرع والسنة ، فأصبح الشعب بتأثيرهم بادي السخط على الفلاسفة

(١) النقع : غبار المعركة .

(٢) أدباء العرب في الأندلس لبطرس البستاني ٣/٣٤ وقصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد  
المنعم خفاجة ٨١/١ .

ويرميهم بالزندقة ، ويزور لهم مُتَنَكِّراً ، ويتمنى هلاكهم . وأصبح ولاية الأمر إذا أرادوا التودد إلى الفقهاء والعامة . قاموا بإحراق الكتب المتهمة ، وباضطهاد ركل مفكر غُمِزَتْ عقيدته فراجت سوق الدسائس والوشايات ، وتفاقت السعايات والمكايد ، فساد الاستبداد ولقيت حرية التفكير شراً وعتاً ، فَنُكِبَ من أجلها ابن رشد وأصحابه ، وأبعد ابن هاني عن الأندلس .

على أن هذا لا ينفي مرور فترات تطول أو تقصر يقوم فيها بالأمر ملوك حازمون وعادلون ، يؤيدون حرية الفكر ، دون أن يُغضبوا الفقهاء والعامة ، فتخفُ الوشايات والدسائس ، وتتعش الفلسفة شأنها في زمن الموحدين .

وكانت الأندلس دار خصب وغنى ، وموطن حضارة وهوو وجمال ، فانصرف أهلها إلى متع الحياة يتذوقونها ، فأسرفوا في طلب الملذات ، وانغمسوا في حماة الدعارة وتهتك شاعرهم وكاتبهم ، فنطقت شفتاه بأفحش الأقوال ، وتمادى في ذكر مجالس اللهو والخمر والتعهر ، غير متحوب ولا وجل .

ولم يجد من الملوك والفقهاء وازعاً يزعمهم ، لأنهم لم يروا في عبث الناس ومجونهم ما يُخشئ منه على الدين ما دامت له الحرمة في النفوس ، ولهم السلطان العزيز ، فأزخوا عنان التساهل ، وأباحوا حرية القول والعمل ، فساءت الأخلاق ، وأبرزت الخلاعة معصميتها ، فكان ضرر التسامح أبلغ من ضرر التعصب والاستبداد<sup>(١)</sup> .

ففي الدور الأموي الذي يشمل عهد الولاة ٩٢ - ١٣٧ هـ وعهد الإمارة والخلافة ١٣٧ - ٤٢٨ هـ كان دور الساسية العربية ، وفيه نزح إلى الجزيرة الإسبانية العرب اليبانية ولا سبياً أهل الشام ، وتفرقوا في المدن والدساكر ، فنشط

(١) أدباء العرب ٣/ ٣٥ - ٣٦ لبطرس البستاني .

العمران في هذا الدور وتوضّحت أسس النهضة الأدبية والغنائية ، والعلمية والفكرية ، وبلغت الأندلس أوج عزتها ومنعتها ، وكانت مرهوبة الجانب يخطبُ ودها الفرنجة وملوك أوربا ، وأصبحت جامعاتها موئلاً لطلاب العلم من جميع أنحاء الدنيا .

أما الدور الثاني ، دور ملوك الطوائف ، فقد تميّز بازدهار الحركة الأدبية ، وكثرة الشعراء والشاعرات ، وشاع فن الموشح بعد أن ظهرت طلائعه في نهاية الدور الأمويّ ، رافق ذلك ضعف سياسي ، وفوضى اجتماعية ، وثورات كثيرة . وأتسم دور المرابطين بالتعصّب الديني ، وبتسلّط البرابرة ، وضعف الحركة الأدبية ، وظهور فن الزجل ، هذا الشعر العامي الشعبي الذي لاقى رواجاً كبيراً في هذا العهد ، وكاد بنافس الشعر التقليديّ ، وذلك لضعف العنصر العربيّ الأصيل وسيادة اللكنة البربرية وغيرها .

وتميّز دور الموحّدين بالحماسة الدينية ، ولكنها لم تُقيّد الفلاسفة ، فنمت الحركة الفلسفية نمواً دعا إلى التأمل الدينيّ من ناحية ، والتفكير الفلسفيّ الحرّ من ناحية أخرى ، وتابعت الحياة لسياسة هبوطها التدريجي ، وقويت شهية الأعداء الطامعين ، الذين أخذوا يتوسّعون في اقتطاع أجزاء من أرض الأندلس .

أمّا دور بني الأحمر ، والجللاء ، فقد عُرف بحياة الرخاء ، وحياة القلق ، رخاء داخلي وقلق يبيّنه في النفوس عدو متربّص ، شعر بضعف الحكماء المسلمين واستسلامهم ، فأخذ يُنزل بهم النكبة تلو النكبة ، وفي هذه الغمرة أخذت النفوس الحساسة تنشر شعر الأنين حيناً ، وتجّار بشعر الاستنجاد والاستغاثة حيناً آخر . ونفضت في هذا الدور تلك الفنون الأدبية التي استحدثت في الأندلس من موشحات وأزجال ، وساعدت أوزانها وتقاسيمها على أن تجدد في اللحن والغناء

طريق ذبوعها وانتشارها بين الناس ، بعد أن وَجد لها الغناء نفسه طريقَ نشأتها وسبيلَ بزوغها<sup>(١)</sup> .

وقد شهد هذا الدور أقسى محنة نزلت بالعرب على أيدي ملوك الفرنجة وزعمائهم الدينيين ، وتجلّت في ألوان من الاضطهاد الديني ، والقسوة والتعذيب الذي لم ينته إلّا بعد أن تمّ الجلاء الأخير سنة ١٦٠٩ م .

وكانت دواوين التفتيش التي أنشأها الإفرنج لمحو كل أثر للإسلام والعرب ، لطخة عارٍ في تاريخ المدينة . فقد أحرقت تحت تأثير هذه الحملة التعصبيّة ، الكتب العربيّة الكثيرة ، وأبيدت روائع الفكر الإسلامي ، وأتلفت آثار العبقريات ، ولولا أن هذه العبقريات العربيّة كانت أقوى من يد الإنسان الغاشم لما كانت ترى اليوم ما يشهد على ما شاده الفكر العربي في بلاد الأندلس من مجد ، وما مدّ به الحضارة الأوربيّة والإنسانيّة من روح أصيل . جرى ذلك كلّهُ في مواجهة اللين والتسامح اللذين أبداهما الفاتحون العرب للنصارى واليهود في الأندلس ، والتشجيع الذي أغدقوه لنقل العلوم الأجنبية إلى اللغة العربيّة ، وبالعكس ، في جميع الأمصار التي فتحها العرب ، فحافظوا بذلك على الحضارة الإنسانيّة من الضياع ، وحفظوها قبل أن تلفها يدُ الفناء .

وقد شهدت بلاد الأندلس طوال هذه الأدوار ، مختلف المعارك ، وضروب المحن ، واللهو ، والاضطهاد ، والتساهل . وجرى فيها كثير من الاختلاط بين الأجناس والأقوام ، فالعرب الذين تحدّروا إلى الأندلس جاؤوها بطوائفهم الكثيرة ، وقبائلهم المختلفة ، ومواليهم الذين ينتمون الى شتّى الجنسيّات في

---

(١) باختصار عن مقال في مجلة الأبحاث عن الأدب الأندلسي للدكتور جبرائيل جبور .

الشرق ، والبربر إنما نزلوا بها مع الفاتحين . وامتزجوا جميعاً بسكان الجزيرة  
الأندلسية وما يجاورها من قوط واسبان وصقالبة وغيرهم من شعوب الفرنجة .  
ونشأ من هذا الاختلاف أجيال جديدة مولدة ، لم تتصف بها الأقطار الأخرى التي  
دخلها العرب في فتوحاتهم<sup>(١)</sup> .

---

(١) الأدب في الأندلس للدكتور جودت الركابي ٣١ - ٣٣ .





## الفصل الثاني الدولة الأموية في الأندلس

- ١ - عصر الإزدهار ، ويتضمّن تسعة خلفاء :
  - ١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م  
مدة حكمه ١٣٨ - ١٧٢ هـ «اثنان وثلاثون سنة ونصف»
  - ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م  
مدة حكمه ١٧٢ - ١٨٠ هـ «ثمانى سنوات ناقصة»
  - ٣ - الحكم بن هشام الأوّل بن عبد الرحمن الداخل ١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م  
مدة حكمه ١٨٠ - ٢٠٦ هـ / «سبع وعشرون سنة»
  - ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم المعروف بالأوسط ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م  
مدة حكمه ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ «إحدى وثلاثون سنة ونصف»

- ٥ - محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٢٠٦ -  
٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م  
مدة حكمه ٢٣٨ - ٢٧٣ هـ «أربع وثلاثون سنة»
- ٦ - المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ -  
٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٨ م  
مدة حكمه ٢٧٤ - ٢٧٥ هـ «سنتان ناقصتان»
- ٧ - عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ -  
٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م  
مدة حكمه ٢٧٥ - ٣٠٠ هـ «خمسة وعشرون عاماً»
- ٨ - عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر»  
٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م  
مدة حكمه ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ «خمسون عاماً»
- ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر»  
٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م  
مدة حكمه ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ «ستة عشر عاماً»
- ب - عصر التقهقر والإندثار ، ويتضمن سبعة خلفاء :
- ١٠ - هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ٣٤٦ -  
٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م  
مدة حكمه ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ «ثلاثة وثلاثون عاماً»
- ومحمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي عامر ٣٢٦ -  
٣٩٢ هـ / ٩٣٨ - ١٠٠٢ م  
مدة حكمه ٣٦٦ - ٣٩٣ هـ «سبعة وعشرون عاماً»

- ١١ - محمّد بن هشام بن عبد الجبّار بن الناصر «المهديّ»  
 ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ / ٩٧٧ - ١٠١٠ م  
 مدة حكمه ٣٩٩ - ٤٠٠ هـ «تسعة أشهر فقط»
- ١٢ - سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله»  
 ٣٥٤ هـ / ٤٠٧ - ٩٦٥ - ١٠١٦ م  
 مدة حكمه ٤٠٠ - ٤٠٧ هـ «سبعة أعوام متقطعة»
- ١٣ - عبد الرحمن بن محمّد بن عبد الملك بن عبد الرحمن  
 الناصر الأموي «المرتضى» ٣٦٨ - ٤٠٨ هـ / ٩٧٨ -  
 ١٠١٨ م  
 مدة حكمه ٤٠٧ - ٤٠٨ هـ «سنة واحدة»
- ١٤ - عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبّار «المستظهر»  
 ٣٩٢ - ٤١٤ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٢٤ م  
 مدة حكمه ٤١٤ - ٤١٤ هـ «سبع وأربعون يوماً»
- ١٥ - محمّد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر  
 «المستكفي» ٣٦٦ - ٤١٦ هـ / ٩٧٦ - ١٠٢٥ م  
 مدة حكمه ٤١٤ - ٤١٦ هـ «سبعة عشر شهراً»
- ١٦ - هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر  
 الأموي «المعتد بالله» ٣٦٤ - ٤٢٨ هـ / ٩٧٤ - ١٠٣٦ م  
 مدة حكمه ٤١٨ - ٤٢٢ هـ «أربع سنوات»



أ - عصر الإزدهار الأموي  
ويتضمن تسعة خلفاء



## ١ - عبد الرحمن الداخل صقر قريش ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م

هو عبدُ الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن مناف ، الأمويّ . وُلد في دمشق عام ١١٣ هـ ، وجدُّه هشامُ خليفة للمسلمين (١٠٥ - ١٢٥ هـ) . وتوفي والده في حياة أبيه ، وكان الناس يتنبّؤون لعبد الرحمن بمستقبل كبير ، حتى قال مَسْلَمَةُ بن عبد الملك<sup>(١)</sup> فيه : «سيكون لهذا الفتى بالمغرب الأمر العظيم» .

وعندما انتهت الدولة الأموية ١٣٢ هـ وخلفتها الدولة العباسية بمساعدة الفرس ، اعتلى السفاحُ أوّل خلفائها سُدة السلطة ، وكان أشدّ الناس قسوةً على الأمويّين أبناء عمّه ، فأمن في قتل زعمائهم وسفك دمائهم ، ودُهِمَ بيتُ عبد الرحمن ، وقُتل أخوه يحيى ، وتمكّن هو من الفرار ، ويحدّثنا عن فراره فيقول<sup>(٢)</sup> :

«إنني لجالس يوما في تلك القرية ، في ظلمة بيت تواريت فيه لرميدٍ كان بي ، وابني سليمان بكر ولدي يلعب قدّامي ، إذ دَخَلَ الصبيُّ فرعاً باكياً ، فأهوى إلى

(١) مسلمة بن عبد الملك هو فارس بني أمية بدون منازع .

(٢) انظر تاريخ الأندلس لعبد الفتاح بدوي ٢٢ .

حجري ، فجعلت أذفعه لما كان بي ، وبأبى إلا التعلّق بي ، وهو دَهِش ، يقول ما يقوله الصبيان عند الفزع . فخرجت لأنظر ، فإذا الرُّوعُ قد نزل بالقرية ، ونظرت فإذا الرايات السود عليها منحنّة ، وأخ حَدَثُ السنّ كان معي يشتدُّ هارباً ويقول : النجاة يا أخي ، فهذه رايات المُسَوِّدة . فضربت بيدي إلى دنائير تناولتها ، ونجوتُ بنفسِي والصبيّ معي ، وأعلمت أخواتي متوجّهي ، وأمرتهنّ أن يلحقنني ومولاي بدرٍ معهنّ وخرجت ، فكمنت في موضع ناءٍ عن القرية ، فما كان إلا ساعة حتى أقبلت الخيل ، فأطاحت بالدار فلم تجدْ أثراً . فمضيت ولحقني بدر ، فاتيت رجلاً من معارفي بشطّ الفرات ، وأمرته أن يتنازع لي دواباً وما يصلح لسفري ، فدلّ عليّ عبدٌ سوءٌ له ، فما راعنا إلا جلبة الخيل تحفزننا تناديننا من الشط : ارجعا لابأس عليكما . فسبحت حائثاً لنفسي ، وسبح الغلام أخي ، فلما قطعنا نصف الفرات قصرَ أخي ، فالتفتُ لأقويّ من قلبه ، وإذا هو قد أصغى إليهم وهمّ يخدعونهُ عن نفسه ، وناديتهُ: «تَقْتُلْ يا أخي ا إلىّ ، إلىّ ، وإذا هو قد اغترّ بأمانهم وخشي الغرق ، فاستعجل الانقلاب نحوهم ، وقطعت أنا الفرات ، ثم قدّموا الصبي أخي الذي صار إليهم بالأمان ، فضربوا عنقه ، ومضوا برأسه وأنا أنظر إليه ، فاحتملْتُ فيه تُكْلاً ملائياً مخافة ، ومضيت إلى وجهي ، أحسب أني طائرٌ ، فلجأت إلى غيضة فتواريت فيها حتى انقطع عني الطلب ، ثم خرجت هارباً حتى وصلت إلى إفريقية» (١) .

وظلَّ عبد الرحمن يتقلّب في بلاد المغرب خمس سنين ، وأراد الذهاب إلى الأندلس ، لأنَّ فيها أملاك جَدِّه هشام ، وقد وهبها لحفيده عبد الرحمن ، ولطموحه في إمارته . وفي ربيع الآخر سنة ١٣٨ هـ - ٧٥٥ م دخل عبد الرحمن

(١) انظر كتاب صقر قريش لعلي أدمم .



البلاد الأندلسية ، ونودي به أميراً على الأندلس بتدبير اليمانية وجنود الشام في الأندلس في البيرة<sup>(١)</sup> .

وسار عبد الرحمن إلى إشبيلية ، وانتصر فيها في يوم عيد الأضحى ١٣٨ هـ - ٧٥٦ م على جيوش أمير الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري . وبعد مناوشات كثيرة عقد صلح بين يوسف وعبد الرحمن ، تنازل فيه يوسف عن الإمارة لعبد الرحمن ، على أن يأمن يوسف على نفسه وأتباعه ، ودخل عبد الرحمن بعد ذلك العاصمة قرطبة ظافراً منصوراً في صفر سنة ١٣٩ هـ - تموز ٧٥٦ م . ثم نكث يوسف ، فقتله ، وقتل الصميل ، وانتصر على العلاء بن مغيث الذي دخل الأندلس والياً من قبل الخليفة المنصور عام ١٤٦ هـ ، كما انتصر على أتباع يوسف الفهري في طليطلة ، وعلى اليميين ، وعلى ابن أبي الصباح حاكم إشبيلية لعبد الرحمن ، وعلى البربر الثاقرين ، وعلى كثير من الثورات الداخلية ، وعلى جيوش شارلمان الذي تحرك للقضاء على ملك الداخل تنفيذاً لأغراض هارون الرشيد ببغداد .

وأسس عبد الرحمن لنفسه ولأحفاده دولة عظيمة واسعة الأرجاء ، امتد حكمها نحو ثلاثة قرون ١٣٨ - ٤٢٨ هـ . هذا هو صقر قریش الذي انقض على الأندلس ، فاخطفها واستأثر بها لنفسه وبنيه من بعده حتى حين<sup>(٢)</sup> :

«قال أبو جعفر المنصور يوماً لجلسائه : تعلمون من صقر قریش ؟

قالوا : أمير المؤمنين أيده الله .

قال : ليس ذاك .

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجي ٦٢/١ .

(٢) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٦٢/١ .

قالوا : فعبد الملك بن مروان .

قال : لا .

قالوا : ما هو؟ وضربوا في عرض الحديث .

فقال أبو جعفر : فتى قريش الأحوذى الفذ الذي قذف بنفسه في لجج المهالك لإبتناء مجده ، فاقترح جزيرة شاسعة المحل ، نائية المطمع ، عصبية الجند ، ضرب بين جنودها بخصوصيته ، وقمع بعضهم ببعض بقوة حيلته ، حتى انقاد له عَصِيهِمْ ، وذلَّ أَيْهِمْ ، وإنَّ ذلك هو الفتى كلَّ الفتى ، لا يكذب مادِّحُه ، وقد سكن قرطبة ، وبني بها القصر والمسجد الجامع ، ولُقِّبَ نفسه بالداخل ، لأنَّه أوَّلُ من دخل الأندلس من بني مروان ، ولُقِّبَ هو وذريَّته بالأُمراء أبناء الخلفاء»<sup>(١)</sup> .

وقد بلغت بهذا الأمير جراته فيما زعموا إلى أن نهض بعمارة بحرية قاصداً غزو بلاد الشام واستردادها من أيدي العباسيين ، ولكنَّ الفتن الداخلية أقعدته عن ذلك . وقد روي عن عبد الرحمن الداخل أنَّه استجلب أوَّل نخلة من الشرق ، فغرسها في الرصافة التي أنشأها كرصافة جدِّه هشام بن عبد الملك ببلاد الشام .

شعره . .

هو أوَّل أديب أريب ، وأوَّل شاعر أمويٍّ على أرض الأندلس ، له أشعار فائقة الجودة ، فيها من رونق الشعر ، ورقة المعاني ، وجزالة التراكيب ، ما يوثق صلته بشعراء الدوحة الأموية الباسقة ممن سلفه كاليزيد بن معاوية ، والوليد بن

---

(١) المرجع السابق ٦٣/١ .

يزيد بن عبد الملك حيث سهولة التعبير ، ورقة الحاشية ، وصدق العاطفة والشعور .

ويروى أنه مرّ ذات يوم بنخلة كان قد غرسها بحديقته في الرصافة ، وكان قد استقدمها من الشرق ، فرآها وحيدة في تلك البقاع ، فألهبت مشاعره ، وذكرته بغربته وبُعدِهِ عن أهله ووطنه ، فقال يصف حاله وحالها :

تَبَدَّتْ لَنَا وَسَطَ الرُّصَافَةِ نَخْلَةٌ      تَنَاءَتْ بِأَرْضِ الْغَرْبِ عَنْ بَلَدِ النُّخْلِ  
فَقُلْتُ : شَبِيهِ فِي التَّغْرِيبِ وَالنُّوَى      وَطُولِ التَّنَائِي عَنْ بَنِي ، وَعَنْ أَهْلِي  
نَشَأَتْ بِأَرْضٍ أَنْتَ فِيهِ غَرِيبَةٌ      فَمِثْلُكَ فِي الْإِقْصَاءِ وَالْمَتْنَأَى مِثْلِي  
سَقَتِكَ غَوَادِي الْمُرْنِ مِنْ صَوْبِهَا الَّذِي      يَسُحُّ وَيَسْتَمِرِّي السَّمَاءَ كَيْنَ بِالْوَلِّدِ<sup>(١)</sup>

وروى المُقَرِّبِيُّ له أيضاً أنه مرّ في مناسبة أخرى على تلك النخلة ، فهيّجت أشجانه الدفينة واستحلبت دمه المكنون ، فقال ينجيها :

يَا نَخْلُ ! أَنْتِ فَرِيدَةٌ مِثْلِي      فِي الْأَرْضِ نَائِيَّةٌ عَنِ الْأَهْلِ  
تَبْكِي ! وَهَلْ تَبْكِي مُكَمَّمَةً      عَجَمَاءُ ؟ لَمْ تَجْبَلْ عَلَى جَبَلٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ أَنَّهَا عَقَلَتْ ، إِذَنْ لَبَكَتْ      مَاءَ الْفُرَاتِ ، وَمُنْبَتِ النُّخْلِ !  
لَكِنَّهَا حُرِمَتْ ، وَأُخْرِجَنِي      بُغْضِي بَنِي الْعَبَّاسِ عَنْ أَهْلِي

وروى صاحب العقد الفريد قال : لما توطّد ملك عبد الرحمن بن معاوية ، عمل هذه الأبيات وأخرجها إلى وزرائه ، فاستغربت من قوله ، إذ صدّقها فعله ، وهي :

---

(١) نفح الطيب ٥٤/٣ وانظر الحلة السراء ٣٧/١ .  
(٢) وردت قافية هذا البيت في الجزء الثاني من قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجه : «لم تجبل على جبلي» .

مَا حَقُّ مَنْ قَامَ ذَا امْتِعَاضٍ      بِمَنْتَضَى الشُّفَرَتَيْنِ نَضَلَا؟<sup>(١)</sup>  
فَبَزُرْ مُلْكًا، وَشَادَ عِزًّا      وَمِنْبَرًا لِلْخَطَابِ فَضْلًا  
فَجَازَ قَفْرًا، وَشَقَّ بَحْرًا      مُسَامِيًا لُجَّةً وَتَحْلًا  
وَجَنَّدَ الْجُنْدَ حِينَ أُودِيَ      وَمَصَّرَ الْمِصْرَ حِينَ أُجْلَى  
ثُمَّ دَعَا أَهْلَهُ جَمِيعًا      حَيْثُ انْتَأَوْا أَنْ هَلُمَّ أَهْلًا  
فَجَاءَ هَذَا طَرِيدَ جُوعٍ      شَرِيدَ سَيْفٍ، أُبِيدَ قَتْلًا  
فَحَلَّ أَمْنًا، وَنَالَ شُبْعًا      وَحَازَ مَالًا، وَضَمَّ شَمْلًا  
أَلَمْ يَكُنْ حَقُّ ذَا عَلَى ذَا      أَوْجَبَ مِنْ مُنْعِمٍ، وَمَوْلَى؟<sup>(٢)</sup>

ويقال في سبب نظم هذه القصيدة غير ما أورده ابن عبدربه في العقد  
الفريد ، فيقال : إنه حاول أن يجمع شمل من تبقى من أهله في ديار الشام ،  
فوفد إليه من استطاع . وذكروا أن جماعة من القادمين عليه من الشام حدثوه يوماً  
في بعض مجالسهم ، ما كان من أحد أقربائه الذين تخلفوا في المشرق كيف تزلف  
للعباسيين برغم ما أراقوا من دماء قومه . فغاض ذلك عبد الرحمن ، واحتقر ذلك  
الفعل من قريبه ، وقام من مجلسه ، وصاغ هذه الأبيات بديهة<sup>(٣)</sup> .

وفي رواية أخرى ، أنه كتب بهذه الأبيات إلى بعض من وفد عليه من  
قومه ، لما سأله الزيادة في رزقه ، واستقل ما قبله به ، وذكره بحقه . ويروى هذا<sup>(٤)</sup>

(١) جاءت رواية البيت الأول : «شتان» بدلاً «ما حق» انظر قصة الأدب في اوندلس لمحمد عبد  
المنعم خفاجه صفحة ١٠/٢ مع بعض الزيادة .

(٢) انظر العقد الفريد لابن عبدربه ٤٤٨/٤ - ٤٨٩ .

(٣) وجاءت رواية البيت الأخير (أعظم من منعم ومولى) انظر نفح الطيب ٣٨/٣ والحل  
. ٣٩/١ .

(٤) مع اختلاف بسيط في الرواية ، وإسقاط البيت الثاني من الأبيات . انظر نفح الطيب  
. ٣٨/٣ والحل السراء ٣٩/١ .

الشعر في كتاب المعجب في تلخيص أخبار المغرب صفحة ١٨ على وجه آخر  
ولسبب آخر ، نلخصه : في أن جماعة من القادمين عليه من قبل الشام ، كانوا  
يتحدثون في مجلسه عن شجاعة الغمر بن يزيد بن عبد الملك في مجلس السفاح أيام  
المحنة ، حين جبهه بالمعارضة ، ولم تردعه هيبة مجلسه ، ولا سيوف شيعته ، ولم  
يسكت حتى تناولته سيوف بني العباس تمزقه . فكان الأمير عبد الرحمن حين  
استمع إلى ذلك الحديث ، رأى نفسه فيما بلغ بهمته أعظم قدراً منه ، فقال ذلك  
الشعر .

وتناهى إلى سمع الأمير عبد الرحمن ، حين استقامت له أمور الدولة  
وشؤونها ، أن بعضهم يمن عليه بما بذل له من المعونة ، فحرّكه ذلك القول وهيجه  
إلى قول هذه الأبيات يذكر فيها حزمه وعزمه وعقله الذي ساس الأمور ودبرها  
وأحكم فتلها ، معتزاً بهذا وذاك وبأصوله الأموية الموهلة عراقاً ونسباً ، ويرد فيها  
على المتقولين :

لَا يَلْفَ مُتَمَنِّ عَيْنَا قَائِلُ : لَوْلَايَ مَا مَلَكَ الْأَنَامَ الدَّاحِلُ  
سَعْدِي ، وَحَزْمِي ، وَالْمُهَنْدُ وَالْقَنَا وَمَقَادِرُ بَلَّغَتْ وَحَالَ حَائِلُ  
إِنَّ الْمُلُوكَ مَعَ الزَّمَانِ كَوَاكِبُ نَجْمٌ يُطَالِعُنَا ، وَنَجْمٌ أَفْلُ  
وَالْحَزْمُ كُلُّ الْحَزْمِ ، أَلَّا تَغْفَلُوا أَيُّرُومُ تَذْبِيرَ الْبَرِيَّةِ غَافِلُ؟  
وَيَقُولُ قَوْمٌ : «سَعْدُهُ لَا عَقْلُهُ» خَيْرُ السَّعَادَةِ مَا حَمَاهَا الْعَاقِلُ !  
أَبْنِي أُمِّيَّة ! قَدْ جَبَرْنَا صَدْعَكُمْ بِالْغَرْبِ رَغْمًا وَالسُّعُودُ قَبَائِلُ  
مَادَامَ مِنْ نَسْلِي إِمَامٍ قَائِمٌ فَالْمُلْكُ فِيكُمْ ثَابِتٌ مُتَوَاصِلٌ<sup>(١)</sup>

ومن أبيات بعث بها إلى أخته بالشام ، متشوقاً إلى أهله ووطنه ، مشغولاً  
بالوجد إلى الأرض التي منها نشأ ، وعليها درج ، وفي ربوعها شبّ ونضج ؛ أبيات  
(١) انظر المعجب في تلخيص أخبار المغرب ١٨ وقصة الأدب الأندلسي ١٠/٢ .

تذوب رقة ، وتسمو عاطفة ، وتديق إحساساً ، وتتفجر صدقاً ، تسيل كأنها الماء الزلال ، يقول :

أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمَيِّمُ أَرْضِي أَقْرِ مِنْ بَعْضِي السَّلَامَ لِبَعْضِي  
إِنَّ جِسْمِي كَمَا تَرَاهُ بِأَرْضِي وَفُؤَادِي ، وَمَالِكِيهِ بِأَرْضِي  
قَدَّرَ الْبَيْنُ بَيْنَنَا ، فَافْتَرَقْنَا وَطَوَى الْبَيْنُ عَن جُفُونِي غَمَضِي  
قَدْ قَضَى الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ عَلَيْنَا فَعَسَى بِاجْتِمَاعِنَا سَوْفَ يَقْضِي<sup>(١)</sup>

وكتب يوماً ، أمية بن يزيد عنه كتاباً إلى بعض عماله ، يستقصيه فيها فرط فيه من عمله ، فأكثر وأطال الكتاب . فلما لحظته عبد الرحمن ، أمر بقطعه ، وكتب : «أما بعد ؛ فإن يكن التقصير منك مُقَدِّماً ، فحري أن يكون الإكتفاء عنك مُؤَخَّراً ، وقد عَلِمْتَ بما تَقَدَّمَتْ ، فاعْتَمِدْ على أَيِّهَا أَحَبَّيْتَ»<sup>(٢)</sup> .

هذه البلاغة المعجزة ، والبيان للفيصح لا يتأتى إلا من أديب لودعي تمكن من ناصية القول ، فألس له القياد ، فجاء فصيحاً جزلاً يحاكي أساليب الفصحاء وأهل البيان من الأدباء العرب .

وقدم عليه من مصر قريب له اسمه عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم ، وكان من الفرسان الشجعان ، وقد وفد على عبد الرحمن في عشرة رجال فرسان من بنيهِ ، فولاة إشبيلية ، وقيل ماردة . وولى أحد أبنائه بلدة أخرى قيل هي لَقْتَنَا ، وأغنى عبد الملك مع قريبه عبد الرحمن الداخل في حرب يوسف الفهري ، وأبلى بلاء حسناً ، فأحظه عبد الرحمن ، وزوجتْ كثره ابنة عبد الملك من هشام بن عبد الرحمن ولي العهد ، فقال عبد الملك في ذلك قصيدة طويلة ،

(١) نفح الطيب للمقري ٥٤/٣ .

(٢) انظر العقد الفريد لابن عبد ربه ٤٨٩/٤ والحاشية رقم ٨ من الصفحة نفسها .

منها :

فَيَا زَمَنًا أَوْدَى بِأَهْلِي وَمَعَشَرِي  
وَيَزْدَادُ دَهْرُ السُّوءِ غِشًّا وَظُلْمَةً  
إِلَى أَنْ بَدَا مِنْ آلِ مَرْوَانَ مُقِيمٌ  
هَجَانُ أَصِيلِ الرَّأْيِ ، نَدَبٌ مُهَذَّبٌ  
وَأَنْبَتَ آمَالًا ، وَأَثَبَتْ نِعْمَةً  
أَنَالَ ، وَأَغْنَى مُنْعِمًا مُتَفَضِّلًا  
فَنَحْنُ حَوَالِيهِ نُجُومٌ تَجْمَعَتْ  
لَقَدْ صِرَتْ فِي أَحْشَائِنَا لِإِذْعَا جَهْرًا  
كَأَنَّ عَلَى شَمْسِ الضُّحَى دُونَنَا سِتْرًا  
أَصَاءَ لَنَا مِنْ بَعْدِ ظُلْمَتِهِ الدَّهْرَا  
أَقَامَ لَنَا مُلْكًا وَشَدَّ لَنَا أَرْزَا  
وَجِئْنَا ، فَالْفَيْنَا الْكَرَامَةَ وَالْبَرَا  
وَأَصْفَى لَنَا مَأْمُولَ أَبْنَائِهِ صِهْرَا  
إِلَى الْبَدْرِ ، حَتَّى صِرْنَا مِنْ حَوْلِهِ جِجْرَا

ويذكر في هذه القصيدة زفاف ابنته كنزة هذه ، فيقول :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَهْدَيْتُ بَيْضَاءَ حُرَّةً  
لَهَا حَسَبٌ يَا بِي عَلَى كُلِّ مُقْرِفٍ  
وَأَلْ أَبِي الْعَاصِرِ ، هُمْ نُظْرَاوَهَا  
فَأَكْرِمِ بِشَمْسٍ ، أَنْكِحَتْ قَمَرًا بَدْرًا<sup>(١)</sup>  
إِلَى خَيْرٍ مَنْ أَعْلَى بِأَثْمَانِهَا الْمَهْرَا  
وَيَرْضَى لَهَا تِلْكَ الْخَضَارِمَةَ الزُّهْرَا

وأناه في بعض غزواته آتٍ مِنْ كَانَ يَعْرِفُ كَلْفَهُ بِالصِّيدِ ، فَأَخْبَرَهُ عَنْ غَرَانِيقٍ  
وَاقِعَةٍ فِي جَانِبِ مُضْطَرَبٍ مِنَ الْعَسْكَرِ ، وَحَرَّكَهُ إِلَى اصْطِيَادِهَا ، فَجَابَهُ قَائِلًا :  
دَعْنِي وَصَيْدَ وَقْعِ الْغَرَانِيقِ  
فَإِنَّ هِمَّتِي فِي اصْطِيَادِ الْمَارِقِ  
فِي نَفَقِي إِنْ كَانَ أَوْ فِي حَالِقِي  
إِذَا التَّظْتُ لَوَافِحُ الضَّوَائِقِ  
كَانَ لِفَاعِي ظِلٌّ بَنَدٍ خَافِقٍ  
غَنِيْتُ عَنْ رَوْضٍ وَقَصْرِ شَاهِقٍ<sup>(٢)</sup>  
بِالْقَفْرِ وَ الْإِيْطَانِ بِالسَّرَادِقِ  
فَقُلْ لِمَنْ نَامَ عَلَى النَّمَارِقِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر التفصيل في المعجب في تلخيص أخبار المغرب ١٨ . والحلة السيرا ٥٦/١ - ٥٧ .

(٢) الفاع : ما يتلفع به الانسان من دثار .

(٣) غارق : جمع غرقه وهي الوسائد والفرش .

إِنَّ الْعَلَا شُدَّتْ بِهِمْ طَارِقٍ فَارَكَبَ إِلَيْهَا ثَبَجَ الْمَضَائِقِ<sup>(١)</sup>  
أَوْ لَا فَأَنْتَ أَرَذَلُ الْخَلَائِقِ<sup>(٢)</sup>

وكان ثار عليه ثائرٌ بغربي (بلدة) من أعمال رية بالأندلس ، فغزاه ، فظفر به وأسره ، فبينما هو منصرف وقد حُمِلَ الثائر على بغل مكبولاً ، نظر إليه عبد الرحمن بن معاوية وتحتة فرس له ، فقنع رأسه بالقنا ، وقال : يا بغلُ ! ماذا تحمل من الشقاق والنفاق ؟

فقال الثائر : يا فرس ! ماذا تحمل من العفو والرحمة ؟  
فقال عبد الرحمن : والله لا تذوق موتاً على يدي أبداً<sup>(٣)</sup> .

وتوفي عبد الرحمن الداخل بعد اثنتين وثلاثين سنة من دخوله الأندلس واستيلائه على الحكم . وكان ولي الملك يوم الجمعة لعشر خلون من ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين ومئة هجرية ، وهو ابن ثمان وعشرين سنة ، وتوفي في عشرة جمادى الأولى سنة اثنتين وسبعين ومئة ، فكان ملكه اثنتين وثلاثين سنة وخمسة أشهر . وتولى بعده ابنه هشام بن عبد الرحمن .

---

(١) ثَبَجَ الشيء : وسطه .

(٢) الحلة السراء ٤١/١ - ٤٢ .

(٣) انظر العقد الفريد لابن عبد ربه ٤٨٩/٤ .



## ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ هـ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م

ولد هشام بن عبد الرحمن الداخل بقرطبة سنة ١٣٩ هـ ، ولي الخلافة بعد أبيه عبد الرحمن لسبع خلون من جمادى الآخرة سنة ١٧٢ هـ اثنتين وسبعين ومئة . وهو من أحسن الناس وجهاً ، وأشرفهم نفساً ، الكامل المروءة ، الحاكم بالكتاب والسنة ، الذي أخذ الزكاة على جلّها ، ووضعها في حقّها ، لم يعرف منه هفوة في حدائته ، ولا زلّة في أيّام صباه ، وذكر أنّه كان يُعرف بالرضا ، وذلك لعدله وفضله<sup>(١)</sup> .

ورآه يوماً أبوه وهو مقبل ، ممتلئ شاباً فأعجبه ، فقال : يا ليت نساء بني هاشم أبصرنه حتى يعدنّ فوارك<sup>(٢)</sup> . «وإنّ أباه عبد الرحمن استوزره هو وأخاه سليمان ، وأخذهما بالركوب إلى القصر ، ومشاهدة مجالس مشورته . فكانا يركبان متداولين ومتناوبين ، ولا يجتمعان . فإذا كان يوم هشام ، تأهب حاضرو المجلس من كبار أهل المملكة ، لترتيب الجلسة ، والإفاضة في الحديث ، من إنشاد شعر ،

(١) العقد الفريد ٤/٤٩٠ .

(٢) فوارك : جمع فارك وهي المرأة التي تبغض زوجها .

أو ضرب مثل ، أو ذكر يوم من أيام العرب ، أو وصف حرب ، أو اجتلاب حيلة ، أو حكاية تدبير ، أو إحماد سيرة ، وإذا كان يوم سليمان خلا من ذلك كله»<sup>(٣)</sup> .

وكان هشام يُصرِّرُ الصَّرَرَ بالأموال في ليالي المطر والظلمة ، ويبعث بها إلى المساجد ، فيُعطي من وُجد فيها ، يريد بذلك عمارة المساجد . ويروى أنَّ رجلاً دخل عليه في حياة أبيه ، وحضَّه على شراء ضيعة كان صاحبها مضطراً إلى بيعها في دين ، وهي ناعمة ومثمرة وطيبة ، فقال له : أنا أريد أمراً إن بلغته غنيتُ عنها ، وَلَاصْطِنَاعُ رجلٍ أحبُّ إليَّ من اكتساب ضيعة . فقال له صاحبه : فاصطنعي بها تجد أكرمَ مُصْطَنَعٍ . فأمر بابتياعها له . فأشار بعضهم أنَّ الاستعداد بالمال أعون على درك الآمال ؛ فأتقوا عنه ثم قال :

الْبَذْلُ لَا الْجَمْعُ فِطْرَةُ الْكَرَمِ      فَلَا تُرِدْ بِي مَا لَمْ تُرِدْ شَيْمِي  
مَا أَنَا مِنْ ضَيْعَةٍ وَإِنْ نَعِمْتُ      حَسْبِي اصْطِنَاعُ الْأَخْرَارِ بِالنَّعَمِ  
مُلْكُ الْوَرَى وَالْعِبَادِ قَاطِبَةٌ      لَا مُلْكُ بَعْضِ الضَّيَاعِ مِنْ هَيْمِي  
تَفِيضُ كَفِّي فِي السَّلْمِ بَحْرَ نَدَى      وَفِي سِجَالِ الْحُرُوبِ بَحْرَ دَمِ  
تَزِلُّ عَنْ رَاحَتِي الْبُدُورُ وَمَا      تُمْسِكُ غَيْرَ الْحُسَامِ وَالْقَلَمِ

ثم قال ابن الأثير : لم أجد لهذا الملك الأجد - مع نشدان ضالَّة كلامه - غير هذا المُنشِدِ ، وإن كان قليلاً ، فكفى به دليلاً على سرف الحباء وشرف الحوياء»<sup>(٤)</sup> .

(٣) الحلة السيرة لابن الأبار ٤٢/١ .

(٤) المرجع السابق ٤٢/١ - ٤٣ .

وتوفي هشام في صفر سنة ثمانين ومئة ١٨٠ هـ وهو ابن إحدى وثلاثين سنة والأصح إحدى وأربعين سنة ، فكانت مدة ولايته سبع سنين وعشرة أشهر . وولي بعده ابنه الحكم بن هشام<sup>(١)</sup> .

---

(١) العقد الفريد ٤/٤٩٠ لكن الزركلي يعيد ولادته إلى ١٣٩ هـ فيكون موته عند بلوغه الإحدى والأربعين وهو الأصح .

### ٣ - الْحَكَمُ بْنُ هِشَامٍ ١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م

هو الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ولي الخلافة بعد موت أبيه في صفر سنة ثمانين ومئة ١٨٠ هـ ، وكان قد ولد في قرطبة سنة ١٥٤ هـ<sup>(١)</sup> وكانت ولايته ستاً وعشرين سنة وأحد عشر شهراً<sup>(٢)</sup> . ومات يوم الخميس لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ست ومئتين ، وهو ابن اثنتين وخمسين سنة .

وكان الحكمُ بمنزلة الملوك العظام ، شجاع النفس ، باسط الكف ، عظيم العفو ، متخييراً لأهل عمله ، ولأحكام رعيته ، أروغ من يقدر عليهم وأفضلهم ، فيسلطهم على نفسه فضلاً عن ولده وسائر خاصته . وكان له قاضياً قد كفاه أمور رعيته ، بفضلله وعدله وورعه وزهده ، فمرض مرضاً شديداً . . فما رآه إلا قضى نحبه . . فاغتم له الحكمُ غمّاً شديداً ، قال : وأين لنا بمثله ؟ ومن يقوم للرعية مقامه ؟ واستقضى الحكمُ بعده سعيد بن بشير ، فكان أقصد الناس إلى حق ، وأخذهم بعدل ، وأبعدهم من هوى ، وأنفذهم لحكم .

(١) انظر البيان المغرب لابن عذارى .

(٢) كذا في البيان المغرب لابن عذارى ، والذي في سائر الأصول «سبعاً وعشرين سنة» انظر العقد الفريد ٤/٤٩٠ الحاشية .

ورفع إليه رجل من أهل كورة جَيَّان ، أن عاملاً للحَكَمِ اغتصبه جاريةً ، وعمل في تصييرها إلى الحَكَمِ ، فوقعت من قلبه كلَّ موقع ، وأنَّ الرجل أثبتَّ أمره عند القاضي سعيد بن بشير ، وأتاه ببينة وشهود يشهدون على معرفة ما تظلم منه ، وعلى عين الجارية ومعرفتهم بها . وأوجبت البيِّنة أن تحضر الجارية ، واستأذن القاضي على الحَكَمِ ، فأذن له ، فلمَّا دخل عليه ، قال : إنَّه لا يتمُّ عدل في العامَّة دون إفاضة في الخاصَّة ، وحكى له أمرَ الجارية وخبره في إبرازها إليه ، أو عزله عن القضاء .

فقال له الحَكَمِ : ألا أدعوك إلى خيرٍ من ذلك ؟ تبتاعُ الجارية من صاحبها بأنفسٍ ثمن ، وأبلغ ما يسأله فيها . فقال : إنَّ الشهود قد شخصوا من كورة جَيَّان يطلبون الحقَّ في مظانِّه ، فلما صاروا ببابك تصرفهم دون إنفاذ الحقِّ لأهله ! ولعلَّ قائلًا أن يقول : باع ما يملك بيعَ مُقتسِرٍ على أمره ! .

فلما رأى الحَكَمِ عزمه ، أمر بإخراج الجارية من قصره ، وشهد الشهود على عينها ، وقضى بها لصاحبها<sup>(١)</sup> .

وهكذا كان العرب الأصلاء من بني أميَّة ، فقد قال عنه المقرِّي : «كان أفحلَ بني أميَّة بالأندلس ، وأشدَّهم إقداماً ونجدة ، وكان يشبَّهه بأبي جعفر المنصور من خلفاء بني العباس ، في شدَّة الملك وتوطيد الدولة وقمع الأعداء»<sup>(٢)</sup> مع الفارق بالكرم والأريحيَّة والعدل .

---

(١) العقد الفريد ٤/ ٤٩١ .

(٢) نفح الطيب ١/ ٣٤٠ .

وقال عنه ابن الأبار : «وكان شجاعاً بأسلاً ، أديباً مفتناً ، خطيباً مفوهاً ، وشاعراً مجوداً ، تُحذَرُ صولاته ، وتُستندَرُ أبياته»<sup>(١)</sup> .

وقد روى صاحب نفح الطيب عن ابن خلدون ، قوله فيه : «إنَّه أَوَّلُ مَنْ جَنَّدَ الأجناد بالأندلس والمرزقة ، وجمع الأسلحة والعُدَد ، واستكثر من الخدم والحواشي والحشم ، واتَّخَذَ الممالك ، وكانت له عيون يطالعونه بأحوال الناس . وكان يباشر الأمور بنفسه ، وهو الذي وطأ الملك لعقبه بالأندلس»<sup>(٢)</sup> .

وكانت للحَكَم ألف فرس مربوطة بباب قصره على جانب النهر ، عليها عشرة عرفاء ، تحت يد كلُّ عريف منها مئة فرس ، لا تندب ولا تبرح . فإذا بلغه عن ثائر في طرف من أطراف ملكه ، عاجله قبل استحكام أمره ، فلا يشعر حتى يحاط به .

وأتاه الخبر : أنَّ جابر بن ليبد يحاصر جيَّان ، وهو يلعب بالصولجان في الجسر ، فدعا بعريف من أولئك العرفاء ، فأشار إليه أن يُخرج مَنْ تحت يده إلى جابر بن ليبد ، ثم فعل مثل ذلك بأصحابه من العرفاء . فلم يشعر ابنُ ليبد حتى تساقطوا عليه متساويين ، فلما رأى ذلك أسقط في يده ، وولى وصحبه مدبرين<sup>(٣)</sup> .

وفي أيامه ثار أهل الربض في قرطبة فانبرى إليهم ، وكان جريئاً مقدماً ، وزعموا أنَّه حين هاجموه في قصره ، وكانوا بأعداد كثيرة ، وأنَّه مقدم على خطر عظيم قد ينتهي به إلى الهلاك ، دعا خادمه أن يأتيه بقارورة غالبية<sup>(٤)</sup> ، فتوانى الخادم ظناً منه أنَّ سيِّده يلهج في منطقَه عند سماعه قعقة السلاح ، فصاح به وزجره ،

(١) انظر الحلة السيرة لابن الأبار ٤٣/١ .

(٢) نفح الطيب ٣٤١/١ .

(٣) العقد الفريد ٤٩٢/٤ .

(٤) الغالية : نوع من العطر .

وقال له : عَجَل ، فجاءه بالقارورة ، فأفرغها على رأسه ولحيته .

ولم يملك الخادم نفسه أن قال له : وآية ساعة طيب هذه يا مولاي  
فتستعمله ، وقد ترى ما نحن فيه ؟!

فقال له : اسكت لا أم لك ! من أين يعرف قاتل الحَكَمِ رأسه من رأس  
غيره إذا هو حُرٌّ ، إن لم يُفَرِّق الطيبُ بينهما ؟ ثم استلأم<sup>(١)</sup> للحرب ، وأمر بتفريق  
السلح والخيـل على أجناده ، وأنـهضهم لقتال جماهير أهل الرـبض التي احتشدت  
تـهاجـمـه ، فانهزمت العامة بعد قتال شديد ، ولم تكن لأحد منهم كـرة ، وكانوا  
كالذباب كثرة . ثم لم يلبث بعدها أن هاجهم وأوقع بهم وقعة شـنـعاء ، وتمادى  
القتل والنهب لمنازلهم ، ثم أمر بهدمها وإجلائهم عنها ، وحرث أرضها وأعادها  
مزرعة<sup>(٢)</sup> .

شعره . .

كان الحَكَم شاعراً بالفطرة ، زاده صِقْالاً مجالسُه الحافلة بالأدباء والشعراء ،  
ولأنه لا يترك مناسبة إلّا ويقول فيها شعراً . ويظهر لنا من سيرته كما رواها ابن لأبار  
أنه لم ينل بعد تلك الوقعة بأهل الرـبض حلاوة العيش ، إذ أصابته علّة طاولته  
أربعة أعوام ، وزعموا أنه ندم على فـتـلـه بأهل الرـبض . ومن شعره في ذلك يعذر  
نفسه بالدفاع عن ملكه وحماية سلطانه ، قوله<sup>(٣)</sup> :  
رَأَيْتُ صُدُوعَ الْأَرْضِ بِالسَّيْفِ رَاقِعاً      وَقَدْماً لَأَمْتُ الشَّعْبِ مَذْ كُنْتُ يَافِعاً<sup>(٤)</sup>

(١) استلأم : لبس اللأمة وهي الدرع .

(٢) انظر الحلة السـيـراء لابن الأبار ٤٦/١ .

(٣) العقد الفريد ٤٩٢/٤ .

(٤) رواية العقد «وقدماً رأيت الشعب» .

فَسَائِلُ تُغُورِي : هَلْ بِهَا الْيَوْمَ تُغَرَّةٌ ؟  
وَشَافَةٌ عَلَى أَرْضِ الْفَضَاءِ جَمَاجِمًا  
تُنَبِّئُكَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ عَنْ قِرَاعِهِمْ  
وَلَمَّا تَسَاقَيْنَا سِجَالَ حُرُوبِنَا  
وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ  
فَهَئِذَا بِلَادِي إِنِّي قَدْ تَرَكْتُهَا  
أَبَادِرُهَا مُسْتَنْضِي السَّيْفِ دَارِعًا<sup>(١)</sup>  
كَأَقْحَافِ شِرْيَانِ الْهَبِيدِ لَوَائِمًا<sup>(٢)</sup>  
بَوَانٍ ، وَقَدْ مَا كُنْتُ بِالسَّيْفِ قَارِعًا<sup>(٣)</sup>  
سَقَيْتُهُمْ سُمًّا مِنَ الْمَوْتِ نَاقِعًا  
فَوَافُوا مَنَابًا قُدِّرْتُ وَمَصَارِعًا  
مِهَادًا ، وَلَمْ أَتْرُكْ عَلَيْهَا مُنَازِعًا<sup>(٤)</sup>

وقال عثمان بن المثنى المؤدب : قدم علينا عباس بن ناصح من الجزيرة أيام  
الأمير عبد الرحمن بن الحكم ، فاستنشدني في شعر الحكم ، فأنشدته ، فلما انتهت  
إلى قوله :

وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ  
فَوَافُوا مَنَابًا قُدِّرْتُ وَمَصَارِعًا  
قال : لو جُوثي الحكم في حكومة لأهل الربض ، لقام بعذره هذا  
البيت<sup>(٥)</sup> .

وقد روى له ابن الأثير في الحلة السراء قصيدة في الحرب ، يشير بها إلى أنه  
يؤثر صوت صليل السيوف على لحن الأوتار ، فيقول :

غَنَاءُ صَلِيلِ الْبَيْضِ أَشْهُى إِلَى الْأَذْنِ مِنْ اللَّحْنِ فِي الْأَوْتَارِ وَاللَّهُوِ وَالرَّدَنِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) في الأصول : «من متنضي» وما أثبتناه من البيان المغرب ٧٣/٢ .  
(٢) رواية العقد الفريد . وشريان الهبيد : أي شجر الحنظل . والذي في الأصول : «كأحفان  
شريان الجيد» .  
(٣) هذه رواية العقد ٤٨٢/٤ وأما نفح الطيب : «في قراعهم» والشطر الثاني «وأنى كنت  
بالسيف قارعا» رواية العقد .  
(٤) البيت ليس في العقد الفريد وفي الحلة السراء ٤٧/١ تسع أبيات .  
(٥) العقد الفريد ٤٩٣/٤ .  
(٦) الرदन : نسبة إلى الأردن وهي الأكام كناية عن النساء .



إِذَا اخْتَلَفَتْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا  
بِهَا يَهْتَدِي السَّارِي وَتَنْكَشِفُ الدُّجَى  
شَقَقْتُ غِمَارَ الْمَوْتِ تُخْطِئُ مُهْجَتِي  
إِذَا لَفَحَتْ رِيحُ الظُّهَائِرِ لَمْ يَكُنْ  
وَإِنْ لَمْ يَجِدْ حِصْنًا سِوَى الْفَرِّ مُقَدِّمُ  
قَذَفْتُ بِهِمْ مِنْ فَوْقِ بَهْمَاءَ فَارْتَوَتْ  
فَسَارَ يُرْوِي كُلَّ صَدْيَانٍ حَائِمٍ  
وَإِنْ عَنَّا لِلتَّيَّارِ مِنْ سَيْلَانِهِ  
هَنَاتُ بِهِ حَرْبًا تَقْشَعُ بَحْرَهَا  
أَرْتَكُ نُجُومًا يَطْلُعْنَ مِنَ الطَّعْنِ  
وَتَسْتَشْعِرُ الدُّنْيَا لِبَاسًا مِنَ الْأَمْنِ  
سِهَامُ رَدَى قَبْلِي أَصَابَتْ ذَوِي الْجَيْنِ  
لِقَاعِي فِيهَا غَيْرَ فِيءِ الْقَنَا اللَّدْنِ<sup>(١)</sup>  
فَمَا لِي غَيْرُ السَّيْفِ وَالرُّمَحِ مِنْ حِصْنِ  
لَهُ الْأَرْضُ وَاسْتَوَى عَلَى السَّهْلِ وَالْحَزْنِ<sup>(٢)</sup>  
وَسَحَّ كَمَا سَحَّتْ عَزَالٌ مِنَ الْمَزْنِ<sup>(٣)</sup>  
ذُرَى شَاهِقٍ أَضْحَى كَمُتَّفَشِ الْعَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
يَحْمَلُ هِنَاءً لَيْسَ يَصْلُحُ لِلْبَدْنِ<sup>(٥)</sup>

ولو أمعنا النظر في هذه القصيدة ، لأدركنا من الوهلة الأولى أن قائلها شاعرٌ فحل تمرّس في أساليب الشعر وأحكم صنعه ، وأفتن في نسجه على منوال الفحول من الشعراء . وليس من المعقول أن يكون له فقط هذا النذرُ اليسير من القصيد الذي وصل إلينا . ولا بُدَّ من أن يكون تلف قسم كبير منه ، فيما تلف من تراثنا الأدبي والفكري . بفعل الحملات الوحشية التي شنها البرابرة من مسيحيي إسبانيا وأوربا على المكتبة العربية في الأندلس .

وقد روى المقرئ في نفح الطيب أن العباس الشاعر نزل بوادي الحجارة ، فسمع امرأة تقول : واغوثاه بك يا حكم ! لقد أهملتنا حتى كَلِبَ العدو علينا ، فأَئِمْنَا وأَئِمْنَا .

(١) الظهائر : الخيل . القنا اللدن : الرمح اللينة المرنة لقوتها .

(٢) البهائم : الركوب من خيل وغيرها .

(٣) عزال من المزن : الضعيف من الغيوم الماطرة .

(٤) العين : القطن .

(٥) هنا : طلى بالقطران . البدن : النوق . الحلة السبراء ٤٩/١ .

فسأل عن شأنها ، فقالت : كنت مقبلة من البادية في رفقة ، فخرجت علينا خيل العدو فقتلت وأسرت ، فصنع قصيدته التي مطلعها :

تَمَلَّمْتُ فِي وَادِي الْحِجَارَةِ مُسَهَرًا      أُرَاعِي نُجُومًا مَا يُرْدُنَ تَغَوُّرًا  
إِلَيْكَ أَبَا الْعَاصِي نَضِيتُ مَطِيئِي      تَسِيرُ بِهِمْ سَارِيًا وَمُهْجَرًا  
تَدَارَكَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِنَصْرَةٍ      فَإِنَّكَ أُخْرَى أَنْ تُغِيثَ وَتَنْصُرَا<sup>(١)</sup>

فلما دخل عليه - على الحكم - أنشده القصيدة ، ووصف له خوف الثغر واستصراخ المرأة باسمه . فما كان منه إلا أن نادى بالإستعداد للغزو ، وخرج بعد ثلاث إلى وادي الحجارة ، وسأل عن الخيل التي أغارت ، وفتح ديارهم وخرّبها وأسرهم ، وأمر بضرب رقابهم بحضرة المرأة بعد أن أمر بإحضارها . وقال للعبّاس سلّها هل أغاثها الحكم ؟

فقالت : والله لقد شفى الصدور ، وأنكى العدو ، وأغاث الملهوف فأغاثه الله وأعز نصره . فارتاح لقلوبها وبدا السرور في وجهه ، وقال :

أَلَمْ تَرَ يَا عَبَّاسُ إِنِّي أَجَبْتُهَا عَلَى الْبُعْدِ أَقْتَادُ الْخَمِيسِ الْمُظْفَرَا<sup>(٢)</sup>  
فَأَذْرَكْتُ أَوْطَارًا وَبَرَّدْتُ غِلَّةً      وَنَفَسْتُ مَكْرُوهًا ، وَأَغْنَيْتُ مُعْسِرًا

فقال العبّاس : نعم جزاك الله خيراً عن المسلمين وقبّل يده<sup>(٣)</sup> .

هذا جانب من جوانب شعر الحكم في المعارك والطعان ، كيف لا وهوربُ السيف والقنا ، فهل له نصيب من شعر الغزل كبقية الملوك ؟

أجل فلكلّ رجل صبوة ، وهو بذلك يساير طبيعته البشرية ، لأنّ الغزل

(١) انظر نفع الطيب ٣٤٣/١ .

(٢) المرجع السابق ٣٤٤/١ .

(٣) الخميس : الجيش لأنه يتألف من خمسة كراديس مقدمة ومؤخرة وساقة وميمنة وميسرة .

لائط بقلوب الناس ولأنه الأقرب إلى طبيعتهم ، والحكم يتفق في شعره الغزلي مع أكثر الملوك الشعراء الذين يعشقون في خضوعهم وتذللهم للحبيب ، حتى وإن كانت جارية في قصره ، لأنه الطريق الوحيد إلى قلبها ، قلب كل أنثى ، فلنستمع إليه يشتكي ويبكي ذلّ الهوى من جؤذرة تركته صبا مستهماً ، فيقول :

ظَلُّ مِنْ فَرَطٍ حُبِّهِ مَمْلُوكًا      وَلَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَاكَ مَلِيكًا  
 إِنْ بَكَى أَوْشَكَا الْهَوَى زَيْدَ ظُلْمًا      وَبِعَادًا يُذْنِي جِامًا وَشِيكًا  
 تَرَكْتُهُ جَاذِرَ الْقَصْرِ صَبًا      مُسْتَهَامًا عَلَى الصَّعِيدِ تَرِيكًا  
 يَجْعَلُ الْحَدَّ وَاضِعًا فَوْقَ تَرْبٍ      لِلَّذِي يَجْعَلُ الْحَرِيرَ أَرِيكًا  
 هَكَذَا يَحْسُنُ التَّذَلُّلُ فِي الْحُبِّ      إِذَا كَانَ فِي الْهَوَى مَمْلُوكًا<sup>(١)</sup>

وقد أورد صاحب نفح الطيب ، من أنه كان للحكم خمس جوارٍ من حظاياها ، يرتعن في صُحبة ألفة ، وكُنَّ من أحبِّ حظاياها إليه ، فتغاضبن عليه وقتاً وقد دبَّت الغيرة بينهن فهجرنه ذلاً وتغاضباً ، فقال فيهن :

قُضِبُ مِنَ الْبَابِ مَا سَتَ فَوْقَ كُتُبَانٍ      وَلَيْنَ عَنِّي ، وَقَدْ أُرْمَعَنَ هُجْرَانِي<sup>(٢)</sup>  
 نَاشِدُهُنَّ بِحَقِّي ، فَأَعْتَزَمَنَ عَلَى      الْعِصْيَانِ ، حَتَّى حَلَا مِنْهُنَّ عِصْيَانِي  
 مَلَكْتَنِي مُلْكٌ مَنْ ذَلَّتْ عَزَائِمُهُ      لِلْحُبِّ ذُلُّ أَسِيرٍ مُوْتَقٍ عَانٍ  
 مَنْ لِي بِمُغْتَصِبَاتِ الرُّوحِ مِنْ بَدَنِي      يَغْصِبُنِي فِي الْهَوَى عِزِّي وَسُلْطَانِي<sup>(٣)</sup>

(١) انظر الحلة السراء ٤٩/١ .

(٢) قضب : جمع قضيب يشبه به القد الأملول . والكُتبان : كناية عن الأدواف السمينة .  
 أُرْمَعَنَ : انتوين .

(٣) انظر نفح الطيب ٣٤٣/١ حيث رواية البيت الأخير : «من لي بمقتضيات الروح» . والحلة السراء ٥٠/١ رواية البيت كما وردت .

## ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم المعروف بالأوسط ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م

هو عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، المعروف بعبد الرحمن الأوسط . ولي بعد أبيه في ذي الحجة سنة ست ومئتين ٢٠٦ هـ ، وظلَّ في الحكم إحدى وثلاثين سنة ونصف تقريباً ، ومات ليلة الخميس لثلاث خلون من شهر ربيع الآخر سنة ثمانٍ وثلاثين ومئتين ٢٣٨ هـ وهو ابن اثنتين وستين سنة<sup>(١)</sup> .

وكان قد ولد بقرطبة سنة ١٧٦ هـ ، وكان من أندى الناس كفاً ، وأكرمهم عطفاً ، وأوسعهم فضلاً وأفصحهم لساناً . فقد كتب إليه بعض عُمَّاله يسأله عملاً رفيعاً لم يكن من شاكلته ، فوَّع في أسفل كتابه : مَنْ لَمْ يُصِبْ وَجْهَ مَطْلَبِهِ ، كَانَ الْحِرْمَانُ أَوْلَى بِهِ<sup>(٢)</sup> .

وهو الذي وفد عليه المغنيُّ الشرقي المشهور زرياب ، وأفشى صناعة الغناء في الأندلس ، فأكرم مثواه ، وأكثر عطاياها ، وشجَّعه ، فارتقى بفضلها فن الغناء بالأندلس .

(١) انظر العقد الفريد ٤/٤٩٣ .

(٢) المرجع السابق .

وكان عبد الرحمن هذا عالماً بعلوم الشريعة ، والفلسفة ، وقال عنه ابن الأثير : كان فصيحاً مفوهاً شاعراً ، مع سعة العلم والحلم وقلة القبول للبغي والسعيات ، وهو الذي استكمل فخامة الملك بالأندلس ، وكسا الخلافة الأموية أبهة الجلالة ، ونعته بالربع من خلفاء بني أمية بالأندلس<sup>(١)</sup> .

وكانت الأموال والدخول عليه ، حتى أنه أعطى جاريته مرةً حلياً بمئة ألف دينار ، فقيل له : إن مثل هذا لا ينبغي أن يخرج من خزانة الملك ، فقال : «إن لابسه أنفس منه خطراً ، وأرفعُ قدراً ، وأكرمُ جوهرًا ، وأشرفُ عنصرًا» ولزمت مقصورتها مرةً وهجرته لأنه أغضبها ، فترضّاها بأن أمر بسد الباب ببدر الدراهم ، وكلّمها مسترضياً راعباً في المراجعة ، على أن لها جميع ما سُد به الباب<sup>(٢)</sup> .

واشتهرت طروب جاريته بأنها محبة إليه ، وأنها كانت أكثر جواريه سلطاناً عليه . وكان مولعاً بالنساء ، فاستكثر من الجواري ، فكثر أولاده بحيث زعم المقرئ أنه كان له من الذكور والإناث نحو مئتين<sup>(٣)</sup> ، غير أن المراكشي لم يذكر له من الذكور سوى ٤١ ، ومن الإناث ٤٢ . وكان بين أولاده عدد من الشعراء . وقد ذكر المؤرخون أشعاراً لخمسة منهم .

### شعره . .

وذكر له المقرئ وابن الأثير شعراً يتشوق فيه لجاريته طروب ، يسير به على طريقة الأقدمين من حيث تضمينه الغزل ، الفخر بالبأس والشجاعة والبساله ، وكرم الأهل والفخر بالأجداد ، مضافاً على ذاته مسحة دينية ، إذ به تدارك الله

(١) انظر الحلة السيرة ١١٣/١ .

(٢) انظر نفع الطيب ٣٤٩/١ .

(٣) انظر نفع الطيب ٣٤٧/١ .

دين الهدى وقهر أهل الصليب والشرك فملاً بجيشه الجرار الحزون والسهوب ،  
يقول :

فَقَدْتُ الْهَوَى مُذْ فَقَدْتُ الْحَبِيبَا      فَمَا أَقْطَعُ اللَّيْلَ إِلَّا نَحِيْبَا  
وَأَمَّا بَدَتْ لِي شَمْسُ النَّهَارِ      طَالِعَةً ، ذَكَرْتَنِي طَرُوبَا<sup>(١)</sup>  
فَيَا طُولَ شَوْقِي إِلَى وَجْهِهَا      وَيَا كَيْدًا أَوْرَثْتَهَا نُدُوبَا  
وَيَا أَحْسَنَ الْخَلْقِ فِي مُقْلَتِي      وَأَوْفَرَهُمْ فِي فُؤَادِي نَصِيبَا  
لَيْنَ حَالٍ دُونِكَ بَعْدَ الْمَزَارِ      مِنْ بَعْدِ أَنْ كُنْتُ مِنِّي قَرِيبَا  
لَقَدْ أَوْرَثَ الشَّوْقُ جِسْمِي الضَّنَى      وَأَضْرَمَ فِي الْقَلْبِ مِنِّي هَلِيبَا  
عَدَانِي عَنْكَ مَزَارُ الْعِدَا      وَقَوْدِي إِلَيْهِمْ لَهَامًا لَهِيْبَا<sup>(٢)</sup>  
كَأَيَّنْ تَخَطَّيْتُ مِنْ سَبَسَبٍ      وَجَاوَزْتُ بَعْدَ دُرُوبٍ دُرُوبَا  
أَلَا قِي بِوَجْهِ حَرِّ الْهَجِيرِ      إِذَا كَادَ مِنْهُ الْحَصَى أَنْ يَذُوبَا  
وَأَدْرِغِ النَّفْعَ حَتَّى لَيْسَتْ      وَمِنْ بَعْدِ نُضْرَةٍ وَجْهِي شُحُوبَا  
أُرِيدُ بِذَلِكَ ثَوَابَ الْإِلَهِ      وَمَنْ غَيْرُهُ أَبْتَغِيهِ مُشِيْبَا<sup>(٣)</sup>  
أَنَا ابْنُ الْهَشَامَيْنِ مِنْ غَالِبٍ      أَشْبُ حُرُوبًا ، وَأُطْفِي حُرُوبَا<sup>(٤)</sup>  
بِي إِذَا رَكَ اللَّهُ دِينَ الْهُدَى      فَأَخِيَّتُهُ ، وَأَصْطَلَمْتُ الصَّلِيْبَا<sup>(٥)</sup>  
سَمَوْتُ إِلَى الشَّرْكِ فِي جَحْفَلٍ      مَلَأْتُ الْحُزْنَ بِهِ وَالسُّهُوبَا<sup>(٦)</sup>

(١) طروب : اسم جاريته .

(٢) الباء في البيت للندبة . والندوب : آثار الجروح .

(٣) الهاماً : صفة نابت عن موصوف أي قدت لهم جيشاً أכולاً لا يبقى ولا يذر .

(٤) الهشامين هشام بن عبد الملك وهشام بن عبد الرحمن الداخل من أجداده . وغالب من أجداد قريش .

(٥) اصطلم : أحرقت وأفنى .

(٦) انظر نفخ الطيب ٣٤٩/١ والخلة السراء ١١٤/١ - ١١٥ .

ويحكى في قصّة الجواهر التي أهداها إلى جاريته طروب ، حين لأمه وزيره على ذاك كما مرّ معنا ، أنّه دعا شاعره وجليسه عبد الله بن الشمر ، وذكر له ما كان بينه وبين وزيره في شأن عقد الجواهر ، وقال : هل يحضرك شيء في تأكيد ما احتجنا به ؟ قال : نعم ! وأطرق برهة ثم أنشأ يقول :

أَتَقَرُّنُ حَصْبَاءَ الْيَوَاقِيتِ وَالشُّدْرِ إِلَى مَنْ تَعَالَى عَنْ سَنَا الشُّمُسِ وَالْبَدْرِ ؟  
إِلَى مَنْ بَرَّتْ قَدَمًا يَدَ اللَّهِ خَلَقَهُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا غَيْرَهُ أَحَدٌ يَبْرِي  
فَأَكْرِمَ بِهِ مِنْ صَيْغَةِ اللَّهِ جَوْهَرًا تَضَاعَلَتْ عَنْهُ جَوْهَرُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
لَهُ خَلَقَ الرَّحْمَانُ مَا فِي سَمَائِهِ وَمَا فَوْقَ أَرْضِيهِ ، وَمَكَّنَ فِي الْأَمْرِ

فأعجب الأمير عبد الرحمن ببديته ، وتحرك طبعه للقول ، وأنشأ يقول  
مناغياً على رويّه :

قَرِضُكَ يَا ابْنَ الشُّعْرِ عَفَى عَلَى الشُّعْرِ إِذَا جَالَ فِي سَمْعٍ يُؤَدِّي بِسِحْرِهِ  
وَهَلْ بَرَأَ الرَّحْمَنُ فِي كُلِّ مَا بَرَأَ ؟ أَقَرُّ لِعَيْنٍ مِنْ مُنْعَمَةٍ بِكَرٍ ؟ !  
تَرَى الْوَرْدَ فَوْقَ الْيَاسْمِينِ بِخَدِّهَا كَمَا نَوَفَ الرُّوضُ الْمُنُورُ بِالزُّهْرِ  
فَلَوْ أَنِّي مُلِكْتُ قَلْبِي وَنَاطِرِي نَظَمْتُهَا مِنْهَا عَلَى الْجِيدِ وَالنَّحْرِ

فقال له ابن الشمر : «بابن الخلائف ! شعرك والله أجود من شعري» (١) .

وله مقطوعة غزلية مرقّصة ، فيها من السحر والرقّة والعدوبة ما يرقى بها إلى مصاف أشعار كبار الغزليين ، يقول :

قَتَلْتَنِي بِهَوَاكَ وَ مَا أُجِبُ سِوَاكَ  
مَنْ لِي بِسِحْرِ جُفُونٍ تُدِيرُهُ عَيْنَاكَ

(١) انظر الحلة السراء ١١٦/١ - ١١٧ .

وَحُمْرَةٍ فِي بَيَاضٍ تُكْسَى بِهِ وَجَنَتَاكَ  
اعْطِفْ عَلَيَّ قَلِيلًا وَأَحْسِنِي بِرِضَاكَ  
فَقَدْ قَنِعْتُ وَحَسْبِي بِأَنْ أَرَى مَنْ رَاكَ

ويروى أنه فرّق في يوم من الأيام - كان قد فُصد فيه - بَدْرًا من المال على من حضره ، وكان عبيد الله بن قريمان أحد خواصّه ومواليه غائباً ، فلم ينل شيئاً ، فكتب إليه أبياتاً منها :

يَا مَلِكًا حَلَّ ذُرَى الْمَجْدِ وَعَمَّ بِالْإِنْعَامِ وَالرُّفْدِ  
طُوبَى لِمَنْ أَسْمَعْتُهُ دَعْوَةً فِي يَوْمِكَ الْمَأْنُوسِ بِالْفُصْدِ  
فَظَلَّ ذَاكَ الْيَوْمَ مِنْ قَصْفِهِ مُسْتَوِطِنًا فِي جَنَةِ الْخُلْدِ  
فَأَمُنْتُ بِتَنْوِيلِي جَدًّا لَمْ يَزَلْ يَعِمُّ أَهْلَ الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

فوقع في أسفل القصيدة : من أثر التضجّع ، فليرضَ بحظه من النوم !  
فأجابه ابن قريمان بأبيات ، أولها :  
لَا نَمْتُ إِنْ كُنْتُ يَا مَوْلَايَ مَحْرُومًا . . . . .

فأمر له بالصلة ، وردّ في جوابه أبياتاً ، يقول :  
لَا غَرَوْ أَنْ كُنْتُ مَمْنُوعًا وَمَحْرُومًا إِذْ غَبَتَ عَنَّا ، وَكَانَ الْعُرْفُ مَقْسُومًا  
فَلَنْ يَنَالَ امْرُءٌ مِنْ حَظِّهِ أَمَلًا حَتَّى يَشُدَّ عَلَى الْإِجْهَادِ حَيْزُومًا  
فَهَاكَ مِنْ سَيِّئِنَا مَا كُنْتَ تَأْمَلُهُ إِذْ مَحْتٌ فَوْقَ رَجَاءِ الْوَرْدِ تَحْوِيمًا<sup>(١)</sup>

وجاء في تاريخ الخلفاء للسيوطي عنه : «أنه أول من فخم الملك بالأندلس من الأمويّة ، وكسا أبهة الخلافة والجلالة ، وفي أيامه أحدث في الأندلس لبس

(١) انظر الحلة السيرة لابن الأبار ١١٨/١ .

(٢) المرجع السابق ١١٨/١ - ١١٩ . السيب : العطاء الرشد . الورد : المنهل .



المطرز ، وضرب الدراهم ، ولم يكن بها دارُ ضربٍ منذ فتحها العرب ، وإنما كانوا يتعاملون بما يُحْمَلُ إليهم من دراهم أهل الشرق . وهو كذلك أوّل من أدخل الفلسفة إلى الإندلس»<sup>(١)</sup> .

وذكرت له أبيات في الحكمة رواها صبا حب نفح الطيب يقول :  
وَلَقَدْ تَعَارَضُ أَوْجُهُ لَأَوَامِرٍ فَيَقُودُهَا التَّوْفِيقُ نَحْوَ صَوَابِهَا  
وَالشَّيْخُ إِنْ يَجْوَ النُّهَى بِتَجَارِبٍ فَشَبَابُ رَأْيِ الْقَوْمِ عِنْدَ شَبَابِهَا<sup>(٢)</sup>

---

(١) انظر تاريخ الخلفاء الدين السيوطي ٥٢٢ .

(٢) انظر نفخ الطيب ٣٤٨/١ .

## ٥ - محمد بن عبد الرحمن الثاني «الأوسط» ٢٠٦ - ٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م

هو محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ولي الملك بعد أبيه ، يوم الخميس لثلاث من شهر ربيع الآخر سنة ثمانٍ وثلاثين ومِئتين ٢٣٨ هـ ، وملك أربعاً وثلاثين سنة . وتوفي يوم الجمعة مستهل ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومِئتين ٢٧٣ هـ ، وهو ابن سبع وستين سنة<sup>(١)</sup> .

وكان قد ولد بقرطبة سنة ٢٠٦ هـ ، ولما كان أميراً في حياة أبيه عبد الرحمن ، كتب له الشاعر عبد الرحمن بن الشَّمر ، وكان يتجنب الوقوف ببابه خوفاً نصيرِ الفتى ، فلما مات نصر هذا كتب ابن الشمر هذه الأبيات إلى محمد ، يقول فيها :

لَيْثٌ غَابَ وَجْهِي عَنْكَ إِنَّ مَوَدَّتِي	لَشَاهِدَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ تُسَلِّمُ
وَمَا عَاقَنِي إِلَّا عَدُوٌّ مُسَلِّطٌ	يَذِلُّ ، وَيُقْصِي مَنْ يَشَاءُ وَيُرْغِمُ
وَلَمْ يَسْتَطِلْ إِلَّا بِكُمْ ، وَيَعِزُّكُمْ	وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُنْحَ الْعِزُّ مَجْرَمُ
فمَكْتُمُوهُ فَاسْتَطَالَ عَلَيْكُمْ	وَكَادَتْ بِنَا نِيرَانَهُ تَتَضَرَّمُ
كَذَلِكَ كَلَبَ السُّوءُ إِنْ يَشِيعُ انْبِرَى	لشِيعِهِ مَسْتَشْلِيَا يَتْرَمَرُمُ

(١) انظر العقد الفريد ٤/٤٩٣ .

وهي قصيدة طويلة تستحق الوقوف كثيراً<sup>(١)</sup>.

وقالوا عنه : وكان أئمن الخلفاء بالأندلس ملكاً ، وأسراهم نفساً ، وأكرمهم  
تثبناً وأناةً ، وكان السعي عنده ساقطاً ، يجمع إلى هذه الخلال الشريفة البلاغة  
والأدب<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن عبدربه : وحدث بقي بن محمد الفقيه قال : ما كلمت أحداً من  
الملوك أكمل عقلاً ، ولا أبلغ لفظاً من الأمير محمد . دخلت عليه يوماً في مجلس  
خلافته ، فافتتح الكلام ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي ﷺ ، ثم ذكر  
الخلفاء خليفة خليفة ، فحكى كل واحد منهم بحليته ونعته ووصفه ، وذكر مآثره  
ومناقبه ، بأفصح لسان ، وأبين بيان ، حتى انتهى إلى نفسه فسكت . . . وقال  
أيضاً : وكان الأمير محمد غزاً لأهل الشرك والخلاف ، وربما أوغل في بلاد  
العدو الستة الأشهر أو أكثر ، يحرق وينسف ، وله في العدو وقعة وادي سليط ،  
وهي من أمهات الوقائع ، لم يعرف مثلها في الأندلس قبلها . وفيها يقول  
عباس بن فرناس ، وشعره يكفيننا من صفتها :

وَمُخْتَلِفُ الْأَصْوَاتِ ، مُؤْتَلِفُ الزَّخْفِ هُومِ الْفَلَا ، عَبَلِ الْقَنَابِلِ مُلْتَفٌ  
إِذَا أَوْمَضَتْ فِيهِ الصَّوَارِمُ خِلْتَهَا بُرُوقاً تَرَاءَى فِي الْجَهَامِ وَتَسْتَخْفِي<sup>(٣)</sup>

شعره . . .

وروى ابن الأبار له في الحلة السراء ، قال : قال في منصرفه من بعض

غزواته<sup>(٤)</sup> :

(١) المرجع السابق .

(٢) انظر الحلة السراء ١١٩/١ .

(٣) القصيدة طويلة انظر العقد الفريد ٤/٤٩٥ - ٤٩٦ .

(٤) انظر الحلة السراء ١١٩/١ - ١٢٠ .

قَفَلْتُ فَأَغَمَدْتُ السُّيُوفَ عَنِ الْحَرْبِ  
صَدْرْتُ وَبِي لِلْبُعْدِ مَا بِي ، فَزَادَنِي  
أَجَلُ شِدَادِي فِي السَّرَادِقِ نَازِلًا  
أَقْرَطَبَةً ! هَلْ لِي إِلَيْكَ وَفَادَةٌ  
سَقَى الْقَصْرَ غَيْثٌ بِالرِّصَافَةِ مِثْلُهُ  
عَدَايَ عَدُوٍّ عَنْ حَبِيبٍ فَزُرْتُهُ  
إِذَا اسْوَدَّ مِنْ لَيْلِ الدُّرُوعِ تَبَلَّجَتْ  
عَلَى أَنِّي حِصْنٌ لِحَيْشِي إِذَا التَّقَوَّا

وذكر له أيضاً ، قوله :

ذَكَرَ الصُّبُوحَ فَظَلَّ مُصْطَبِحًا  
مَا زَالَ حَيًّا وَهُوَ يَشْرَ بِهَا  
يَسْتَعْمِلُ الْإِبْرِيْقَ وَالْقَدَحَا  
حَتَّى أَمَاتَتْهُ الْكُؤُوسُ ضَحَى<sup>(١)</sup>

وكان محمد من مناجيب الخلفاء ، بَسَقَ من أولاده في الأدب عِدَّة ، ذكر  
منهم ابن الأَبَار أربعة كانوا أدباء ، عدا ابنه اللذين ملكا بعده<sup>(٢)</sup> ، منهم واحد كان  
اسمه المنذر له شعر ، وهو غير المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط الذي صار  
خليفة بعد والده محمد<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر الحلة السيرة ١٢٠/١ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) الحلة السيرة ٣٦٦/٢ - ٣٦٧ .

(٤) نفح الطيب ٥٧٤/٣ - ٥٧٩ .

## ٦ - المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٧ م

هو المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ولي الأمانة بعد أبيه ، يوم الأحد لثلاث خلون من ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومئتين ٢٧٣ هـ . وكان قد ولد بقرطبة سنة ٢٢٩ هـ ، ومات يوم السبت في غزاة له على بُبْشْتَر ، لثلاث عشرة بقيت من صفر سنة خمس وسبعسن ومئتين ٢٧٥ هـ ، وهو ابن ستّ وأربعين سنة<sup>(١)</sup> .

وكان أشدّ الناس شكيمة ، وأمضاهم عزيمّة ، ولما ولي الملك بعث إليه أهل طليطلة بجبايتهم كاملة فردّها عليهم ، وقال : استعينوا بها في حربكم ، فأنا سائر اليكم إن شاء الله . ثم غزا المارق المرتدّ عمر بن حفصون وهو بحصن قامرة<sup>(٢)</sup> فأحرق به وبخَيْله ورَجْله ، فلم يجد الفاسقُ منفذاً ولا متنفساً ، فأعمل الحيلة ولاذ بالكر والحذيفة ، وأظهر الإنابة والإجابة وأن يكون من مستوطني قرطبة بأهله وولده ، وسأل إلحاق أولاده في الموالي .

(١) انظر العقد الفريد ٤/ ٤٩٦ .

(٢) انظر البيان المغرب ٢/ ١٩٤ .

فأجابه الأمير إلى كلِّ ما سأل ، وكتب لهم الأمانات ، وعاد ، ولكنَّ المارق  
نكث عهده وارتدَّ ، فعقدَ المنذرُ على نفسه ألاَّ يعطيَه صلحاً ولا عهداً ، ثم غزاه  
الغزاة التي توفي فيها<sup>(١)</sup> .

ولم يعرف له شعر ، ولكنه كان فيما ذكر ابن الأبار ؛ أنه مع زهده في الأدب  
وعطوله من حليته ، يعجب بالشعر ، ويفضِّل أهله ، ويرغب في المديح ، وقد  
مدحه ابن عبدربه صاحب العقد الفريد ، فقال فيه :

بِالْمُنْذِرِ ابْنِ مُحَمَّدٍ شَرُفَتْ بِلَادُ الْأَنْدَلُسِ  
فَالطُّيْرُ فِيهَا سَاكِنٌ وَالْوَحْشُ فِيهَا قَدْ أُنْسُ<sup>(٢)</sup>

ثم خلفه أخوه عبد الله بن محمد سنة ٢٧٥ هـ .

---

(١) العقد الفريد ٤٩٧/٤ .

(٢) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٦/١ والحلة السيرة ٣٦٧/٢ .

## ٧ - عبدالله بن محمّد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م

هو عبدالله بن محمّد بن عبد الرحمن الثاني ، خلف أخاه المنذر بن محمّد إثر وفاته في إحدى غزاته ، وقال عنه ابن عبد ربّه : ثم تولّى عبدالله بن محمّد ، التقّي النقيّ ، العابد الزاهد ، التالي لكتاب الله ، والقائم بحدود الله ؛ يوم السبت ثلاث عشرة بقيت من صفر سنة خمس وسبعين ومئتين ٢٧٥ هـ . فبنى السباط ، وخرج إلى الجامع ، والتزم الصلاة إلى جانب المنبر حتى أتاه أجله ، رحمه الله ، يوم الثلاثاء لليلة بقيت من صفر سنة ثلثمائة ٣٠٠ هـ<sup>(١)</sup> .

وقال عنه السيوطي : «وهو أصلح خلفاء الأندلس علماً وديناً»<sup>(٢)</sup> وكانت له غزوات ، منها غزاة بليّ التي أنست كلّ غزاة تقدّمها ، وذلك أن المرتدّ ابن حفصون ألّب عليه كور الأندلس حتى لم يبق منها إلّا قرطبة وحدها ، ثم أقبل في ثلاثين ألفاً من أهل الكور فنزل حصن بليّ ، وخرج إليه الأمير عبدالله بن محمّد في أربعة عشر ألفاً من أهل قرطبة خاصّة ، وأربعة عشر من حشمة ومواليه ، فلم يكن له فيهم إلّا صدمة صادقة ، أزالهم بها عن معسكرهم ، وفرّ في خمسة معه وقد

(١) العقد الفريد ٤/٤٩٧ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٢ .

طار بهم جناح الفرار ، فعملت الرماح في أكتافهم ، والسيوف في طلا أعناقهم حتى أفنوا أو كادوا ، ومن التقط منهم وهم نحو ألف قتلهم الأمير صبراً بين يديه <sup>(١)</sup>.

شعره :

كان الأمير عبدالله أديباً يحب الشعر ويقرضه ، فقد قال عنه ابن الأبار :  
« كان شاعراً بليغاً ، بصيراً باللغة ، والغريب ، وأيام العرب » <sup>(٢)</sup> وله في النسب قوله :

يَا كَيْدَ الْمُشْتَاكِ مَا أَوْجَعَكَ      وَيَا أَسِيرَ الْحُبِّ مَا أَخْشَعَكَ  
وَيَا رَسُولَ الْعَيْنِ مِنْ لَحْظِهَا      بِالرَّدِّ وَالتَّبْلِيغِ مَا أَسْرَعَكَ  
تَذَهَبُ بِالسِّرِّ فَتَأْتِي بِهِ      فِي مَجْلِسٍ يُخْفَى عَلَى مَنْ مَعَكَ  
كَمْ حَاجَةٍ أَنْجَزَتْ إِبْرَازَهَا      تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ مَا أَطْوَعَكَ <sup>(٣)</sup>  
وله في النسب أيضاً ، قوله :

وَيُحْيِي عَلَى شَادِنٍ كَحِيلٍ      فِي مِثْلِهِ يُنْلَعُ الْعِذَارُ  
كَأَنَّمَا وَجَنَّتَاهُ وَرَدَّ      خَالَطَهُ النُّورُ وَالْبَهَارُ  
قَضِيبُ بَانٍ إِذَا تَشَنَّى      يُدِيرُ طَرْفًا بِهِ أَحْوَارُ  
وَقَفَّ عَلَيْهِ صَفَاءُ وَدِّي      مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ <sup>(٤)</sup>  
وطرق الأمير عبدالله باب الزهد ، وأكثر فيه وجوداً ، ومن زهدياته ، قوله :  
يَا مَنْ يُرَاوِغُهُ الْأَجَلُ      حَتَّمَا يُلْهِيكَ الْأَمَلُ

(١) العقد الفريد ٤٩٨/٤ .

(٢) الحلة السيرة ١٢٠/١ .

(٣) انظر قصة الأدب في الأندلس ١١/٢ مع اختلاف رواية البيت الأول . ونفع الطيب ٣٥٢/١ ، والحلة السيرة ١٢١/١ ماريناه .

(٤) انظر الحلة السيرة ١٢١/١ .



حَتَّامٌ لَا تَخْشَى الرَّدَى وَكَأَنَّهُ بِكَ قَدْ نَزَلَ  
أَغْفَلْتُ عَنْ طَلِبِ النِّجَاةِ ، وَلَا نَجَاةَ لِمَنْ غَفَلَ  
هَيْهَاتَ يَشْغَلُكَ الرَّجَا ءُ ، وَلَا يَدُومُ لَكَ الشُّغْلُ<sup>(١)</sup>  
وقال في الزهد أيضاً :

أَرَى الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَى فَنَاءٍ وَمَافِيهَا لِشَيْءٍ مِنْ بَقَاءٍ  
فَبَادِرْ بِالْإِنَابَةِ غَيْرَ لَاحِظٍ عَلَى شَيْءٍ يَصِيرُ إِلَى فَنَاءٍ  
كَأَنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ عَلَى سَرِيرٍ وَصَارَ جَدِيدُ حُسْنِكَ لِلْبَلَاءِ  
فَنَفْسُكَ فَابْكِيهَا أَوْ نُحْ عَلَيْهَا فَرُبَّمَا رُجِمَتْ عَلَى الْبُكَاءِ<sup>(٢)</sup>

وكان الوزراء في عهده ، كما يقول المقرئ : يطالعون بأرائهم الخليفة في  
بطاقة ، فطالعه وزيره النضر بن سلمة برأيه في أمر ، في ورقة : فلما وقف عليها ،  
لم يعجبه ذلك الرأي ، فكتب له شعراً هجاء فيه ، مطلعہ :

أَنْتَ يَا نَضْرُ آيِدُهُ لَيْسَ تُرْجَى لِفَائِدِهِ<sup>(٣)</sup>  
وهجا رجلاً آخر ، وانتقد لحيته الطويلة ، ثم أرضاه فيما بعد<sup>(٤)</sup> .

وقام بعده حفيده عبد الرحمن بن محمد الملقب بالناصر<sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) المرجع السابق ١٢٢/١ .  
(٢) انظر الحلة السراء ١٢٢/١ .  
(٣) نفح الطيب ٣٥٣/١ .  
(٤) نفح الطيب ٣٥٥/١ .  
(٥) تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٢ .

## ٨ - عبد الرحمن الثالث بن محمد ، الملقَّب بالناصر ٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م

هو عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل . أبو المطرّف المروانيّ الأمويّ ، أوّل من تلقَّب بالخلافة من رجال الدولة الأمويّة في الأندلس ، ولُقِّب بأمير المؤمنين ، الناصر لدين الله .

ولد بقرطبة سنة ٢٧٧ هـ وقتل أبوه محمد بن عبدالله ، وعمره واحد وعشرون يوماً فربّاه جدّه عبدالله بن محمد أمير الأندلس السابع (٢٢٩ - ٣٠٠ هـ) وبويع له بالخلافة بعد وفاة جدّه سنة ٣٠٠ هـ ، فكان أوّل مُبايعيه أعمامه لحبّ جدّه له ، صبيحة هلال ربيع الأول من السنة ذاتها<sup>(١)</sup> .

وقال ابن عبد ربّه : «ثمّ ولي الملّك القمرُ الأزهرُ ، الأسدُ الغضنفر ، الميمونُ النقيبة ، المحمودُ الضريبة ، سيّدُ الخلفاء ، وأنجبُ النُجباء ، عبدُ الرحمن بن محمد أمير المؤمنين .. فتولّى الملّك ، والأرضُ جمرَةً تحترق ، ونار تضطرم ، وشقاق ونفاق ، فأخذ نيرانها ، وسكّن زلازلها ، وافتتحها عوداً ، كما

---

(١) انظر الأعلام الخیر الدین الزرکلی ٣/ ٣٢٤ .

افتتحها بدءاً سَمِيَهُ عبد الرحمن بن معاوية الداخل ، رحمه الله»<sup>(١)</sup> .

وقال خير الدين الزركلي : «وصفاً له المُلْكُ ، وظهر له ضعفُ المقتدر الخليفة العباسي في العراق (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) فجمع الناس وخطب فيهم ، ذاكراً حقَّ بني أمية بالخلافة ، وأنَّهم أسبق إليها من بني العباس ، فبايعوه بها سنة ٣١٦ هـ ، وتلقَّب بالناصر لدين الله ، فجري ذلك فيمن بعده ، وكان أسلافه يُسمَّون بني الخلائف ، ويخطب لهم بالإمارة فقط» ثم قال : وقال ابن شقدة : «عبد الرحمن الناصر أعظمُ أمراء بني أمية في الأندلس ، كان كبيرَ القدر ، كثير المحاسن ، محباً للعمران ، مولعاً بالفتح وتخليد الآثار ، أنشأ مدينة الزهراء ، وبني بها قصر الزهراء المتناهي في الجلالة»<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن الأثير في وصفه : «أعظمُ بني أمية في المغرب سلطاناً ، وأفخمُهم في القديم والحديث شأنًا ، وأطولُهم في الخلافة بل أطول ملوك الإسلام قبله مدةً وزماناً» حكم خمسين سنة وستة أشهر ، وكان حريصاً على المُلْك ، يقظاً ، صارماً ، اتَّصل به أن ابناً له اسمه «عبدالله» سَمَت نفسه إلى طلب الخلافة ، وتابعه قومٌ ، فقبض عليهم جميعاً وسجنهم إلى أن كان يوم عيد الأضحى سنة ٣٣٩ هـ فأحضرهم بين يديه ، وأمر ابنه أن يضطجع له ، فاضطجع ، فذبحه بيده ، والتفت إلى خواصه فقال : هذا ضحيَّتي في هذا العيد ، وليذبح كل منكم أضحيتَه . فاقسموا أصحابَ عبدالله ، فذبحوهم عن آخرهم . وكان يكتب في دفتر أيام السرور التي كانت تصفو له من غير تكدير ، فلم تتجاوز أربعة عشر يوماً»<sup>(٣)</sup> .

(١) العقد الفريد ٤/٤٩٨ .

(٢) الأعلام للزركلي والمنتخب لابن شقدة .

(٣) المرجع السابق وخير الدين الزركلي ٣/٣٢٤ .

وقد استطاع الناصر مدّة حكمه أن يُوطيءَ عساكره من بلاد الإفرنج ما لم يطؤوه قبل في أيام أسلافه ، ولم يكن مثل هذه الغزاة للملك من الملوك في الجاهليّة والإسلام ، وله غزاة مارش<sup>(١)</sup> التي كانت أخت بدرٍ وحنين<sup>(٢)</sup> . وقال ابن عبد ربّه : ومن مناقبه : أن الملوك لم تزل تبني على أقدارها ، ويُقضى عليها بآثارها ، وأنه بنى في المدة القليلة ما لم تبني الخلفاء في المدة الطويلة . نعم ، لم يبق في القصر الذي فيه مصانع أجداده ، ومعالم أوليئته بنيةً إلّا وله فيها أثرٌ مُحدث ، إمّا تزديد أو تجديد . . . ومن مناقبه التي لا أخت لها ولا نظير ، ما أعجز فيه مَنْ بعده ، وفات فيه مَنْ قبله ، الجودُ الذي لم يعرف لأحدٍ من أجواد الجاهليّة والإسلام إلّا له<sup>(٣)</sup> . ولابن عبد ربّه فيه قصائد طوال ، وله فيه أرجوزة جمع فيها مغازيه كلّها ، وما فتح الله عليه فيها في كلّ غزاة ، ومطلعها :

سُبْحَانَ مَنْ لَمْ تَحْوِهِ أَقْطَارُ وَلَمْ تَكُنْ تُذَرِّكُهُ الْأَبْصَارُ<sup>(٤)</sup>

شعره :

يزعم المقرئ أنه كان للناصر شعرٌ فيقول : هكذا ألفت البيتَين منسويين  
إليه بخطّ بعض الأكابر . وهما :

لا يَضُرُّ الصَّغِيرُ حَدَثَانُ سَيْنٍ إِثْمَا الشَّأْنُ فِي سُعُودِ الصَّغِيرِ  
كَمْ مُقِيمٍ فَازَتْ يَدُهُ بِغُنْمٍ لَمْ تَنْلُهُ بِالرُّكْضِ كَفُّ مُغِيرِ  
ثم كتب بآثرهما مانصّه : الصحيح أنها لغيره ، والله أعلم<sup>(٥)</sup> .

(١) مارشن من أعمال جيان انظر البيان المغرب ١٦٦/٢ .

(٢) انظر العقد الفريد ٥٠٠/٤ لابن عبد ربّه .

(٣) انظر العقد الفريد ٥٠٠/٤ .

(٤) المرجع السابق ٥٠٠/٤ - ٥٢٧ .

(٥) انظر الحلة السراء ١٢٣/١ - ١٢٤ .

وأورد صاحب الحلة السراء ، أنَّ الناصر كان على علوِّ جانبهِ ، واستيلاء هيبته يرتاحُ للشعر ، وينبسطُ إلى أهله ، ويراجع من خاطبه به من خاصته .

وذكر له شعراً نقله عن كتاب الحداثق ، قال : قال أبو عمر بن محمد بن فرج صاحب كتاب الحداثق ، حدَّثني أبو بكر اسماعيل بن بدر أنَّه خاطب أمير المؤمنين الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد ، رحمه الله ، في غزاة كان آلي ألا يأنس فيها بمنادمة أحد حتى يفتح معقلاً ، فافتتح معقلاً بعد آخر ، وتنادى على عزمه في العزوف عن المنادمة ، فذكر أنَّه كتب إليه :

لَقَدْ حَلَّتْ حُمَيَّا الرِّاحِ عِنْدِي وَطَابَتْ بَعْدَ فَتْحِكَ مَعْقِلَيْنِ  
وَأَذَنْ كُلِّ هَمٍّ بِإِنْفِرَاجٍ وَأَنْ يَقْضِيَ غَرِيمُ كُلِّ دَيْنِ  
قال : فلم يحركه ما خاطبته به ، فعادته بالمخاطبة ، فقلت :

يَا مَلِكاً رَأَيْتُ ضِيَاءَ فِي كُلِّ خَطْبٍ أَلَمْ دَاجٍ  
مَنْ لِي بِيَوْمٍ بِهِ فَرَاحٌ لَيْسَ أَخُو حَرْبِهِ بِنَاجٍ  
بِكُلِّ بَيْضَاءٍ مَنْ رَأَاهَا يَحْسِبُهَا شُعْلَةَ السُّرَاجِ  
لَا تَنْسَ مَوْلَاكَ فِي وَغَاةٍ وَادُّكُرُهُ فِي حَوْمَةِ الْهِجَاجِ  
فاستجاب له ، وذكر أنَّه جاوبه شعراً ، بقوله :

كَيْفَ وَأَنْ لِمَنْ يُنَاجِي؟ مِنْ لَوْعَةِ الْهَمِّ مَا أَنْجِي!  
يَطْمَعُ أَنْ يَسْتَرِيحَ وَقْتاً أَوْ يَقْتُلَ الرِّاحَ بِالْمِزَاجِ  
لَوْ حُلَّ الصَّخْرُ بَعْضَ شَجْوِي عَادَ إِلَى رِقَّةِ الزُّجَاجِ  
كُنْتُ لِمَا قَدْ عَلِمْتَ الْهَوْلَ إِذَا أَنَا بِمَا شَكَوْتُ نَاجِ  
فَصِرْتُ لِلْبَيْنِ فِي عِلَاجِ طَمٍّ وَ أُرْبَى عَلَى الْعِلَاجِ  
الْوَرْدُ بِمَا يَهِيْجُ حُزْنِي وَيَبْعَثُ السُّوْسُنَ اهْتِيَاجِي  
أَرَى لَيَالِيَّ بَعْدَ حُسْنِ أَقْبَحَ مِنْ أَوْجِهِ سِمَاجِ

لَا تَرْجُ بِمَا أَرَدْتَ شَيْئاً أَوْ يُؤْذَنَ الْهَمُّ بِإِنْفِرَاجٍ<sup>(١)</sup>  
ويذكر المقرئ في نهاية ترجمته حياة عبد الرحمن الناصر ، أنه مما ينسب إليه

من الشعر . قوله لابنه وولي عهده الحكم :  
مَا كُلُّ شَيْءٍ فَقَدْتُ إِلَّا عَوْضِي اللَّهَ مِنْهُ شَيْئاً  
إِنِّي إِذَا مَنَعْتُ خَيْرِي تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَا  
مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا نِعْمَةٌ عَلَيَّ<sup>(٢)</sup>

وكان للناصر الكثير من البنين والبنات ، منهم خمسة هم : الحكم ، وعبد  
الجبار ، وسليمان ، وعبد الملك ، وعبيد الله ، وآخر اسمه عبد الله ، يقال : إنه  
قتله لأنه كان يزاحم أخاه الحكم في ولاية العهد ، كما مر معنا . وكان هذا الابن  
شاعراً ، وكان من نجباء أولاده ، وله تأليف تدلُّ فيما يقول ابن الأبار على علمه  
وفهمه : وكان يتبارى هو وأخوه الحكم في طلب العلم ، ومن شعره مقطوعة  
مطلعها :

أُمَّا فُؤَادِي ، فَكَاتِمٌ أَلْمَهُ لَوْ لَمْ يُبْجِ نَاطِرِي بِمَا كَتَمَهُ<sup>(٣)</sup>  
وكان للناصر ابن آخر هو عبد العزيز ، وكان شاعراً أيضاً ، ويقال إنَّ أوَّل  
شعر نظممه بعث به إلى أخيه الحكم ، «كتبه على لوح عند دخوله الكتّاب»<sup>(٤)</sup> .

وكان من أولاد أبنائه شعراء وخلفاء . فحفيده ابن عبد الملك كان شاعراً ،  
فمن شعره في الفخر كما ذكر ذلك صاحب نفح الطيب ١٨٨/٣ قوله :  
أَلْسَنَا بَنِي مَرْوَانَ ، كَيْفَ تَبَدَّلَتْ بِنَا الْحَالُ ، أَوْ دَارَتْ عَلَيْنَا الدَّوَائِرُ

(١) انظر الحلة السرياء ١٩٩/١ - ٢٠٠ .

(٢) انظر نفح الطيب ٣٨٠/١ .

(٣) انظر الحلة السرياء ٢٠٦/١ وللتفصيل انظر تاريخ العرب لحتي ٦١٥ .

(٤) الحلة السرياء ٢٠٨/١ .

إِذَا وُلِدَ الْمَوْلُودُ مِنَّا تَهَلَّلَتْ لَهُ الْأَرْضُ ، وَاهْتَزَّتْ إِلَيْهِ الْمَنَائِرُ<sup>(١)</sup>

وله حفيد آخر اسمه عبد العزيز بن المنذر ، ويعرف بابن الفرنسية ، وكان شاعراً ، له شعر مأثور<sup>(٢)</sup> . كما أنَّ له حفداء ، وأنساباً كثيرين كانوا شعراء : منهم من لم يصلوا إلى الملك ، أو لم يكونوا مقرَّبين لذوي السلطان ، وقد ذُكر عن واحد منهم هو بالفعل شاعر كبير ، يستدلُّ على ذلك من شعره الذي ذكره ابن الأَبار ، وهو مروان أبو عبد الملك ابن أحد حفداء عبد الرحمن الناصر . وقيل فيه إنَّه كان في بني أمية كاهن المعتز في بني العباس ، ملاحه شعر ، وحسن تشبيه<sup>(٣)</sup> وعلى سبيل المثال نذكر له بيتين يصف بهما طول الليل :

فَمَا بَالُ صُبْحِي قَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ فَأَبْطَأَ حَتَّى لَيْسَ يُرْجَى قُدُومُهُ  
كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ قَيَّدَهَا الدُّجَى وَأَوْقَفَهَا فِي مَوْضِعٍ لَا تَرَى<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الحلة السراء ٢٠٩/١ .
  - (٢) المرجع السابق ٢١٠/١ .
  - (٣) انظر الحلة السراء ٢٢١/١ .
  - (٤) المرجع السابق ٢٢٥/١ .

## ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر» ٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م

هو الحكم بن عبد الرحمن الناصر ، لُقِبَ بالمستنصر تمييزاً له عن الحكم الأول . ولي الحكم بعد أبيه سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م ودام حكمه ستة عشر عاماً ، وأمور الدولة متسقة وأمنها مستتب .

ولد بقرطبة سنة ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م ، وتوفي فيها مفلوجاً بعد حكم دام خمسة عشر عاماً<sup>(١)</sup> وذلك عام ٣٦٦ هـ .

ويروي ابن الأثير : أنَّ «أردون بن ألفونس» ملك الإسبان طمع به فتهيأ للإغارة على قرطبة عاصمة ملكه ، فسبقه المستنصر وغزا الإسبان بنفسه ، فعاقده على السلم ، واشترط على «كُنت برشلونا» وسائر أمراء «الكتلان» دك حصونهم القريبة من ثغوره ، وعاهدوه على أن لا يمالئوا عليه أحداً من ملوك المسيحيين الذين يدخلون معه في حرب . فقوي وكثرت فتوحاته . وزاره «أردون» في قرطبة مستجيراً به . وجاءته بيعة «شانجة بن رديم» وطاعته مع «قوامس» أهل جليقية وسمورة وأساقفتهم<sup>(٢)</sup> .

(١) الأعلام للزركلي ٢/٢٦٧ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ٤/١٤٤ .



وأوطأ عساكره أرض العدو من المغرب الأقصى والأوسط ، وخطب بدعوته ملوك زناتة من مغراوة ومكناسة<sup>(١)</sup> .

وكان عالماً بالدين ، ملماً بالأدب والتاريخ ، ضليعاً في معرفة الأنساب ، يروى له شعر جم ، محباً للعلماء ، يستحضرهم من البلدان النائية ، فيستفيد منهم ويحسن إليهم ، جماعاً للكتب ، حتى قيل : إن مكتبته بلغت أربع مئة ألف مجلد<sup>(٢)</sup> .

وفي أيام أبيه قصده من «كتلونة» مطران جيرون المسمى «غودمار» وألف له تاريخاً لبلاد فرنسة من زمن «قلوزيه» إلى ذلك العهد .

وقال ابن حزم : اتصّلت ولايته خمسة عشر عاماً في هدوء وعلو .

وقال ابن حيان : وباسمه طرّز أبو علي البغداديّ القالي كتاب الأمالي ، وعليه وفد ، فأحمد وفادته<sup>(٣)</sup> .

ويروي ابن خلدون عن علمه الشيء الكثير ومما يقوله : وبعث في كتاب الأغاني إلى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني ، وكان نسبه في بني أمية ، وأرسل إليه فيه ألف دينار من الذهب العين ، فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرج به بالعراق . وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم ، وأمثال ذلك . وجمع بداره الحدائق في صناعة النسخ ، والمهرة في الضبط ، والإجادة في التجليد . . . واجتمعت بالأندلس خزائن من الكتب لم

(١) نفح الطيب ١/ ١٨٠ .

(٢) جبهة الأنساب ٩٢ .

(٣) انظر بالإضافة للمراجع السابقة غزوات العرب ١٩ و ١٨٢ - ١٩٢ . وأزهار الرياض ٢٨٦/٢ - ٢٩٤ . وجذوة المقتبس ١٣ . والمغرب ١/ ١٨١ .

تكن لأحد قبله ولا من بعده<sup>(١)</sup>.

ثم أصابت الحكم العلة فلزم الفراش إلى أن هلك سنة ٣٦٦ هـ لست عشرة سنة من خلافته . وولي من بعده ابنه هشام ، وكان صغيراً مناهزاً الحلم ، وكان الحكم قد استوزر له محمد بن أبي عامر ، وفوض إليه في أموره ، فلما توفي الحكم ببيع هشام ، ولقب المؤيد ، بعد أن قُتل ليلتذ أخو الحكم المرشح لأمره ، تناول الفتك به محمد بن أبي عامر هذا<sup>(٢)</sup>.

شعره . .

كان الحكم شاعراً ، ذا بصر بالشعر وأحواله وأوزانه ، وينظمه في مناسبات شتى . وما ينسب إليه قوله :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ شَمَائِلِ مُتَرَفٍ      عَلَيَّ ظُلُومٍ لَا يَدِينُ بِمَا دِنْتُ  
نَأَتْ عَنْهُ دَارِي فَاسْتَزَادَ صُدُودُهُ      وَإِنِّي عَلَى وَجْدِي الْقَدِيمِ كَمَا كُنْتُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي أَنَّ شَوْقِي بَالِغٌ      مِنَ الْوَجْدِ مَا بُلَّغْتُهُ لَمْ أَكُنْ بِنْتُ<sup>(٤)</sup>

وروى له صاحب نفح الطيب في الصفحة ٣٩٥ من الجزء الأول ، من نظمه قوله :

عَجِبْتُ وَقَدْ وَدَّعْتُهَا ، كَيْفَ لَمْ أُمْتُ !      وَكَيْفَ انْتَنَتْ بَعْدَ الْوَدَاعِ يَدِي مَعِي ؟  
فَيَا مُقَلَّتِي الْعَبْرَى عَلَيْهَا اسْكُبِي دَمًا      وَيَا كَبْدِي الْحَرَى عَلَيْهَا تَقْطُعي  
وملك شاعر هذان نموذجان من شعره ، لابد أن يكون له شعر كثير جيد

(١) تاريخ ابن خلدون ١٤٦/٤ .

(٢) انظر تاريخ ابن خلدون ١٤٦/٤ - ١٤٧ .

(٣) نأت : ابتعدت .

(٤) بنت : ابتعدت . انظر نفح الطيب ٣٩٥/١ .

كهذا المستوى ، لكنّه ضاع فيما ضاع من مكتبته العامرة التي سطت عليها يد الزمان نهباً وبيعاً وسرقة ، حين اجتاحت قبائل البربر عاصمته قرطبة . وكانت خلافة الحَكَمِ نهايةَ عهد القوّة في دولة الأمويّين بالأندلس . لأنّ هشاماً كان حدثاً لما ولي الأمر بعد أبيه . فاستبدّ بشؤون الدولة وزيره محمّد بن أبي عامر ، وعضدته «صبحُ» أمّ الخليفة الصغير ، لأنّها كانت تهواه<sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر أدباء العرب لبطرس البستاني ٢١/٣ .



ب - عصر التقهقر والإنحلال الأموي  
ويتضمّن سبعة خلفاء



## ١٠ - هشام الثاني بن الحكم الثاني عبد الرحمن الناصر «المؤيد»

٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م

والحاجب المنصور محمد بن أبي عامر وصياً وحاكماً

٣٢٦ - ٣٩٢ هـ / ٩٣٨ - ١٠٠٢ م

بعد وفاة الحكم الثاني ، خلفه ابنه هشام الثاني ، حيث بدأ الضعف  
والإنحلال يدبُّ إلى جسم الخلافة الأموية في الأندلس ، وكان ذلك سنة  
٣٦٦ هـ ، إذ كان هشام حدثاً لا يتجاوز العشرين من عمره ، فقد ولد في قرطبة  
سنة ٣٤٦ هـ .

استبدت أمه «صبيح» البشكنسية الجميلة بشؤون الدولة ، وكان في رعايتها  
شاب وزر لزوجها اسمه محمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي عامر ، ثم ابن  
المنصور هذا ، عبد الملك الملقب بالمظفر ، ثم ابنه الثاني عبد الرحمن بن محمد  
المقلب بالناصر - واستمر الخليفة المؤيد - هشام الثاني بن الحكم الثاني - في  
الفقصة ، إلى أن طلب منه عبد الرحمن هذا الابن الثاني للمنصور ، أن يوليّه  
عهده ، فأجابه ، وكتب له عهداً بالخلافة من بعده .

فثارت نائرة أهل الدولة لذلك ، فقتلوا صاحب الشرطة وهو في باب قصر الخلافة بقرطبة سنة ٣٩٩ هـ ، ونادوا بخلع المؤيد وبايعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر لدين الله ، ولقبوه «المهدي بالله» وقتلوا عبد الرحمن الوزير هذا .

ثم كانت فتن انتهت بعودة المؤيد إلى ملكه في أواخر سنة ٤٠٠ هـ والثورات قائمة ، فقتل المهدي ، واستمر في الحكم سنتين وشهوراً لم يهدأ له فيها بال ، حتى قُتل سرّاً في قرطبة ، بعد أن امتلكها سليمان بن الحكم الملقب «بالمستعين بالله»<sup>(١)</sup> .

فحجر هذا بدوره على هشام ، وحما رسم الخلافة ، وكتب اسمه في السكة ، والطرّاز<sup>(٢)</sup> ، وتلقّب بالحاجب المنصور ، ودعي له على المنابر ، ولم يترك للخليفة غير الدعاء ليلة الجمعة<sup>(٣)</sup> .

وكان الحاجب المنصور شديد البطش ، كثير الغزوات ، موفقها . أغار على الفرنجة عدة مرات وأتخن فيهم ، وهدم مدنهم كلاون وبرشلونة . ولقد مارس المنصور وولده من بعده دكتاتورية حقيقية في الأندلس ، ما يقرب من حوالي نصف قرن . فصرفوا أمور الدولة كلّها كأنهم الخلفاء الحقيقيون ، ودون إقامة كبير وزن للسلالة الأموية . واستطاع المنصور أن يصل بالأندلس إلى أوج قوّتها وعظمتها ، كما استطاع ابنه عبد الملك من بعده أن يحافظ إلى حدّ ما ، على التراث الذي تركه له أبوه من بعده ، حتى إذا تولى الولد الثاني للمنصور - عبد الرحمن الملقب بشنجل - بدأت بودار الفتنة الكبرى تظهر في الأفق ، ومالبت أن استفحلت ، فكانت نتيجتها المباشرة أن أطاحت بحكم السلالة الأموية في

(١) انظر معجم الأعلام لخير الدين الزركلي ٨/٨٥ .

(٢) الطراز : ثوب كان ينسج للسلطان ، انظر أدباء العرب ٣/٢١ لبطرس البستاني .

(٣) الحاجب : رتبة الوزير الأول في الأندلس والمغرب آنذاك .



الأندلس ، كما أطاحت بحكم السلالة العامرية<sup>(٣)</sup> .

ويعود نسب الحاجب المنصور إلى جدّه الأكبر عبد الملك من ذرية الوليد بن يزيد بن عبد الملك المعافي القحطاني ، فهو أمويّ داهية ، استطاع بحكمته ودهائه أن يبقي المهابة والجلالة على الحكم الأمويّ ، وأن يستعيد ما فقد من بقاع ، ويروى أنّه لم تهزم له راية ، وأنّ الأندلس لم تعرف عهداً تألّق فيه نجم الإسلام كعهده ، إذا استثنينا عهد عبد الرحمن الناصر . وكان يتمنى ألا يموت إلا في الحروب ، وبالفعل مات عند منصرفه من غزوته الخمسين سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م فنقش على قبره هذان البيتان :

آثَارُهُ تُنْبِئُكَ عَنْ أَخْبَارِهِ حَتَّى كَأَنَّكَ بِالْعُيُونِ تَرَاهُ  
تَالله لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ أَبَدًا ، وَلَا يَحْمِي الثُّغُورَ سِوَاهُ<sup>(٤)</sup>

وكان الحاجب المنصور محبّاً للفلسفة ، فرمي بالزندقة . فأراد تبرئة نفسه ، فأمر بكتب المنطق والنجوم ، فأخرجت من خزائن الحكم الثاني - الذي كان ولوعاً بالقراء - فأحرقت ، وقرب في الوقت نفسه العلماء والشعراء ، وأحسن صلاتهم ، فنطقوا بحمده وأشادوا بذكره .

وكان الحاجب المنصور طموحاً ، لا يقف طموحه عند حدود ، ويميّ نفسه بملك مصر والحجاز والشام ، وقد أشار إلى ذلك ، فيما أثر عنه من شعر ، حيث قال :

مَنْعَ الْعَيْنِ أَنْ تَذُوقَ الْمَنَامَا حُبُّهَا أَنْ تَرَى الصِّفَا وَالْمَقَامَا  
لِي دُيُونُ بِالْشَّرْقِ عِنْدَ أَنْاسٍ قَدْ أَحَلُّوا بِالْمِشْعَرَيْنِ الْحَرَامَا

- (١) انظر تاريخ العرب في إسبانيا صفحة ٧ للدكتور خالد الصوفي ، وشنجول لقب لعبد الرحمن لأنه كان حفيداً للملك بامبلونا «سانشو جارسيس الثاني أباركا» من جهة أمه .  
(٢) انظر الحلة السيرة لابن الأبار ٢١٣/١ ونفع الطيب ٣٩٨/١ .

إِنْ قَضَوْهَا نَالُوا الْأَمَانِي وَإِلَّا جَعَلُوا دُونَهَا رِقَابًا وَهَامَا  
عَنْ قَرِيبٍ تَرَى خُيُولَ هِشَامٍ يَبْلُغُ النَّيْلَ خَطْوُهَا وَالشَّامَا<sup>(١)</sup>

لقد تطلّع إلى مقاليد الأمور بروح متوثّبة ، كيف لا ؛ وهو رجل من عباقرة التاريخ أهّله للسلطان طموحه وحزمه ، وشجاعته وخلقه ودينه ، فساس الدولة بحنكة وخبرة ، فأحكم تدبيرها ، ومكّن هيئتها ، وأخاف أعداءها ، وبلغت مغازيه صوب الشمال أبعد ما بلغت في عصر الدولة الأموية . غزا أكثر من خمسين غزوة لم يهزم في واحدة منها ، حتى مات غازياً في الشمال ، ونقل إلى مدينة سالم ، فدفن بها سنة ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م<sup>(٢)</sup> .

وقد ذكرت كتب الأدب كثيراً من الشعر الذي ينسب للحاجب المنصور ، وليس ذلك عنه بغريب ، فجده الأكبر الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٥ - ١٢٦ هـ كان من فحول الملوك والشعراء في الشام ، وكثيراً ما فخر بنفسه ، وهمتته العالية ، كما كان يفتخر بأورمته الأموية المغرقة بالأجناد ، ويعتز كثيراً بنفسه وشجاعته وطموحه الذي لا يقف عند حد ، وبكرمه وجوده الذي يبذله لكل المعتفين والطلابين ، فساد بشيمه هذه كلّ السادة ، وعلا فوق كلّ العظماء ، وفاخر كلّ المفتخرين ، حتى أنّه لم يعد يجد من يفاخره ، أو ينازعه السيادة . ثم يشير في بعض أبيات القصيدة إلى أجداده الذين رفعوا أسس المعالي والأجناد بأطراف الأسنة والعوالي ، وتوارثوها كابراً عن كابر ، فما زال يضيف إلى بنيان المجد شرفاً ورفعة ، وينظم الصفوف ويرتب الجيوش إلى الوغى ، فيقول :

رَمَيْتُ بِنَفْسِي هَوْلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ وَخَاطَرْتُ ، وَالْحُرُّ الْكَرِيمُ يُخَاطِرُ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر نفح الطيب ٤٠٦/١ - ٤٠٧ والحلة السيرة ٢٧٥/١ .

(٢) انظر المعتمد بن عباد صفحة ٦ لعبد الوهاب عزام .

(٣) انظر نفح الطيب ٤٠٠/١ والحلة السيرة ٢٧٤/١ - ٢٧٥ مع إختلاف في ترتيب الأبيات .

وَمَا صَاحِبِي إِلَّا جَنَانٌ مُشِيعٌ      وَأَسْمَرُ خَطِيٌّ وَأَبْيَضُ بَاتِرُ  
وَمِنْ شِيعِي أَنِّي عَلَى كُلِّ طَالِبٍ      أَجُودُ بِمَالٍ لَا تَقِيهِ الْمَعَاذِرُ  
فَسَدْتُ بِنَفْسِي أَهْلَ كُلِّ سَيَادَةٍ      وَفَاخَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَنْ أَفَاخِرُ  
وَمَا شِذْتُ بُنْيَانًا وَلَكِنْ زِيَادَةً      عَلَى مَا بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ وَعَامِرُ  
رَفَعْنَا الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي حَدِيثَةً      وَأَوْرَثْنَاهَا فِي الْقَدِيمِ مُعَاوِرُ  
وَأِنِّي لَزَجَاءُ الْجِيُوشِ إِلَى الْوَعَى      أَسُودُ تُلَاقِيهَا أَسُودُ خَوَادِرُ<sup>(١)</sup>

وله شعر في الفخر كثير ، منه قوله :

أَلَمْ تَرْنِي بِعُتْ الإِقَامَةِ بِالسُّرَى      وَلَيْنَ الْحَشَايَا بِالْحِيُولِ الضَّوَامِرِ  
تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الزُّعْفَرَانِ وَطِيئِهِ      صَدَا الدَّرْعِ مِنْ مُسْتَحْكَمَاتِ الْمَسَاوِرِ  
أُرُونِي فَتَى يَحْمِي جِهَائِي وَمَوْقِفِي      إِذَا اشْتَجَرَ الْأَقْرَانُ بَيْنَ الْعَسَاكِرِ  
أَنَا الْحَاجِبُ الْمَنْصُورُ مِنْ آلِ عَامِرٍ      بِسَيْفِي أَقْدُ الْهَامَ تَحْتَ الْمَغَاوِرِ  
بِلَادُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَعَبْدُهُ      وَنَاصِحُهُ الْمَشْهُودُ يَوْمَ الْمَفَاخِرِ  
فَلَا تُحْسَبُوا أَنِّي شَغِلْتُ بِغَيْرِكُمْ      وَلَكِنْ عَهَدْتُ لِلَّهِ فِي قَتْلِ كَافِرٍ<sup>(٢)</sup>

ويعد أن مات الحاجب المنصور ، تولى الأمر بعده ابنه عبد الملك ، وتلقب بالملك المظفر ، وذلك سنة ٣٩٢ هـ ، فحكم سبع سنوات أي حتى عام ٣٩٩ هـ . وخلفه أخوه عبد الرحمن وتلقب بالناصر لدين الله . وجرى على سنن أبيه الحاجب المنصور ، وأخيه عبد الملك في الحجر على الخليفة هشام بن الحكم ، والاستقلال بالملك دونه<sup>(٣)</sup> .

ثم طمعت نفسه بالخلافة ، فطلب من الخليفة هشام بن الحكم أن يوليّه

(١) هناك اختلاف في ترتيب الأبيات في الحلة السراء ٢٧٤/١ - ٢٧٥ ونفع الطيب ٤٠٠/١ .

(٢) انظر الحلة السراء ٢٧٥/١ - ٢٧٦ .

(٣) انظر أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث لبطرس البستاني ٢١/٣ - ٢٢ .

عهدہ ، ففعل، فنقم الأمويون والقرشيون عليه وخلعوا هشاماً وحبسوه سنة ٣٩٩ هـ<sup>(١)</sup> ، وباعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار ابن عبد الرحمن الناصر (الثالث) وتلقب بالمهدي<sup>(٢)</sup> .

وفي ذي الحجة سنة ٤٠٠ هـ ٢٣ تموز سنة ١٠١٠ م عادت الخلافة إلى هشام الثاني بعد انقطاع حوالي سنة ونصف من خلعه على يد محمد بن هشام «المهدي» . وبعد مبايعته عين لحجابه الفتي الصقلي «واضح» وكتب إلى البربر يدعوهم للدخول في طاعته . ولكن البربر ما كانوا ليقبلوا بغير سليمان بن الحكم خليفة ، يضاف إلى ذلك كرههم لأهل قرطبة لما ارتكبوه في حقهم من القبائح .

وأخذ البربر يقتربون من العاصمة يوماً بعد يوم ، حتى احتلوا مدينة الزهراء في ربيع الأول سنة ٤٠١ هـ ١٠١٠ م ، وراحوا يشددون الحصار على قرطبة ، ويعيثون في أنحاء الأندلس ، والجند في قرطبة عاجزون عن الخروج إلى ماوراء الأسوار . ثم جاءت رسل كونت قشتالة «سانشو جارسيا» يطلبون تسليم الحصون التي كانوا قد وعدوا بها ، فتم لهم ذلك .

وقست شدة الحصار على أهل قرطبة ، وعرضهم الجوع ، وانتهى الأمر بظفر البربر ودخلوا المدينة وأعادوا سليمان المستعين بالله ثانية في ١٦ شوال ٤٠٣ هـ ١١ أيار ١٠١٣ م بعد مضي ما يقرب من ثلاث سنوات على فقدانه الخلافة في المرة الأولى ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م<sup>(٣)</sup> .

(١) المرجع السابق ٢٢/٣ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٣ .

(٣) تاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي ١٧ .

## ١١ - محمّد بن هشام «المهدي» ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ / ٩٧٧ - ١٠١٠ م

هو الخليفة محمّد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي ، ولُقّب بالمهدي . ولي الخلافة بعد أبيه «المؤيد» الذي كان قد تنازل عن ولاية العهد لعبد الرحمن بن الحاجب المنصور أبي عامر الذي لُقّب نفسه «بالناصر لدين الله» . فنقم عليه الأمويّون والقرشيّون هذا التنازل ، وخلعوه وسجنوه ، وباعوا ابنه محمّد بن هشام هذا وذلك في ١٦ جمادى الثانية ٣٩٩ هـ ١٥ شباط ١٠٠٩ م ، وكان الناصر لدين الله غائباً في غزاة ، فلمّا بلغه الخبر قفل عائداً إلى قرطبة ، فامتنع محمّد بن هشام بقرطبة وأغلق أبوابها . فاضطرب الناصر لدين الله - عبد الرحمن بن أبي عامر - وانفضّ الناس من حوله ، ورغم أنّ محمّد بن هشام أمّنه على نفسه وحرّمه وأمواله لم يرضَ ، وفرّ نحو أرميلاط على أمل المقاومة فيها بعد ، ولكنّ محمّد بن هشام أرسل في أثره فرقة من الفرسان ، اهتمت إليه ، واحتزّت رأسه وأتوا به إلى الخليفة محمّد بن هشام . وكانت مدّة تولي عبد الرحمن «الناصر لدين الله» للحجابة حوالي خمسة أشهر فقط .<sup>(١)</sup>

(١) انظر أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث لبطرس البستاني ٢١/٣ - ٢٢ وتاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ٩ - ١٠ .

ولما استتبَّ أمر قرطبة لمحمد بن هشام ، أرسل إلى الخليفة هشام الثاني «فاتناً» الخصي يؤثبه على حبه لآل عامر ، وقبوله بتفويض ولاية العهد لهم ، ويدعوه إلى خلع نفسه إذ ليس هو أهل للخلافة . وكان جواب هشام الثاني على ذلك الاعتذار إليه ، والإقرار بعجزه ، وبادر بالتخلي عن الخلافة .

سُرَّ محمد بن هشام بذلك سروراً عظيماً ، وأرسل فاستحضر الناس ، فشهدوا على خلع هشام لنفسه ، ومبايعته لمحمد بن هشام ، فبايعه الجميع حالاً وذلك في الليلة نفسها التي قام فيها ١٦ جمادى الثانية ٣٩٩ هـ - ١٥ شباط ١٠٠٩ م<sup>(١)</sup> .

ويعد أن تمَّ له الأمر سمح للعمامة بمهاجمة قصور العامريين في مدينة الزهراء ، فهزموا الحامية التي كانت تدافع عن مدينة الحاجب المنصور بن أبي عامر ونهبوها . ثم استولى الخليفة محمد بن هشام على ما كان قد بقي من الأموال في الزاهرة ، ونقلها إلى مقره في قصر الخلافة ، ثم أمر بإحراق المدينة . وهكذا كانت نهاية العامريين نهاية محزنة<sup>(٢)</sup> .

وقد ذكر المراكشي في البيان المغرب ٦٥/٣ قوله : «إن من أكبر عبر الدنيا ما حصل في مدة نصف شهر ، من فتح قرطبة ، وهدم مدينة الزهراء ، وخلع خليفة قديم الولاية هو هشام الثاني بن الحكم ، وتنصيب خليفة جديد هو محمد بن هشام بن عبد الجبار ، وزوال دولة آل عامر ، وكرور دولة بني أمية ، وانتصار جنود من العمامة على جند السلطان المدربة المحنكة ، وكل ذلك على يدي بضعة عشر رجلاً من أراذل العمامة<sup>(٣)</sup> .

(١) تاريخ العرب في اسبانيا صفحة ١٠ .

(٢) المرجع السابق صفحة ١٠ - ١١ .

(٣) البيان المغرب ٦٥/٣ .

لم يكن محمد بن هشام موفقاً في سياسته ، فقد قُرب إليه أراذل الناس ، فأساءوا معاملته الشعب كافة ، ولم يُخفِ بُغْضَهُ للبربر فجاءهم بالسوء ، ثم أخفى الخليفة هشام الثاني وأشاع بأنه مات . ورغم أنه كان قد ولي سليمان بن هشام بن الناصر عهده من بعده ، إلا أنه غير رأيه بعد ذلك وقبض على سليمان وزجّه في السجن .

هذه الأمور السياسيّة ، إضافة سوء أخلاقه إذ لم يكن يصحو من الشراب وانهماكه في الفسق والملذات ، والتسري بالغلطان الصقالبة ، والجواري والإماء ، وبذل موارد بيت المال في هذا السبيل ، وغير ذلك من الأسباب ساعدت على تفاقم القوضى ، وانتشار الفساد في أنحاء إسبانيا ، وعجّلت في قيام ثورة أطاحت بخلافة محمد بن هشام هذا<sup>(١)</sup> .

قاد هذه الثورة شاب متحمّس من أحفاد عبدالرحمن الناصر هو هشام بن سليمان بن عبدالرحمن الناصر ، ولقّب نفسه بالرشيد ، ولكنّ ثورته فشلت بعد أن حاصر قصر الخليفة ، وقبض أخيراً عليه وقُتل مع ولده ونفر من أنصاره . ثم أمر أن ينادى بين الناس : «من أتى برأس بربريّ فله كذا» فسارع الناس الى الفتك بالبرابرة ونهبوا منازلهم وهتكوا أعراضهم وسبوا نساءهم . وهكذا فشّل هذا الشق من الثورة على محمد<sup>(٢)</sup> .

أما الشقّ الثاني فيتمثّل في اجتماع البرابرة الفارين بعد ذلك حول سليمان بن الحكم الثاني بن عبدالرحمن الناصر - وهو ابن أخي الرشيد الثائر - وأخذوا يعملون لتخلّص من محمد بن هشام ، وتعاونوا مع كونت قشتالة «ابن مامه دونه»

(١) انظر تاريخ المسلمين في اسبانيا لدوزي ٢٩١/٢ والبيان المغرب للعذاري المراكشي ٨٠/٣ .

(٢) تاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي ١٣/١٢ .

وحاصروا قرطبة حتى سقطت المدينة غنيمة سائغة في أيدي البربر والنصارى .<sup>(١)</sup>  
 وهرب محمد بن هشام بعد حكم لم يدم سوى تسعة أشهر ، في ربيع أول ٤٠٠ هـ  
 ٩ تشرين ثاني ١٠٠٩ م وحل محله سليمان بن الحكم في التاريخ نفسه .<sup>(٢)</sup>  
 ولم يتميز عهده في الأشهر القليلة الستة عشر التي اعتلى فيها سدة الخلافة غير  
 هدمه لمدينة الزهراء العامية ، وقطعه رؤوس خصومه من زعماء الثغور الشمالية  
 الذين أبروا الاعتراف بخلافته ، وجعل هذه الرؤوس أحواضاً للأزهار نصبت على  
 ضفتي النهر إزاء قصره . كما عرف أيضاً بصنعه للنيذ في قصره ، فلقب  
 بالنباذ .<sup>(٣)</sup>

---

(١) المرجع السابق ١٣ .

(٢) المرجع نفسه ١٤ .

(٣) تاريخ العرب لفيليب حتى وجرجي جبور .



## ١٢ - سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله» ٣٥٤ - ٤٠٧ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٦ م

هو سليمان بن الحكم ، بن عبدالرحمن بن محمد الملقب بالناصر . آخر خلفاء بني أمية في الأندلس في عهدهم الثاني ، قبل دولة الحموديين ، والذي لُقّب بالمستعين بالله .<sup>(١)</sup>

استعان بالبربر في الحكم ، بعد أن خلعوا محمد بن هشام وبايعوا له بالحُكم<sup>(٢)</sup> بعد مقتل عمه هشام الثاني بن الحكم سنة ٣٩٩ هـ ، وتلقب بالمستعين بالله ، ثم دخل قرطبة سنة ٤٠٠ هـ وتلقب فيها بالظافر بحول الله ، مضافاً الى المستعين بالله .

وظهر المؤيد (هشام الثاني بن الحكم الثاني) في أواخر السنة ، فخرج المستعين بالله إلى شاطبة ، فجمع جيشاً من البربر وهاجم قرطبة . فحصنها المؤيد .

ولم يزل المستعين يقوى إلى أن امتلك الزهراء وسرقسطة وقرطبة، بعد حروب شديدة بينه وبين المؤيد ، فجددت له البيعة بقرطبة سنة ٤٠٣ هـ . وكان في جملة  
(١) أدباء العرب في الأندلس لبطرس البستاني ٢٢/٣ .

جنوده القاسم وعليّ ابنا حمود . فولى القاسم الجزيرة الخضراء ، وولى علياً طنجة وسبته ، فلم يلبث علي أن استقل وزحف إلى مالقه فتملكها ، ثم إلى قرطبة فدخلها وقتل المستعين بالله وأباه وأخاه بيده .

وبمقتله انقطع ذكر بني أمية على منابر الأندلس مدة سبع سنين<sup>(١)</sup> .

وظلّ علي بن حمود «الناصر لدين الله» حاكماً لقرطبة حتى قتله ثلاثة ، من صقالبته في حمام قصره ، نظراً لتقربه من البربر ، ومعاداته لأهل قرطبة الذين أيدوا قيام أحد أبناء الأسرة الأموية في شرق الأندلس ، وهو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي الذي لقب بالمرتضى .

فاfterق في عهده شمل الجماعة بالأندلس . وقال المقرئ : وكان من أعظم الأسباب في فساد دولة المستعين أنه قال هذه الأبيات ، مستريحاً بها إلى خواصه :

حَلَفْتُ بِمَنْ صَلَّى وَصَامَ وَكَبَّرَا      لِأَعْمِدُهَا فَيَمَنْ طَغَى وَتَجَبَّرَا  
وَأَبْصَرَ دِينَ اللَّهِ تَحِيًّا رُسُومُهُ      فَبَدَّلَ مَا قَدْ لَاحَ مِنْهَا وَغَيَّرَا  
فَوَا عَجَبًا مِنْ عَبْشَمِيٍّ مُمْلِكٍ      بِرَغْمِ الْمَعَالِي وَالْمَعَالِي تَبَرَّبَرَا  
فَلَوْ أَنَّ أَمْرِي بِالْخِيَارِ نَبَذْتُهُمْ      وَحَاكَمْتُهُمْ لِلْسَيْفِ حُكْمًا مُحَرَّرَا  
فَإِمَّا حَيَاةً تُسْتَلَدُّ بِفَقْدِهِمْ      وَإِمَّا جَمَامٌ لَا نَرَى فِيهِ مَا نَرَى<sup>(٢)</sup>

بينما يرى صاحب الذخيرة سبباً غير هذا ، وهو اعتياده على عليّ بن حمود ، وهو خصمه السياسي .

وقال صاحب الذخيرة ، ابن بسّام ، عنه : وكان سليمان ممن مدّت له في الأدب غاية ، كفى دونها أهل الآداب ، ورفعت له في الشعر رواية ، مشى تحتها

(١) انظر معجم الأعلام للزركلي ١٢٣/٣ .

(٢) انظر نفح الطيب ٤٢٩/١ - ٤٣٠ .

كثير من الشعراء والكتّاب . غير أنّ أيام الفتون ألوت بذكره ، وأيدي تلك الحرب الزبون طوت بجملته شعره . وهو أحد من شرف الشعر باسمه ، وتصرف على حكمه ، مع قعود أهل الأندلس يومئذ عن البحث عن مناقب عظمائهم ، وزهدهم في الإشارة بمراتب زعمائهم ، ولم أظفر له إلا بقطعة عارض بها هارون الرشيد ، فتشعشت بها الكؤوس . وتهادتها الأنفاس والنفوس ، وقد أثبت القطعتين معاً ليرى الفرق ويعرف الحق ؛ قال هارون الرشيد :

مَلِكُ الثَّلَاثِ الْإِنْسَاتُ عِنَانِي وَحَلَلَنْ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
مَالِي تَطَاوَعُنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا وَأَطِيعُهُنَّ وَهَنْ فِي عِضْيَانِي  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى وَبِهِ قَوَيْنَ ، أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي (١)

فقال سليمان المستعين ، يعارض هارون الرشيد في قوله : «ملك الثلاث

الأنسات عناني» :

عَجَبًا يَهَابُ اللَّيْتُ حَدَّ سِنَانِي وَأَهَابُ سِحْرِ فَوَاتِرِ الْأَجْفَانِ !  
وَأَقَارِعُ الْأَهْوَالِ لَا مُتَهَيِّيًا مِنْهَا سِوَى الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرَانِ  
وَمَلَكْتُ نَفْسِي ثَلَاثَ كَالِدُمَى زَهْرُ الْوُجُوهِ ، نَوَاعِمُ الْأَبْدَانِ  
كَكَوَاكِبِ الظُّلُمَاءِ لَحْنٌ لِنَاظِرِي مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُتُبَانِ  
هَذِي الْهَلَالُ وَتِلْكَ بِنْتُ الْمُشْتَرِي حُسْنًا وَهَذِي أُخْتُ غُصْنِ الْبَانِ  
حَاكَمْتُ فِيهِنَّ السُّلُوْ إِلَى الرُّضَى فَقَضَى بِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانِي  
فَأَبْحَنَ مِنْ قَلْبِي الْحِمَى وَتَرَكْنِي فِي عِزِّ مُلْكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي  
لَا تَعْدِلُوا مَلِكًا تَذَلُّ لِلْهَوَى ذُلُّ الْهَوَى عِزُّ وَمُلْكُ ثَانِي  
مَا ضَرَّ أُنَى عَبْدُهُنَّ صِبَابَةٌ وَبَنُو الزَّمَانِ ، وَهَنْ مِنْ عُبدَانِي

(١) انظر نفع الطيب ١/٤٣٠ - ٤٣١ .

إِنْ لَمْ أَطْع فِيهِنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى كَلَفًا بِهِنَّ فَلَسْتُ مِنْ مَرَوَانٍ<sup>(١)</sup>  
ويذكر صاحب الحلة السراء الخليفة سليمان بن الحكم ، فيقول : إنه كان  
من أهل العلم والفهم ، أديباً فصيحاً شاعراً ، له رسائل وأشعار بديعة .  
وينقل لنا عن المؤرخ الأندلسي ابن أبي الفياض ما ذكره عن الخليفة المستعين  
بالله سليمان بن الحكم : إن له قصائد طويلة في فنون كثيرة ، مع المعاني العجيبة  
والألفاظ الغريبة ، إلا أنه تقلد في قيامه بالملك عظيماً ، وحمل إلى عنقه من دماء  
المسلمين جسيماً .

ثم يذكر له قصيدة قالها قبل استخلافه ، بين يدي ابن عمه الخليفة  
المهدي ، محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، وينقلها عن  
شاهد عيان ، رآه ينشدها وبيده سيف ، وهو يهنيه بالخلافة ، ويمت إليه بالقرابة ،  
مطلعها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا نُقَلِّلُهُ هَذَا السُّرُورُ الَّذِي كُنَّا نُؤْمَلُهُ  
ويقول عنها : إنها قصيدة كبيرة رائعة ، واختراعاته فيها فائقة ، مع المعاني  
الجزلة<sup>(٢)</sup> .

ومما وجدناه من طرفه ونوادره وتوقعاته في الحلة السراء نستدل بها على  
شاعرية فياضة وقريحة صافية ، وبديهة لا يربكها القول . فقد كتب إليه بعض  
خدمه شعراً ، معتذراً فيه . فوقع له على ظهر كتابه شعراً قال فيه :

قَرَأْنَا مَا كَتَبْتَ بِهِ إِلَيْنَا وَعُذْرُكَ وَاضِحٌ فِيهَا لَدَيْنَا

(١) انظر الذخيرة لابن بسام ٣٢/١ - ٣٤ . والمعجب ٤٥/١ . ونفح الطيب ٤٣٠/١ - ٤٣١ .

(٢) انظر الحلة السراء لابن الأبار ١٠/٢ - ١١ .

وَمَنْ يَكُنِ الْقَرِيضُ لَهُ شَفِيعًا فَتَرَكْ عِتَابِهِ فَرَضُ عَلَيْنَا<sup>(١)</sup>  
وكتب آخر يمتُّ إلى خدمته بصلة ، ويسأله تجديد العارفة لديه ، ونظم أبياتا  
أولها :

قُلْ لِلْإِمَامِ الْمُسْتَعِينِ وَرَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
فوقع له سليمان :

أَنْتَ الْمَصْدُوقُ عِنْدَنَا بِصَرِيحٍ وَدَّ مُسْتَبِينَ  
فَارْبِعْ عَلَيْكَ فَهَمُّنَا تَوَطَّيْتُ أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ  
فَإِذَا تَوَطَّدَ وَاسْتَقَا مَ ، وَخَابَ ظَنُّ الْحَاسِدِينَ  
أَصْبَحْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي أَعْلَى مَحَلٍّ الْأَمِلِينَ<sup>(٢)</sup>

وكتب إليه القاضي أبو القاسم بن مقدم ، يشكو ضيق حاله بشعر أوله :  
وَهَلْ تَرْضَى لِعَبْدِكَ أَنْ يُدَالَ ؟ وَأَنْ يَبْقَى عَلَى الدُّنْيَا عِيَالًا ؟

فبعث إليه بصلة وكسوة ، ووقع على ظهر كتابه شعر ، قال فيه :  
مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَبْقَى عِيَالًا وَأَنْ نَرْضَى لِيْلِكَ أَنْ يُدَالَ  
وَكَيْفَ وَأَنْتَ مُنْقَطِعُ إِلَيْنَا وَقَدْ عَلِقَتْ يَدَاكَ بِنَا جِبَالًا  
وَدُونَكَ مِنْ نَوَافِلِنَا يَسِيرٌ وَلَكِنَّا انْتَقَيْنَاهُ كَلَالًا<sup>(٣)</sup>

### الفوضى السياسية في عهده ..

بدأ المستعين حكمه برحيل النصارى لقاء تسليمهم بعض الثغور ، وبتعيين  
الولاء ، والعمل على تهدئة الأمور . وكان محمد بن هشام الخليفة الفارّ ، يواصل

(١) المرجع السابق ١١/٢ .

(٢) انظر المرجع السابق ١١/٢ .

(٣) انظر الحلة السيرة لابن الأبار ١١/٢ - ١٢ .

إتيان المنكر والفواحش ، فلما افتضح أمره سيّره إلى طليطلة مع بعض جواريه . ولما أرسل الخليفة سليمان كتيبة من جيشه للقبض على محمد بن هشام «المهدي» عاد هؤلاء ليخبروه بتأييد أهل طليطلة والثغر الأدنى كلّ للمهدي . ثم أخذ بعض كبار الشخصيات في قرطبة يفرون إلى المهدي في طليطلة ، ولما كثّر أعوانه استنجد بكونت برشلونة «رامون بوريل الثالث» وأخيه «أرمنجول أورجل» وفرضا شروطهما القاسية ، وزحفوا معاً إلى قرطبة . فخرج سليمان المستعين بالله وحدث اللقاء في ظاهر قرطبة بتاريخ ٥ شوال ٤٠٠ هـ ٢٢ أيار ١٠١٠ م ، هرب الخليفة سليمان ظناً منه بإنهزام جيشه ، ورغم أن البربر من جيشه صدّوا الهجوم إلا أنهم وجدوا أنفسهم بدون خليفة ، فانسحبوا ، وطوردوا ، ودخل محمد بن هشام المخلوع قرطبة ثانية بالتاريخ نفسه<sup>(١)</sup> .

ما إن استقرّ المقام لمحمد بن هشام المهدي ثانية بقرطبة حتى أخذ يعدّ العدة للقضاء على البربر ، فجهز جيشاً كبيراً انضمّ إليه جيش الفرنجة ، والتفوا بالبرابرة عند وادي آره فدارت على المهدي وأصحابه الدوائر وانهمزوا ليتحصنوا بقرطبة خوفاً من البرابرة ، فاضطهدوا من بها من البرابرة الأمنين ، واستخفّ جند النصاري بالمسلمين ودينهم في الميادين والساحات ، على مرآى ومسمع من الجميع ، حتى غادر هؤلاء قرطبة لعدم رغبتهم في قتال البرابرة ثانية . فخاف المهدي وأخذ بتحصين قرطبة بحفر خندق حولها وبناء سور جديد . ولكن ذلك لم يفده ، فقد كان مقتله داخل قرطبة . إذ أن «واضح» الفتى الصقلي كان يحقد على محمد بن هشام لما أتاه تجاه العامريين ، ولما هو عليه من الزنا والفجور ومعاقرة الخمرة والجور ، فاتفق مع أصحابه فدخلوا عليه القصر ، وأحضره بين يدي

---

(١) انظر تاريخ العرب في إسبانيا جمهورية بني جهور للدكتور خالد الصوفي صفحة ١٤ - ١٥ .

هشام الثاني المؤيد حيث قتلوه واحترؤوا رأسه ، وبايعوا بالخلافة هشاماً الثاني بن الحكم «المؤيد»<sup>(١)</sup> .

وبهذا الشكل انتهت خلافة المهدي الثانية ، التي لم تدم سوى تسعة وأربعين يوماً ، وعادت خلافة هشام الثاني بن الحكم المؤيد التي بدأت في المرة الأولى سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م ودامت حتى سنة ٣٩٩ هـ / ١٠٠٩ م حين خَلَفَهُ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامِ الْمُهَدِّيِّ ، لتعود ثانية في ذي الحِجَّة سنة ٤٠٠ هـ ٢٣ تموز ١٠١٠ م أي بعد سنة ونصف من خلعه في المرة الأولى<sup>(٢)</sup> . وظلَّ هشام الثاني المؤيد هذه المرة ما يقرب من ثلاث سنوات ، لتعود الخلافة إلى سليمان بن الحكم ثانية في ١٦ شوال ٤٠٣ هـ ١١ أيار ١٠١٣ .

وقد دامت خلافة سليمان بن الحكم «المستعين بالله» الثانية ثلاث سنين وثلاثة أشهر ونصف ، وكان من أهمِّ أحداثها تقسيم بلاد الأندلس على رؤساء البربر ، ومن جملتهم علي بن حمود الذي حظي بحكم سبته ذلك الموقع الجغرافي الهام ، الأمر الذي آل إلى ثورته على الخليفة سليمان ، وانضمام بعض الأمراء إليه ، وزحفه إلى قرطبة ، وانتصاره على سليمان المستعين بالله وجيوشه ، وقتله له ولأخيه وأبيه . بِحِجَّة أَنَّ الخليفة السابق هشام الثاني كلَّفه بالإنِّتقام من أعدائه ، وولَّاه ولاية العهد<sup>(٣)</sup> .

وبويع علي بن حمود الملقَّب «بالناصر لدين الله في ٢٢ محرم ٤٠٧ هـ / تموز ١٠١٦ م .

(١) نفح الطيب للمقري ٤٠٤/١ والبيان المغرب ١٠٠/٣ للمراكشي .

(٢) تاريخ العرب في إسبانيا ١٦ .

(٣) انظر القسم الأول من الذخيرة لابن بسام المجلد الأول صفحة ٢٦ ، والبيان المغرب لابن عذارى المراكشي ١٢٠/٣ وحاشية تاريخ العرب في إسبانيا أسفل الصفحة ١٧ .

## ١٣ - عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي والملقب «المرتضى» ٣٦٨ - ٤٠٨ هـ / ٩٧٨ - ١٠١٩ م

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي ، ولد بقرطبة سنة ٣٦٨ هـ ، وظلّ مقيماً فيها إلى أن قتل المؤيد سليمان بن الحكم الثاني ، واستولى علي بن حمود على الملك ، فخرج عبد الرحمن مستخفياً ونزل بجيان<sup>(١)</sup> .

ولم تدم دولة بني حمود طويلاً في قرطبة ، فقد اختلفوا فيما بينهم ، وتنازعوا على السلطة . فثار عليهم أهل قرطبة ، وقطعوا عنهم الدعوة بعد سبع سنين من حكمهم لها ، واتفقوا على ردّ الأمر إلى بني أمية ، فاختروا لذلك أميراً أمويّاً اسمه عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي ولقبوه «المرتضى» وذلك سنة ٤٠٧ هـ<sup>(٢)</sup> .

ثم ساروا معه إلى صنهاجة ، ومنها إلى غرناطة ، فقاتلهم بها زاوي بن زيري الصنهاجي . فأروا من عبد الرحمن هذا صرامة ، فندموا على تقديمه ،

(١) الأعلام للزركلي ٣/ ٣٢٦ .

(٢) المعجب ٤٩ - ٥٠ .



فانهزموا عنه . ولم يدم حكمه طويلاً ، إذ مالبت أن عاد الأمر إلى بني حمود وكان ذلك سنة ٤٠٨ هـ / ١٠١٨ م ، ودسوا له من قتله غيلة .

وقال ابن حزم عنه : كان رجلاً صالحاً متقشفاً مائلاً إلى الفقه ، لم يلبس في ولايته خزاً إلى أن قُتل<sup>(١)</sup> .

ثم انقلب أهل قرطبة مرة ثانية على بني حمود وطردوهم ، واختاروا عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، وبايعوه بالخلافة وذلك سنة ٤١٤ هـ ولقبوه «المستظهر بالله» ولم يكن حظه في الحكم أوفر من سابقه ولم يطل أكثر من سبعة وأربعين يوماً ، عندما ثار عليه محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر مع طائفة من الغوغاء ، وقتل في ٣ ذي القعدة سنة ٤١٤ هـ / ١٧ كانون ثاني ١٠٢٤ م كما سنرى .

---

(١) ابن الأثير حوادث سنة ٤٠٧ هـ .

**١٤ - عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد  
الرحمن الناصر «المستظهر بالله»  
٣٩٢ - ٤١٤ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٢٤ م**

بعد سقوط خلافة القاسم بن حمود في قرطبة وهربه ، عاد أهل قرطبة إلى التفكير في إسناد الخلافة لأحد الأمويين أملاً في إصلاح الحال . وكان هناك ثلاثة مرشّحين لذلك :

- سليمان بن عبد الرحمن المرتضى .

- ومحمد العراقي .

- وعبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار .

وكانت الأكثرية تميل إلى مبايعة سليمان بن عبد الرحمن المرتضى . إلا أنه حدث ما لم يكن بالحسبان . فبينما الناس مجتمعون في الجامع الأكبر لمبايعة سليمان ، إذا بعبد الرحمن بن هشام يهجم على الجامع مع بعض أصحابه المسلّحين ، ويضطرّ الناس لمبايعته رغماً عنهم . ولم يحاول أحد المقاومة ، حتى أن سليمان المرتضى قبلَ يده وبايعة بالخلافة ، فتمّ له ذلك في ١٦ رمضان سنة ٤١٤ هـ / ٢ كانون أول ١٠٢٣ م .

وانتخذ الخليفة الجديد لقب «المستظهر بالله» وكان ذكياً ، وعلى جانب كبير من الثقافة ، إلا أن دولته لم تعمّر طويلاً إذ قُتل بعد سبع وأربعين يوماً من توليه الخلافة . ومن أهم أسباب ذلك فراغ بيت المال ، ولجؤه إلى وسائل غير مشروعة للحصول على الدراهم ، كما أنه تقرب من البربر ورفع مقامهم بين الناس ، فعمّ استياء الناس منه وثاروا عليه وهاجموا قصره ، وقتلوا بعض البرابرة الذين وجدوهم فيه ، واعتدوا على حرمة ، وسبوا أكثر نسائه . واختبأ الخليفة في أتون الحمام ، وبقي فيه حتى عثروا عليه ، فأحضر أمام محمد بن عبد الرحمن زعيم الثورة ، وهو ابن عمّه ، فأمر هذا بقتله ، فقتل في ٣ ذي القعدة ٤١٤ هـ / ١٧ كانون الثاني ١٠٢٤ م<sup>(١)</sup> .

وهذا الخليفة الأمويّ عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار من أحفاد عبد الرحمن الناصر قد جاء إلى الحكم بعد الخليفة المرتضى عبد الرحمن الرابع بن محمد بن عبد الملك بعد انقطاع حكم الأمويّين نحو من سبع سنين . ولكن حكمه لم يدم طويلاً فقتل بعد خمسين يوماً<sup>(٢)</sup> .

وكان عبد الرحمن هذا أديباً شاعراً ، وقد نقل لنا صاحب الذخيرة : ذكره بهذه الصفة الخاصة الأديب أبو طالب من أهل جزيرة شقر في أرجوزته المذكورة ، حيث قال :

ثُمَّ انْقَضَى عَصْرُ بَنِي حَمُودٍ وَالْحَرْبُ وَالْفِتْنَةُ فِي مَزِيدٍ  
وَوَظَّهَرَ الْمُسْتَظْهَرُ الْمَرْوَانِيَّ وَشِعْرُهُ مِنْ أَحْسَنِ الْمَعَانِي  
وَقَتَلُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ صَبْرًا مِنْ بَعْدِ مَا قَلْدُوهُ الْأَمْرًا<sup>(٣)</sup>

(١) انظر تاريخ العرب في إسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ٢٠ - ٢١ .

(٢) انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٣ .

(٣) انظر الذخيرة لابن بسام القسم الأول المجلد الثاني ٤٢٨ .

وجاء في الذخيرة لابن بسّام في صفة عبد الرحمن المستظهر قوله : وكان على حدائثه سنّه ذكياً يقظاً لبيباً أديباً ، حسن الكلام جيّد القريحة مليح البلاغة ، يتصرّف فيما شاءه من الخطابة بديهة وروية ، ويصوغ قطعاً من الشعر مستجادة . . وكان في وقته نسيج وحده ، فلم يأت بعده مثله ، وهذه جملة ما وجد له من شعره ، ومن ذلك قصيدة كتب بها إلى «مُشَيْف» زوج سليمان بن الحكم المستعين ، أيام خطب بنتها من أبيها سليمان ، والمساء «حبيبة» فلوّته ، وكان بقلبه من هذه الفتاة مكاناً ، لنشأتها معاً في ذلك الأوان<sup>(١)</sup> فيقول ، فيها :

وَجَالِيَّةٌ عُدْرًا لِنَصْرِفَ رَغْبَتِي	وَتَأْبَى الْمَعَالِي أَنْ تُجِيزَ لَهَا عُدْرًا
يُكَلِّفُهَا الْأَهْلُونَ رَدِّي جَهَالَةً	وَهَلْ حَسَنُ بِالشَّمْسِ أَنْ تَمْنَعَ الْبَدْرَا ؟
وَمَاذَا عَلَى أُمِّ الْحَبِيبَةِ إِذْ رَأَتْ	جَلَالََةَ قَدْرِي ، أَنْ أَكُونَ لَهَا مُهْرَا ؟
جَعَلْتُ لَهَا شَرْطًا عَلَيَّ تَعْبُدِي	وَسُقْتُ إِلَيْهَا فِي الْهَوَى مُهَجَّتِي مَهْرَا
تَعَلَّقْتُهَا مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ غَرِيرَةٍ	خُذْرَةٍ مِنْ صَيْدِ آبَائِهَا غِرَا
حَمَامَةٌ عَشَّ الْعَبَشَمِيِّينَ رَفَرَتْ	فَطَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ سَرَائِهِمْ صَقْرَا
لَقَدْ طَالَ صَوْمُ الْحُبِّ عَنْكَ ، فَمَا الَّذِي	يَضُرُّكَ مِنْهُ أَنْ تَكُونِي لَهُ فِطْرَا ؟
وَإِنِّي لَأَسْتَشْفِي بِمَرِّي بِدَارِكُمْ	هُدُوءًا ، وَأَسْتَسْقِي لِسَاكِنَهَا الْقَطْرَا
وَأَلْصِقُ أَحْشَائِي بِبَرْدِ تَرَابِهَا	لَأُطْفِئَ مِنْ نَارِ الْأَسَى بِكُمْ جَهْرَا
فَإِنْ تَصْرِفِينِي بَا ابْنَةَ الْعَمِّ تَصْرِفِي	وَعَيْشِكَ ، كِفْتًا مَدَّ رَغْبَتَهُ سِتْرَا
وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أُطَوِّقَ مَفْخَرِي	بِمُلْكِي لَهَا وَهِيَ الَّتِي عَظُمَتْ فَخْرَا
وَإِنِّي لَطَعَانٌ إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ	جَرَائِدَهَا ، حَتَّى تَرَى جَوْنَهَا شُقْرَا <sup>(٢)</sup>
وَإِنِّي لِأَوَّلَى النَّاسِ مِنْ قَوْمِهَا بِهَا	وَأَنْبَهُهُمْ ذِكْرًا وَأَرْفَعُهُمْ قَدْرَا

(١) انظر في الحلة السراء ١٣/٢ «شف» .

(٢) انظر المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٣٦ جوانبها بدل جرائدها .

وَعِنْدِي مَا يُصْبِي الْحَلِيمَةَ ثَبِيًّا وَيُنْشِي الْفَتَاةَ الْخَوْدَ عُدْرَتَهَا الْبِكْرَا  
جَمَالُ وَآدَابُ وَخُلُقٌ مُوْطَأٌ وَلَفْظٌ إِذَا مَا شِئْتَ أَسْمَعَكَ السُّحْرَا<sup>(١)</sup>  
«وحبيبة» هذه استبته وخلبت لُبَّهُ ، فأحبها وتمكّن هذا الحب منه ، فملاً  
عليه حياته ، ويروى أنه لمح «حبيبة» هذه يوماً ، وأوماً بالسلام لها ، فلم تردّه عليه  
خجلاً ، فكتب إليها :

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يَجِدْ بِكَلَامِهِ وَلَمْ يَرِنِ أَهْلًا لِرَدِّ سَلَامِهِ  
سَلَامٌ عَلَى الرَّامِي الَّذِي كُلَّمَا رَمَى أَصَابَ الْفُؤَادَ عَامِداً بِسَهَامِهِ  
بِنَفْسِي حَبِيبٌ لَمْ يَجِدْ لِحُبِّهِ بِطَنِفِ خَيَالٍ زَائِرٍ فِي مَقَامِهِ  
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَذْبَةَ الْأَسْمِ إِنِّي فَتَى فِيكَ مَخْلُوعٌ عِذَا رُجِلَامِهِ ؟  
وَإِنِّي وَفِي حَافِظٍ لِأَذْمَتِي إِذَا لَمْ يَقُلْ غَيْرِي بِحِفْظِ ذِمَامِهِ  
يُبَشِّرُ ذَاكَ الشُّعْرَ شِعْرِي إِنَّهُ سَيُوصِلُ حَبْلِي بَعْدَ طُولِ انْصِرَامِهِ  
وَمَا شَكَّ طَرْفِي أَنَّ طَرْفَكَ مُسْعِدِي وَمُنْقِذُ قَلْبِي مِنْ جِبَالِ غَرَامِهِ  
عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ مِنْ ذِي تَحْتَةٍ وَإِنْ كَانَ هَذَا زَائِداً فِي احْتِرَامِهِ<sup>(٢)</sup>

وله في وصفها أشعار كثيرة ، منها وصفه الرائع لها وقد أذهله وجهها  
الوضيئ وثغرها البرود ، ففدّاها بنفسه وروحه ، فقال :

تَبَسَّمَ عَنْ دَرٍّ تَنْضَدُ فِي الْوَرَسِ وَأُسْفَرَ عَنْ وَجْهِ يَتِيهِ عَلَى الشَّمْسِ  
غَزَالُ بَرَاهُ اللَّهُ مِنْ نُورِ عَرْشِهِ لِيَقْطِيعَ أَنْفَاسِي وَلَيْسَ مِنَ الْإِنْسِ  
وَهَبْتُ لَهُ مُلْكِي وَرُوحِي وَمُهْجَتِي وَنَفْسِي ، وَلَا شَيْءَ أَعَزُّ مِنَ النَّفْسِ<sup>(٣)</sup>  
وله في الغزل أبيات خفيفة رائعة ، تعبر عن إحساس مرهف ونفس اكتوت

(١) الذخيرة ٤٠/١ - ٤١ .

(٢) انظر الحلة السيرة ١٥/٢ والذخيرة القسم الأول المجلد ٤١/١ .

(٣) المرجع السابق القسم الأول المجلد ٤١/١ والحلة السيرة ١٦/٢ .

بنار الشوق وحرقة المواعيد ، فأنثى يتشكى ويعتب ، وهل يفيد العتاب ؟ :  
 طَالَ عُمُرُ اللَّيْلِ عِنْدِي مُذْ تَوَلَّعْتَ بِصَدِّي  
 يَا غَزَالًا نَقَضَ الْعَهْدَ دَ وَلَمْ يُوفِ بِوَعْدِ  
 أَنْسَيْتَ الْعَهْدَ إِذْ بَتْنَا عَلَى مَفْرَشِي وَرَدِ  
 وَاجْتَمَعْنَا فِي وَشَاحٍ وَأَنْتَظَمْنَا نَظْمَ عَقْدِ

والظاهر أن عهده على مفرش الورد لم يطل ، فقد ثار عليه هو الآخر بعد  
 شهرين من خلافته أموي آخر من أقربائه اسمه محمد بن عبد الرحمن بن عبيد  
 الله بن الناصر عبد الرحمن ، ولُقّب بالمستكفي . وَلَهُ يوم الوثوب عليه ، قوله :  
 يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ كُنْ نَحْوَ شِبْهِكَ لِي سَفِيرِ  
 بِتَجِيَّةٍ أَوْدَعْتُهَا شَوْقًا ، بُنَيَاتِ الصُّدُورِ<sup>(١)</sup>

وتمكن من التغلب عليه والفتك به ، وحلّ محله ، ولُقّب بالمستكفي بالله ،  
 وهو والد الأميرة الأديبة الشهيرة ولادة ، المعروفة بابنة المستكفي .

---

(١) الحلقة السراء ١٧/٢ والذخيرة القسم الأول المجلد ٤٣/١ .

## ١٥ - محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر الأموي «المستكفي بالله» ٣٦٦ - ٤١٦ هـ / ٩٧٦ - ١٠٢٥ م

هو الخليفة محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر ، بويج بالخلافة يوم قتل المستظهر . وقد اختار هذا الاسم «المستكفي» لنفسه ، فوافق اختياره له ما جرى لسميه قبله المستكفي العباسي (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ / ٩٤٤ - ٩٤٦ م) من ضعف ووهن في الحكم ، وتخلّف وسوء إدارة . بل زعموا أنّه زاد على سميّه في الضعف والتقصير ، وقال بعض الأدباء : ومن العجب اتفاقهما في الأخلاق ، وفي العمر واللقب ، وإن كلّ واحد منهما خُلع عن الأمر ، وكلّ واحد منها تركه أبوه صغيراً . وخلع بعد سنة وأربعة أشهر<sup>(١)</sup> .

سار بعد خلعه ، وقد لبس ثياب نساء ، متنقّباً بين امرأتين في ليلة ٢٥ / ربيع الأول ٤١٦ هـ / ٢٦ أيار ١٠٢٥ م ، وخرج من قرطبة ومات في إقليش فكانت مدة خلافته سبعة عشر شهراً كلها نكد وسوء<sup>(٢)</sup> . وعادت السلطة في قرطبة

---

(١) انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٣ والذخيرة لابن بسام القسم الأول المجلد الأول ٣٨٠ والملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٢٤٥ .  
(٢) الذخيرة لابن بسام القسم الأول المجلد الأول ٣٨٢ .

إلى بني حمود بزعامة يحيى بن علي ، إلا أنه لم يدخل قرطبة ، وظلّ مقيماً بقرمونة ، وانقطعت دعوته عن قرطبة ، فأجمع رأي أهل قرطبة على ردّ الأمر لبني أمية ، واتفقوا أخيراً على تقديم أموي آخر من أقرباء المستكفي اسمه ؛ هشام بن محمد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> .

والجدير بالذكر أن المستكفي هذا وإن لم يكن شاعراً ، فقد أنجب شاعرة فذة من شاعرات الأندلس هي ابنته ولادة بنت المستكفي . فقد كانت أديبة شاعرة ، تعقد المجالس الأدبية في قصرها ، فيتهالك الشعراء والأدباء على حضور نادياها ، لفصاحتها وبلاغتها وحلاوة عثرتها . ولها مع الشاعر ابن زيدون أخبار كثيرة ، تغص بها كتب الأدب .

وكان مجلسها بقرطبة ملتقى الأدباء والشعراء وعلية القوم ، لما عرفت به من عفة وطهارة وشخصية جذابة لا تطمع الآخرون فيها . على الرغم مما تقولوا ، فقد زعموا أنها كتبت على أحد عاتقها :

أَنَا وَاللَّهِ أَضْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمْشِي مِشْيَتِي وَأَتِيهِ تِيهَا  
وكتبت على الآخر :

وَأُمَكْنُ عَاشِقِي مِنْ صَحْنِ خَدِّي وَأُعْطِي قُبْلَتِي مَنْ يَشْتَهِيهَا<sup>(٢)</sup>  
وقد تفجرت ينباع الشعر في الأندلس في عصر ولادة بنت المستكفي ، فنابت بذلك عن أبيها ، وانسحبت جداول الشعر دفاقة إلى ما بعد عصر ولادة ، فقد ظهرت شاعرات كثيرات ، ذكر المقرئ في نفح الطيب منهن : أم العلاء بنت يوسف الحجازية ، وأم السعد بنت عصام الحميري من أهل قرطبة ، وكانت

(١) الملوك الشعراء لجبور .

(٢) انظر نفح الطيب ٢٠٥/٤ والذخيرة القسم الأول المجلد الأول ٣٧٦ .



تعرف بسعدونة ، وحسّانة التميميّة ، وأمّ العزيز الشريفة الحسينية ، وأمّ الكرام بنت المعتصم ابن صمّاح ملك المرية وكانت عشقت الفتى المشهور بالجمال وعملت فيه الموشّحات .

وذكر منهم أيضاً الشاعرة الغسانيّة البجانيّة ، وحفصة بنت الحاح الركونيّة ، والعروضيّة مولاة أبي المطرف<sup>(١)</sup> .

وكان لهاتيك الشواعر من الحرّيّة الاجتماعية ماجراًهن على التغزّل بأصحابهن من الشباب ، لذلك لم تكن ولادة وحيدة في هذا الباب<sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر نفح الطيب ١٦٦/٤ - ١٧١ .

(٢) نفح الطيب ٢٠٨/٤ .

## ١٦ - هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصري الأموي «المعتد بالله» ٣٦٤ - ٤٢٨ هـ / ٩٧٤ - ١٠٣٦ م

هو الخليفة هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ، آخر خلفاء الدولة الأموية ، لقب المعتد بالله فأقام مدة ثم خلع ، وسجن إلى أن مات في صفر سنة ٤٢٨ هـ وماتت بموته الدولة الأموية بالأندلس<sup>(١)</sup> .

وكان بعده عهد ملوك الطوائف ، فاستبد كل زعيم بمقاطعته ، فمنهم من خطب للخلفاء العباسيين المجمع على إمامتهم في المشرق ، ومنهم من خطب للخلفاء المروانيين وإن لم يبق لهم خلافة . وراح هؤلاء الزعماء يتشبهون بالملوك ، ويتباهون في أهبة الملك والسلطان ، وآل أمرهم إلى التلقب بنعوت الخلفاء العباسية كما أشار إلى ذلك ابن رشيقي القيرواني في كتابه العمدة في نقد الشعر ، وتروى الأبيات أيضاً لابن عمار :

مِمَّا يُزْهَدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ      أَلْقَابُ مُعْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَمِدٍ  
أَلْقَابُ مَمْلَكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا      كَالْهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحاً صَوْلَةَ الْأَسَدِ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٥٣ .

(٢) انظر الذخيرة لابن بسام القسم الرابع المجلد ١/١٣٤ .

وقد تلقب بهذين اللقبين ملوك الطوائف من بني عبّاد ، وسرى أنهم كانوا أشهر ملوك الطوائف وأكرمهم . وقد دافع عنهم المقرّي ، فقال : «هذه مقالة متعسف كافر للنعم ، ومثل ذلك في حقهم لا يقدر ، وما زالت الأشراف تهجى وتمدح»<sup>(١)</sup> ويروى أن الشاعر ابن اللبانة ، وكان ممن يتردّد على بلاط بعض ملوك الطوائف ، واختصّ ببلاط بني عبّاد وأخلص لهم حتى ألّف كتاباً بفضلهم سمّاه : «الاعتماد في أخبار بني عبّاد» .

وهكذا نرى من خلال مسيرتنا لحوادث هذه الفتنة الكبرى ، أن ضعف الخليفة هشام الثاني بن الحكم ٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م أدّى إلى استبداد آل عامر وتحكّمهم بمختلف أمور الدولة ، حتى إذا زالت دولة هؤلاء ، طمت الفتنة وكثرت الثورات ، وتسارع تعاقب الخلفاء حتى بلغ عددهم في الفترة الواقعة بين ٣٩٩ - ٤٢٢ هـ / ١٠٠٨ - ١٠٣٠ م تسعة خلفاء ، منهم من تولى مرتين . وكان لآل حمود في هذه الفترة نصيب هام في الخلافة وضعفها<sup>(٢)</sup> .

وهذا جدول بأسماء الخلفاء من بني أمية ، وبني حمود في دور الضعف والانحلال ومدة حكمهم ، مأخوذ عن تاريخ العرب في إسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ٢٣ .

---

(١) انظر نفح الطيب ٢٥٥/٤ .

(٢) تاريخ العرب في إسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ٢٢ .

## جدول خلفاء الأندلس بين ٣٤٦ - ٤٢٢ هـ / ١٠٠٨ - ١٠٣١ م

- ١ - هشام الثاني بن الحكم «المؤيد» ٣٩٩ - ٣٤٦ هـ ٩٥٦ - ١٠٠٩ م
- ٢ - محمد بن هشام بن عبد الجبار ٤٠٠ - ٤٠١ هـ ٤٠٠ - ٤٠١ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠٠٩ م  
«المهدي»
- ٣ - سليمان بن الحكم «المستعين بالله» ٤٠٠ - ٤٠١ هـ ٤٠٠ - ٤٠١ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠١٠ م
- ٤ - محمد بن هشام «للمرة الثانية» ٤٠٠ - ٤٠١ هـ ٤٠٠ - ٤٠١ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠١٠ م  
«المهدي»
- ٥ - هشام الثاني بن الحكم «للمرة الثانية» ٤٠٠ - ٤٠١ هـ ٤٠٠ - ٤٠١ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠١٣ م  
«المؤيد»
- ٦ - سليمان بن الحكم «للمرة الثانية» ٤٠٣ - ٤٠٧ هـ ٤٠٣ - ٤٠٧ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠١٦ م  
«المستعين بالله»
- علي بن حمود «الناصر» ٤٠٧ - ٤٠٨ هـ ٤٠٧ - ٤٠٨ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠١٦ م  
«القاسم بن حمود «المأمون»
- يحيى بن علي بن حمود «المعتلي» ٤١٢ - ٤١٣ هـ ٤١٢ - ٤١٣ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠٢١ م  
«القاسم بن حمود «للمرة الثانية» المأمون
- ٧ - عبد الرحمن بن عبد الملك «المرتضى» ٤٠٨ - ٤٠٩ هـ ٤٠٨ - ٤٠٩ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠١٨ م
- ٨ - عبد الرحمن بن هشام «المستظهر» ٤١٤ - ٤١٥ هـ ٤١٤ - ٤١٥ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠٢٣ م  
«المستكفي»
- ٩ - محمد بن عبد الرحمن «المستكفي» ٤١٤ - ٤١٥ هـ ٤١٤ - ٤١٥ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠٢٤ م  
«المعتلي»
- ١٠ - هشام بن محمد «المعتمد» ٤١٨ - ٤١٩ هـ ٤١٨ - ٤١٩ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠٢٧ م  
٤٢٢ هـ ٤٢٢ هـ ٢ - ٢ هـ ١٠٣١ م

## الفصل الثالث ملوك الطوائف

- ١ - ملوك دولة بني جهور بقرطبة :
  - أ - أبو الحزم بن جهور ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م  
مدة حكمه ٤٢٢ - ٤٣٥ هـ ثلاثة عشر عاماً
  - ب - أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٥٦ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٦٤ م  
مدة حكمه ٤٣٥ - ٤٥٧ هـ اثنتان وعشرون سنة
  - ج - عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠ - ٤٧٢ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٠ م  
مدة حكمه ٤٥٧ - ٤٦١ هـ أربع سنوات
- ٢ - ملوك بني الأفطس ببطليوس :
  - أ - المتوكل أبو حفص عمر ٤٢٠ - ٤٨٩ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٩٤ م  
مدة حكمه ٤٦٠ - ٤٨٩ هـ تسعة وعشرون عاماً
- ٣ - ملوك بني هود بسرقسطة :
  - أ - أحمد المقتدر من بني هود ٤١٥ - ٤٧٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٨١ م  
مدة حكمه ٤٣٥ - ٤٧٤ هـ تسعة وثلاثون عاماً

٤ - ملوك بني حمود بقرطبة :

أ - علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله ٣٥٤ - ٤٠٨ هـ /  
٩٦٥ - ١٠١٨ م

مدة حكمه ٤٠٧ - ٤٠٨ سنتان

ب - القاسم بن حمود الملقب بالمأمون ٣٥١ - ٤٣١ هـ / ٩٦٢ -  
١٠٤٠ م

مدة حكمه ٤٠٨ - ٤١٢ هـ ثلاث سنين ونصف

ج - يحيى بن علي بن حمود ابن أخي القاسم الملقب بالمعتلي بالله  
٣٨٥ - ٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م

مدة حكمه ٤١٢ - ٤٢٧ هـ خمسة عشر عاماً متقطعة

٥ - ملوك دولة بني عباد بإشبيلية :

أ - محمد بن إسماعيل بن عباد ٤١٤ - ٤٣٣ هـ / ١٠٢٣ -  
١٠٤٢ م

مدة حكمه ٤١٤ - ٤٣٣ تسعة عشر عاماً

ب - عباد بن محمد بن إسماعيل الملقب بالمعتضد بالله ٤٠٤ -  
٤٦١ هـ / ١٠١٣ - ١٠٦٩ م

مدة حكمه ٤٣٣ - ٤٦١ هـ ثمانية وعشرون عاماً

ج - محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل الملقب بالمعتمد على الله  
٤٣١ - ٤٨٨ هـ - ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م

مدة حكمه ٤٦١ - ٤٨٤ هـ ثلاثة وعشرون عاماً

## ملوك بني جهور بقرطبة

- ١ - ظهور بني جهور بقرطبة
- ٢ - أبو الحزم بن جهور بقرطبة
- ٣ - أبو الوليد محمد بن جهور
- ٤ - عبد الملك بن محمد بن جهور





## ظهور بني جهور بقرطبة ٤٢٢ - ٤٦١ هـ

كان يوجد في قرطبة منذ مطلع القرن الخامس الهجريّ طبقة من العائلات البرجوازيّة التي قد لازمت موقفاً متحفّظاً حيادياً خلال الفتنة الكبرى ، التي شهدت انهيار الحكم الأمويّ في الأندلس ، وظهور ملوك الطوائف .

ولما كان عدد من أفراد هذه الطبقة لازالوا يتمتّعون بإحترامهم ومكانتهم لدى بقيّة الشعب ، فقد رأى هؤلاء أن من واجبه أن يتدخلوا في الحالة المأساويّة التي وصلت إليها عاصمة الأندلس ، علّهم يستطيعون تخفيف وطأة الفوضى السائدة ، ونشرَ شيء من الهدوء والاستقرار .

ورغم ما رآته هذه الطبقة البرجوازيّة ، وعلى رأسها أبو الحزم جهور بن محمّد بن جهور ، من فشل الخلفاء الأمويّين المتأخّرين ومن عجزهم عن القيام بأعباء الخلافة ، فقد كان لا يزال لهم بصيص من الأمل في إمكان إصلاح الحال على يد خليفة أمويّ صالح مستنير . وبناء على هذا الأساس أخذوا يفتشون عن الأموي الذي يرضى عنه الجميع ، أهل العاصمة وأهل الثغور ، لكي يسلموا إليه مقاليد الحكم .

في تلك الفترة بالذات ، كان قد قام في شرق الأندلس شخص من الأسرة الأموية يدعو لنفسه بالخلافة ، هو هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ، وقد تولى الخلافة في ربيع الأول سنة ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م ، وهو الأخ الأكبر للخليفة المرتضى الأموي الذي قام في شرق الأندلس أيضاً ٤٠٨ هـ / ١٠١٨ م أيام القاسم بن حمود ، وهزم على يد زاوي بن زيري أمير غرناطة . فلما قتل المرتضى قام أخوه هشام بالدعوة مكانه في شرق الأندلس ، وأقام في حصن «البونت» عند الأمير عبدالله بن قاسم الفهري الذي كان من أتباعه .

وتشاور كبار أهل قرطبة في أمر مبايعته ، وقرروا أخيراً استجابة لرغبة عميدهم الوزير أبي الحزم بن جهور ، إسناد الخلافة لهشام المذكور لكونه أصلح الأمويين لذلك . وبما ساعد على إتخاذ قرارهم هذا ، وجود عاطفة بغض مشتركة بين أهل قرطبة وهشام هذا نحو البرابرة الأعداء التقليديين ، وقاتلي المرتضى أخي هشام .

وهكذا أرسل أهل قرطبة إلى هشام يعلمونه بأنهم قرّروا مبايعته ، ويدعونه للحضور إلى قرطبة ، لتسلم مهام الحكم . وقد بُدئ فعلاً بالدعاء لهشام في الجوامع عام ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م وكانت سنة آنذاك أربعاً وخمسين سنة . ولكن هشاماً بقي يتنقل بين الثغور حوالي ثلاثة أعوام قبل أن يقرّر القدوم إلى قرطبة . ودارت بسببه فتن عظيمة واضطراباً شديداً بين أمراء الثغور ، إلى أن اتفق أمرهم على أن يسير إلى قرطبة ، فسار إليها ووصلها في ٨ ذي الحجة سنة ٤٢٠ هـ / ١٨ كانون أول سنة ١٠٢٩ م بعد أن مضى على بدء دعوته في حصن البونت ستان وسبعة أشهر وثمانية أيام<sup>(١)</sup> .

(١) أنظر المعجب في تلخيص المغرب ص ٢٨ للمراكشي . وتاريخ إسبانيا المسلمة ٣٣٨/٢ لبروفنسال .

بعد أن تمَّ الأمر لهشام ، واتَّخذ لقب المعتد بالله ، خيَّب آمال الوجهاء الذين بايعوه ، فبدلاً من أن يستوزرهم ، مال إلى إستيزار شخص وضع من العامَّة هو «حكَم بن سعيد» المكَنَّى بالقزاز والذي كان يعمكل حائطاً فيما سبق . وأطلق هشام يد الوزير هذا كسل شيء ، واستعان بأراذل الناس وسفاهلهم ، فاستاء الناس وعمَّ الظلم ، ولم تثمر آية جهور في إبعاد هذا الوزير عن السلطة .

وقد رأى ابن جهور أنَّ القضاء على القزاز وحده لا يكفي بل يجب التخلُّص من الخليفة أيضاً ، وأكثر من ذلك ، يجب التخلُّص من الأسرة الأمويَّة عامَّة ، بعد أن ثبت عدم صلاحية أفرادها للحكم في عدَّة تجارب . ولأجل ذلك اتَّصلوا بأحد أقرباء الخليفة هشام وهو أميَّة بن عبد الرحمن بن هشام بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر ، وأقنعوه بضرورة الثورة على هشام والتخلُّص منه ، مقابل وضعه مكانه فيما إذا نجح مسعاه . فوافق على الفكرة وأخذ يدعو الناس إلى الإنضمام إليه ، يساعده في ذلك وجهاء قرطبة ووزراؤها .

وانتهز الثَّوار ذات يوم فرصة مرور الوزير القزاز في شوارع قرطبة متَّجهاً إلى المسجد ، فانقضوا عليه وقتلوه وطافوا برأسه في أنحاء المدينة ، وتوجَّهوا إلى قصر الخليفة وحاصروه واستطاعت فئة منهم النفوذ إلى داخل القصر وذلك في ١٢ ذي القعدة ٤٢٢ هـ / ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٠٣١ م ، وأعملوا النهب فيه<sup>(١)</sup> .

تبوأ أميَّة مجلس الخلافة لا يشكُّ في مالها إليه . أمَّا أبو الحزم بن جهور زعيم قرطبة الأكبر حينذاك فقد دعا الوزراء والوجهاء إلى منزله لتقرير ما يجب عمله . ويعد أن اتَّخذوا مقرراتهم ساروا مع أتباعهم المسلمين إلى قصر الخلافة ، ثم طلبوا

---

(١) انظر البيان المغرب ١٥١/٣ ودوزي : تاريخ مسلمي إسبانيا ٣٤٤/٢ .

من الخليفة الذي كان محاصراً في أحد أبراج القصر ، النزول إليهم والتنازل عن الخلافة .

فانصاع إلى طلبهم ، واقتيد مع بعض نسائه وأولاده إلى دهليز يصل بين الجامع الكبير والقصر ، وبقي هشام بعض الوقت في هذا الدهليز ، ثم نقل إلى أحد السجون حتى يُطلبَ منه مغادرة المدينة<sup>(١)</sup> .

وفي اليوم التالي أعلن الوزراء للناس قرارهم بإلغاء الخلافة نهائياً ، وتوكيل جماعة من الكبار حكم المدينة . وكان أمية لا يزال حينذاك في القصر يلتفتُ حوله بعض أتباعه ، فخاطبهم ابن جهور بالإنفضاض عن أمية وعن أفراد هذه الأسرة ، ثم أفهمهم بأن الجميع قد قرروا إلغاء الخلافة ، فانفضوا من حوله ، واقتيد أمية إلى خارج المدينة .

أما الخليفة هشام فقد استطاع أن ينجو بنفسه في السجن ، ليلتجئ إلى لادة حيث كانت تابعة لبني هود ، وعاش فيها خمس سنوات مغموراً لا يسمع به أحد حتى مات عام ٤٢٨ هـ ١٠٣٦ م فكانت نهايته هي المأساة التي انتهت بها حكم الأسرة الأموية في الأندلس .

وبعد أن ألغي منصب الخلافة في قرطبة ، كان لابد من تعيين مسؤول يدير شؤون المدينة قبل أن تتفشى الفوضى ويضطرب النظام، وبدهي أن تتجه الأنظار إلى زعيم الجماعة أبي الحزم بن جهور ليتسلم حكم قرطبة . ولكنه رفض تسلم المسؤولية . فالتح الوزراء والأعيان عليه ليقينهم بأنه لا يوجد رجل أصلح منه في ذلك الحين ، فلما رأى أبو الحزم ذلك الإجماع على تسليمه الأمر ، قبل طلبهم ولكن بشروط :

---

(١) المرجعين السابقين .

١- "ألا يتسلم الحكم وحدة ، بل بل يشاركه في ذلك وزيران آخران ينتخبهما بنفسه ، وقد وقع إختياره على الوزيرين : محمد بن عباس ، وعبد العزيز بن حسن ، وهما من أقربائه .

٢- "ألا يتخذ أي لقب من الألقاب الخلافية والملكية ، بل يحكم بصفته وزيراً للجماعة وممثلاً لها .

٣- "ألا يتخذ قصر الخليفة مقراً له ، بل يبقى في منزله الذي يسكنه .  
٤- "أن يتسلم الأمر مؤقتاً ريثما يحل محله شخص يتفق الناس على إمارته"<sup>(١)</sup> .

وقبل الجميع مطالبه ، على أن يكون الوزيران مستشارين له لا سلطة لهما ، وهكذا تشكلت حكومة قرطبة الجديدة التي نستطيع أن نقول عنها بأن نظامها أقرب ما يمكن إلى النظام الجمهوري .

---

(١) انظر هذه الشروط في المعجب للمراكشي صفحة ٥٩ ، وابن العماد في شذرات الذهب ٢٥٥/٣ وابن لأبار في الحلة السراء ١٢٨ ، ونهاية الأرب للنوري ٨٦/٢ ، وابن الأثير في الكامل ٢٩٠/٧ .

## أبو الحزم بن جهور بقرطبة ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م

هو جهور بن محمد بن جهور بن عبدالله بن محمد بن الغمر بن يحيى بن عبد الغافر بن حسان بن عبدالله بن جابر<sup>(١)</sup> ولد في محرم سنة ٣٦٤ هـ / ٩٧٤ م ، وهو مؤسس دولة الجهاورة . وتوفي ليلة الجمعة ٦ محرم ٤٣٥ هـ / ١٠٤٤ م . وثب إلى السلطة في قرطبة بعد أن خلاله الجؤ فيها إثر سقوط آخر خلفاء بني أمية عام ٤٢٢ هـ ، بعد أن أكلت الفتنة أهلها ، ولم يتحول عن داره إلى قصر الخلافة ، بل ظل في منزله ومنه كان يدير دفة الحكم ، وكان بحق من أصحاب الفضل ، والعقل الراجح ، لا يحتجب عن الناس<sup>(٢)</sup> .

وكان إلى جانب حنكته السياسية ، ومكانته الإجتماعية الرفيعة التي بوّأته سدة الحكم في قرطبة ، أديباً يتذوق الأدب ، وشاعراً يشدو بالشعر ، نستدل على

---

(١) هكذا ورد نسبة في الحلة السيرة لابن الأباء ٢٢٨ وفي المعجب لعبد الواحد المراكشي ٥٧ وابن بشكوال الصلة ١٣٢ وكتاب العبر لابن خلدون ١٥٩/٤ وفي الذخيرة لابن بسام عن ابن حيان القسم الأول ١١٧/٢ .  
(٢) تاريخ ابن خلدون ١٥٩/٤ .

ذلك من النهاذج الشعرية الرفيعة التي نقلتها لنا كتب الأدب ، كقوله في تفضيل  
الورد :

الوردُ أَحْسَنُ ما رَأَتْ عَيْنٌ وَأَذْ كَى ، مَا سَقَى ماءَ السُّحَابِ الجَائِدُ  
خَضَعَتْ نَوَاوِيرُ الرِّياضِ لِحُسْنِهِ فَتَذَلَّلَتْ تَنْقَادُ وَهْيَ شَوَارِدُ  
وَإِذَا تَبَدَّى الوردُ في أَغْصَانِهِ يَزْهُو ، فَذَا مَيِّتٌ ، وَهَذَا حَاسِدُ  
وَإِذَا أَتَى وَفْدُ الرِّبيعِ مُبَشِّرًا بِطُلُوعِ صَفْحَتِهِ فَنِعَمَ الوَافِدِ  
وَإِذَا تَعَرَّى الوردُ مِنْ أَوْرَاقِهِ بَقِيَتْ عَوَارِفُهُ فَهَنْ خَوَالِدُ<sup>(١)</sup>

يروى الفتح بن خاقان في مطمح الأنفس ، قوله : إن أبا الحزم بن جهور  
مرَّ يوماً أمام قصور الأمويين وقد تقصوضت أبنيتها ، وعوضت عن أنيسها  
بالوحوش أفنيتها ، فقال :

قُلْتُ يوماً لدارِ قَوْمٍ تَفَانُوا : أَيْنَ سُكَّانِكَ العِزَّازُ عَلَيْنَا ؟  
فَأَجَابَتْ : هُنَا أَقَامُوا قَلِيلاً ثُمَّ سَارُوا ، وَلَسْتُ أَعْلَمُ أَيُّنَا<sup>(٢)</sup>

وقد روى صاحب الحلة السراء ابن الأبار قوله : إن أبا الحزم بن جهور  
كتب إلى المنصور بن أبي عامر ، قائلاً :

مَتَّعَ اللَّهُ سَيِّدِي بِالسُّرُورِ وَتَوَلَّاهُ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ  
وَهَنِيئاً لَهُ بِعِزَّةِ دَهْرٍ تَتَوَلَّى فَضْلاً بِلَكَ الْقُصُورِ  
دَعْوَةً أَقْبَلَ الضَّمِيرُ بِنَجْوَاهُ عِلْمُهَا لِصَفْوِ مَا فِي الضَّمِيرِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) انظر قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خلفي ٦٨/١ .  
(٢) انظر مطمح الأنفس لابن خاقان ١٥ وانظر نسبة هذين البيتين لغيره في الحلة لسراء لابن  
الأبار ٢٣١ .  
(٣) أنظر الحلة السراء لابن الأبار ١٢٩ .

ولا يبعد أن يهنيء أبو الحزم بهذه الأشعار المنصور في آخر دولته ، لأنه كان حينئذ يشارف الثلاثين من عمره . وقال أبو الحزم جهور بن عبد الله في عتاب صديق له :

يَا عَائِباً لِي بِالصُّدُو دِ إِذَا ذَكَرْتُ قَبِيحَ عُذْرِكَ  
أَخْلَيْتَ مِنْ قَلْبِي مَكَأ نَأْ كَانَ مَعْمُوراً بِذِكْرِكَ  
وَأَنَا أُحِبُّكَ لَوْ وَثِقْتُ وَأَسْتَدِيمُ بَقَاءَ عُمْرِكَ<sup>(١)</sup>

ولم تزل قرطبة به مشرقة ، وغصون الأمل مورقة ، حتى مات سنة ٤٣٥ هـ ، ولم يوص أبو الحزم ابن جهور بعد وفاته بالحكم لأحد من أولاده أو أقربائه . لكن الإزدهار الذي حلّ بقرطبة خلال حكمه ، جعل أهل هذه المدينة يتطلعون إلى تولية رجل يستطيع أن يتابع سياسة أبي الحزم ، ولم يكن هناك أصلح لذلك من ابنه أبي الوليد محمد بن جهور ، فقرروا تقديمه ومبايعته .

---

(١) انظر يتيمة الدهر للشعالبي ٣٤/٢ .



## أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٦٢ هـ / ١٠٠١ - ١٠٧٠ م

تسلم أبو الوليد محمد بن جهور مهام الحكم في قرطبة في السنة نفسها التي توفي فيها أبوه ٤٣٥ هـ / ١٠٤٤ م ولقب نفسه بالرشيد . وهو صاحب قرطبة ، واستمر في حكمها إلى سنة ٤٥٧ هـ عندما اعتزل الأعمال ، وولى ابنه ؛ عبد الرحمن ، وعبد الملك مكانه .

وفي سنة ٤٦٣ هـ حاصر (قرطبة عاصمته) المأمون بن ذي النون (صاحب طليطلة) فاستنجد عبد الملك بالمعتمد بن عباد ، فأعانه على صد المأمون . فاتفق أهل قرطبة على تولية المعتمد ، فقبضوا على عبد الملك وأبيه (محمد بن جهور أبي الحزم) وجميع آل بيته وحملوهم إلى جزيرة شلطيّش ، فتوفي بعد أربعين يوماً من اعتقاله<sup>(١)</sup> . وكان محمد بن جهور الملقب بأبي الوليد قد ولد بقرطبة في ذي القعدة عام ٣٩١ هـ / ١٠٠١ م ، وكان منذ حداثة سنة ميّالاً إلى العلم والدراسة والاطلاع ، ويقول ابن بشكوال في كتابة الصلة<sup>(٢)</sup> : إن أبا الوليد بن جهور كان

---

(١) الأعلام للزركلي ٧٤/٦ .

(٢) كتاب الصلة لابن بشكوال ٤٨٩/٢ .

حافظاً للقرآن العظيم مجوداً لحروفه كثير التلاوة له ، وكان معتنياً بسماع العلم من الشيوخ وروايته عنهم .

ويتحدث عنه ابن بسم<sup>(١)</sup> في ذخيرته : إن أخلاقه كانت سمحة سهلة ، وأنه كان إلى جانب ذلك صاحب مروءة وأريحية ، خاصة مع العلماء .

اعتمد في تسيير أمور دولته على الشاعر الأديب ابن زيدون ، الذي لمع نجمه أيام أبي الحزم الذي ما لبث أن سمع كلام الوشاة فحبسه ، ولكنه ما لبث أن فرّ من السجن واختبأ حتى حصل له أبو الوليد على العفو من أبيه وعاد إلى منصب الوزارة حين تولى أبو الوليد . ثم اعتمد في آخر أيامه على ابن السقاء في إدارة دفة الحكم حيث نجح فيه وأوقع هيبة السلطان في قلوب الناس إلى أن قتله الابن الأصغر لأبي الوليد عام ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ .

---

(١) الذخيرة القسم الأول المجلد الثاني ١١٨ .

عبد الملك بن محمد بن جهور  
 ٤٢٠ - ٤٥٦ - ٤٦١ - ٤٧٢ هـ /  
 ١٠٢٨ - ١٠٦٤ - ١٠٦٩ - ١٠٨٠ م

تسلّم عبد الملك الابن الأصغر لأبي الوليد محمد بن جهور الحكم عام ٤٥٦ هـ كما حدّده ابن حيان ، علماً أن سلطته بدأت قبل ذلك بعدة سنوات في حياة أبيه ، ثم تفرد في تسيير أمور الدولة بعد تنحّي أبيه عن الحكم ، ومنذ مبايعته بولاية العهد . وكان قد ولد بقرطبة سنة ٤٢٠ هـ .

وبعد فترة هاجم ابن ذي النون قرطبة ، فاستنجد عبد الملك بأمير اشبيلية محمّد بن عبّاد ، فأمدّه بجيش ، ودخلوا قرطبة ، وخلعوه سنة ٤٦١ هـ وأخرجوه عن قرطبة ، إلى أن اعتقل بشلطليش وظلّ في معتقله حتى هلك سنة ٤٧٢ هـ ، وولى ابن عبّاد على قرطبة ابنه سراج الدولة<sup>(١)</sup> .

والذي يهمننا هنا أنّ عبد الملك بن جهور هذا كان شاعراً كجده أبي الحزم ، بل يتفوّق عليه بشاعريّته ، وقد حفظت لنا كتب الأدب نماذج من شعره رفيعة المستوى ، كقولا متغزّلاً .

---

(١) انظر تاريخ ابن خلدون ١٥٩/٤ .

أَجْلُكَ أَنْ تَحِلَّ بِكَ الْأَمَانِي فَكَيْفَ بِأَنْ أَرَاكَ وَأَنْ تَرَانِي ؟  
وَأَكْرَهُ أَنْ يُمَثِّلَكَ التَّمَنِي حَذَاراً أَنْ يُبَوِّحَ بِهِ لِسَانِي  
وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لِفَرْطِ شَجْوِي عَلَيْكَ ، لَمَا رَأَيْتُ الْحَافِظَانِ  
وَمَا أَشْكُو إِلَيْكَ بِغَيْرِ دَمْعِي بَيَّانُ الدَّمْعِ أَعْرَبُ مِنْ بَيَّانِي<sup>(١)</sup>

وعبد الملك هذا شاعر رائق الشعر ، ناصع الديباجة ، رقيق المعاني ، لم يصلنا من شعره إلا القليل ، وشاعر هذا أنموذج من شعره لا بد أن يكون خلف إراثاً شعرياً رائعاً ، ضاع للأسف فيما ضاع من شعر وتراث في عصر النزاعات التي انتهت قرطبة خلال أكثر من مرة . منه قوله :

وَمَا سَرَّنِي أَنَّ الْهَوَى غَيْرَ صَاحِبِي وَأَنَّ خَرَجَ الْعَبْشَمِيِّينَ فِي مُلْكِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَا كُنْتُ أَزْصِي أَنَّ أُرَى مُتَخَلِّياً عَنِ الْحُبِّ لَوْ أُعْطِيَ بِهِ خَاتَمَ الْمُلْكِ  
نَسِيمُ الْهَوَى أَذْكَى وَإِنْ جَارَ وَاعْتَدَى عَلَى أَنْفِ الْعُشَّاقِ مِنْ نَفْحَةِ الْمِسْكِ<sup>(٣)</sup>

ويتحدث في البيتين التاليين عن الصبر كما لم يتحدث شاعر من قبل ، فهو لا يحمّد الصبر عند المحبين ، إذ أن المحبّ الذي لا يكتوي قلبه بحرّ الألم وحرقة النوى ، ولا يشكو لظى نيرانها ، فهو بالصخور أشبه ، يقول :

وَمَنْ يَحْمَدِ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ عَلَى الْهَوَى فَإِنَّ خِلَافَ الصَّبْرِ عِنْدِي أَحْمَدُ  
إِذَا كَانَ قَلْبُ الْمَرْءِ لَا يَأْلُمُ النَّوَى وَيَشْكُو لَظَى نِيرَانِهَا ، فَهُوَ جَلْمَدُ<sup>(٤)</sup>

ونراه في الأبيان الأربعة التالية يتحدث عن نوع آخر من الغزل ، إنه الغزل المذكر بالغلّمان ، فهو يصف لنا حوّة النواظر وسوادها ، ولعس الشفاه ولماها ، كما

(١) انظر تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة للدكتور إحسان عباس ٣٩٦ .

(٢) العبشميين : نسبة إلى عبد شمس ويعني بهم الأمويين .

(٣) انظر يتيمة الدهر للثعالبي ٤/٢ - ٥ .

(٤) انظر يتيمة الدهر للثعالبي ٥ .

يصف لنا خضرة شاربیه فوق نظم من الدرمیلاً فمه ، وعذوبة ريقه ، ويقول : لو  
أن طیفه زاره عند المنام أو داعبه عند الهجوع لأعاد له روحه السائحة في هواه ، أو  
لفرّج همّاً من هموم النفس التي تعلقه بسبب حبّه وهواه :

أَحْوَى النَّوَاطِرِ أَلْعَسُ الشَّـ فَتَيْنَ ، عَذْبُ الرِّيقِ أَلْمَى  
مُخَضَّرُ شَارِبِهِ عَلَا دُرّاً ، يُرِيكَ الدَّرَّ نَظْمًا  
لَوْ زَارَنِي طَيْفٌ لَهُ عِنْدَ الْهَجُوعِ ، وَلَوْ أَلْمَا  
لَأَعَادَ رُوحاً أَوْ لَفَرَّ جَ مِنْ هُمُومِ النَّفْسِ هَمًّا

وقد وصلت إلينا بعض المقطوعات الشعرية من نظم عبد الملك بن جهور  
ثالث وآخر أمراء الجهاورة في قرطبة ، وتدلّ هذه الأشعار على طول باعة في  
الشعر . فقد أورد الثعالبي في الجزء الثاني من يتيمة الدهربعضاً من أشعاره  
فهاكها :

أَسَقَمْتُ قَلْبِي ، فَكُنْ أَنْتَ الدَّوَاءَ لَهُ وَلَا تَدَعُهُ بِأَيْدِي الشُّوقِ مُخْتَرَمًا  
عَيْنَاهُ أَوْرَثَتْهُ سُقَمَهُ نَظْرًا رَضِيَتْ دَمْعِي مِنْ عَيْنِي مُنْتَقِمًا<sup>(١)</sup>

وله في الغزل أيضاً قوله :

الْحَاضِلُ مَنُهِوَكَةُ النَّظَرِ ضَعُفَتْ نَوَاطِرُهَا مِنْ الْخَفَرِ  
وَحَدِيثُهُ أَشْهَى لِسَامِعِهِ مِنْ نَعْمَةِ الشَّادِي عَلَى الْوَتَرِ  
وَرِضَابُهُ أَشْهَى عَلَى كَيْدِي مِنْ رِيٍّ عَذْبٍ بَارِدٍ خَصِرِ

(١) انظر تاريخ الأدب في الأندلس عصر سيادة قرطبة للدكتور إحسان عباس ٣٩٦ .

(٢) انظر ابن خاقان مطمح الأنفس صفحة ١٥ وانظر نسبة هذين البيتين لغيره في الحلة السراء  
٢٣١ .

(٣) انظر الحلة السراء لابن الأبار ١٢٩

(٤) انظر يتيمة الدهر للثعالبي ٣/٢ .

وَكَاَنَ قَلْبِي حِينَ يَفْقِدُهُ مَا بَيْنَ ذِي نَابٍ وَذِي ظَفَرٍ<sup>(١)</sup>

دائماً العيون هي نوافذه على الحب ، فإما أن تصطاده ، وإما أن تزلزله ،

وفي الحالين لا يملك إلا طلب الرحمة والشفقة من حبيبه ، يقول :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ فِي عَيْنِي مُبْتَسِماً وَأَعْدَبَ الْخَلْقِ عِنْدِي مَنْطِقاً وَقَمًا  
حَلَّتْ بِقَلْبِي مِنْ عَيْنِكَ نَازِلَةٌ مِنْ الْهَوَى ، صَيَّرْتَنِي فِي الْوَرَى عَلَمًا  
لَمْ تَبَقْ جَارِحَةً مِنِّي أَقْلَبُهَا إِلَّا بَعَثْتَ عَلَيْهَا بِالْهَوَى سَقَمًا  
فَارْحَمَ مَقَامَ حُبِّ مَا شَكَا وَيَكَى تَبَرُّماً بِالَّذِي يَلْقَى وَلَا نَدِيمًا<sup>(٢)</sup>

وله أيضاً في الشكوى من الإلف ما يوجع القلب ويضني الفؤاد ، كقوله :

الْيَوْمَ مُنْقِضُ الدَّمْعِ مُنْبَسِطُ وَحْبٍ مِّنْ شَفْنِي بِالرُّوحِ مُخْتَلِطُ  
حَمَلْتُ قَلْبِي أَنْ يَسْأَلَ تَذْكَرُهُ فَقَالَ : إِنَّ الَّذِي حَمَلْتَنِي شَطَطُ  
تَسْؤُمِي الصَّبْرَ عَنْ رُوحِي وَتَمْنَعُنِي عَنْ ذِكْرِهِ ، إِنَّ ذَا مِنْ رَأْيِكَ الْغَلَطُ<sup>(٣)</sup>

وعلى الوتر نفسه يشكو الشاعر عبد الملك بن جهور قسوة الحب ومرارة

ما يلاقه منه ، وهو يتساءل : هل العشاق يلاقون في الهوى ما يلاقي ، فيقول :

تَرَى الْعَشَّاقَ لَاقُوا مَا أَلَاقِي ؟ فَقَدْ بَلَغَتْ بِيَ النَّفْسُ التَّرَاقِي  
خُصِصْتُ مِنَ الْهَوَى بِأَمْرٍ شَيْءٍ وَكُنْتُ أَرَى الْهَوَى عَذْبَ الْمَذَاقِي  
أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي لَاعَتَقَ يَرْجُو وَلَا يَجِدُ السَّبِيلَ إِلَى الْإِبَاقِي<sup>(٤)</sup>

ويخاطب من يهوى ويحب ، واصفاً لها طولَ ليلة وبكائه ، ويتمنى لو أنها

تبصر ما يصنعه حبها فيه ، ويتمنى لو أنها تقبل استجاره فؤاده المشبوب الأشواق

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق .

(٣) انظر يتيمة الدهر للثعالبي ٣/٢ .

(٤) المرجع السابق .

بشئايها العذبة ، فيقول :

أَمْلَحَ مَا تَنْظُرُ عَيْنَاكَ شَاكِ شَكَا الْحُبِّ إِلَى شَاكِي  
يَقْصُرُ مِنْ ذِكْرِكَ لَيْلِي عَلَى أَنِّي فِيهِ سَاهِرٌ بَاكِي  
وَلِي فَوَادٍ يَسْتَجِيرُ مِنَ الشَّ— وَاقٍ إِلَى بَرْدِ ثَنَائِكَ  
سَيْدَتِي لَوْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ مَا يَصْنَعُ بِي حُبُّكَ أَبْكَاكِ<sup>(١)</sup>

وضاءة وجه المحبوب تذهله فيخاله بداراً ينير الأفاق ، ودقة خصره تروعه إذا  
ما مشى ، فيطلب من الناس أن يدركوه قبل أن ينقطع من دقته وثقل رد فيه ،

فيقول :

أَنَارَ لِي وَجْهُهُ لَيْلاً فَخِلْتُ بِهِ بَدَراً تَمَاماً، عَلَى الْآفَاقِ يَطْلُعُ  
وَمَرْمِشِي دَقِيقَ الْخَصْرِ يَجْذِبُهُ رَدْفٌ، فَقُلْتُ : أَدْرِكُوهُ قَبْلَ يَنْقَطِعُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) المرجع السابق ٤/٢ .

(٢) المرجع السابق .





## ملوك بني الأفطس ببطليوس

المتوكل أبو حفص عمر بن الأفطس

- حياته

- شعره



## المتوكل أبو حفص عمر بن محمد من آل الأفتس ببطلوس ٤٢٠ - ٤٨٧ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٩٤ م

### حياته :

ملك بطلوس من غرب الأندلس عند الفتنة واهتياجها أبو محمد عبدالله بن مسلمة النجيب المعروف بابن الأفتس ، واستبد بها وذلك سنة ٤٦١ هـ . وملك بعد هلاكه ابنه المظفر أبو بكر ، واستفحل ملكه ، وكان من أعظم ملوك الطوائف . وكانت بينه وبين ابن ذي النون حروب مذكورة ، وكذا مع ابن عباد بسبب ابن يحيى صاحب «مليلة» فتعاونوا عليه واستولوا على كثير من ثغوره ومعاقله ، فاعتصم المظفر ببطلوس بعد هزيمتين هلك فيهما خلق كثير وذلك سنة ٤٤٣ هـ ، ثم أصلح بينهما ابن جهور<sup>(١)</sup> .

هلك المظفر سنة ٤٦٠ هـ وتولى ابنه المتوكل أبو حفص عمر بن محمد المعروف بساجة ، ولم يزل سلطان ببطلوس إلى أن قتله يوسف ابن تاشفين أمير المرابطين سنة ٤٨٩ هـ وقتل معه ولديه الفضل والعباس على مقربة من عاصمتهم ذبحاً بعد أن أغراه به ابن عبّاد . ورثاه ابن عبدون بقصيدته المشهورة التي مطلعها :

---

(١) انظر تاريخ ابن خلدون ١٥٩/٤ - ١٦٠ .

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ وَالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ؟<sup>(١)</sup>

ومن مشاهير ملوك الطوائف في الأندلس من بني الأفطس المظفر صاحب التأليف المسمى بالمظفري ويقع في خمسين مجلداً<sup>(٢)</sup>. ثم خلفه ابنه المتوكل الذي يعتبر من أشهر ملوك بطليوس ، وكان له قدم راسخة في صناعة النظم والنثر . وكانت أيام بني المظفر أعياداً ومواسم ، تفد إلى مجلس المتوكل جموع الشعراء والأدباء ، كابن اللبانة ، وابن عبدون ، وابن عبد البر الشنتريني وغيرهم ، يتطارحون معه الشعر ، ويمدحونه ، وكان الشاعر المشهور ابن عبدون أحد وزراء دولته وخواص حضرته ، وهو الذي قال فيه أعظم رثاء .

وكان المتوكل إذا خلا إلى نفسه ونظم شيئاً من الشعر ، أو قال شيئاً وأراد أن يتطارحه مع نديم ، استدعى الشاعر ابن عبدون وزيره ، ورووا عنه أنه صنع مرة شطربيت هو «الشعر خطة خسف» وارتج عليه فاستدعى ابن عبدون ، واستجازه إياه ، فقال ابن عبدون :

الشُّعْرُ خِطَّةٌ خَسَفَ لِكُلِّ طَالِبٍ عُرْفُ  
لِلشُّيْخِ عَيْبَةٌ عَيْبٍ وَلِلْفَتَى ظَرْفٌ ظَرْفِ<sup>(٣)</sup>  
فوقَّ في الجناس وفي المعنى ، إذ أن كلمة عيبة وظرف بمعنى وعاء .

وروي في نفح الطيب عنه ، أنه كان له فرس أدهم أغر محجل على كتفه ست نقط بيض ، فندب المتوكل الشعراء لوصفه ، فصنع أبو الوليد النحلي شعراً ، ثم ابن اللبانة ، وكذلك فعل ابن عبد البر ، وكان مما قاله ابن عبد البر في الحصان :

(١) المرجع السابق .

(٢) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم الخفاجي ٦٩/١ .

(٣) انظر نفح الطيب ٦٠٩/٣ .

وَكَاثِمًا عُمَرَ عَلَى صَهَوَاتِهِ قَمَرٌ تَسِيرُ بِهِ الرِّيَّاحُ الْأَرْبَعُ<sup>(١)</sup>

وقد لاقى المتوكل هذا من الحيف بعد العز ، مثل ما لاقاه المعتمد بن عباد ، وفي رائية ابن عبدون التي رثاها بها ، وقد ذكرنا مطلعها ، يقول في آخرها :  
وَنَحَّ السَّمَاحَ ، وَوَنَحَّ الْبَّاسَ لَوْ سَلِمَا      وَالْمَجْدِ وَالَّذِينَ وَالْذُّنْيَا عَلَى عُمَرَ  
سَقَتْ ثَرَى الْفَضْلِ وَالْعَبَّاسِ هَامِيَةً      تُعْزَى إِلَيْهِمْ سَمَاحاً لَا إِلَى الْمَطْرِ<sup>(٢)</sup>  
إنه رغب عند قتله في تقديم ولديه بين يديه ليحتسبهما ، ثم قام يصلي بعد قتلها ، فبادره الموكلون به من قبل ابن تاشفين ، فطعنوه برماحهم حتى فاضت نفسه .

#### شعره :

قلنا إن المتوكل كان متمكناً من فن النثر ونظم الشعر ، وله أشعار كثيرة مبثوثة في كتب الأدب ، منها قصيدة لامية طويلة ، بعث بها إلى أخيه معاتباً ، وقد بلغه أنه قُذِحَ فيه بمجلسه ، يقول في مطلعها :  
فَمَا بَالُهُمْ ؟ لَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِأَلْهَمُ !      يَنْوُطُونَ بِي ذَمًّا ، وَقَدْ عَلِمُوا فَضْلِي  
يُسَيِّثُونَ فِي الْقَوْلِ جَهْلًا وَضِلَّةً      وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَسُوءَهُمْ فِعْلِي  
لَيْتَن كَانَ حَقًّا مَا أَذَاعُوا فَلَا خَطُتْ      إِلَى غَايَةِ الْعَلْيَاءِ مِنْ بَعْدِهَا رَجْلِي  
وَلَمْ أَلْقَ أَضْيَافِي بِوَجْهِ طَلَاقَةٍ      وَلَمْ أَمْنَحِ الْعَافِينَ فِي زَمَنِ الْبُخْلِ  
وَلِي خُلُقٌ فِي السُّخْطِ كَالشَّرِّ طَعْمُهُ      وَعِنْدَ الرُّضَا أَحْلَى جَنَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ<sup>(٣)</sup>  
إلى أن يقول في آخرها عتاباً رقيقاً يستحق أن يُحتذى :

(١) انظر نفح الطيب ٣/٣٣٣ ، ويعني بعمر المتوكل .

(٢) انظر الحلة السيرة ١٠٢/٢ .

(٣) الشري : العسل .

أَلَسْتُ الَّذِي أَصْفَاكَ قَدَمًا وَدَادَهُ ؟ وَالْقَى إِلَيْكَ الْأَمْرَ فِي الْكَثْرِ وَالْقَلِّ ؟  
وَقَدْ كُنْتَ تَشْكِينِي ، إِذَا جِئْتُ شَاكِيًا فَقُلْ لِي : لِمَنْ أَشْكُو صَنِيعَكَ بِي ؟ قُلْ لِي (١)  
فَبَادِرْ إِلَى الْأَوَّلَى وَإِلَّا فَاِنِّي سَأَشْكُوكَ يَوْمَ الْحَشْرِ لِلْمَلِكِ الْعَدْلِ  
وله مع أخيه حادثة أخرى ، فرووا أنه كان ينتظر وفود أخيه عليه من

شنترين يوم الجمعة ، فاتاه يوم السبت . فلما لقيه عانقه وأنشده :  
تَحْيَرَتِ الْيَهُودُ السَّبْتَ عِيدًا وَقُلْنَا فِي الْعُرُوبَةِ يَوْمَ عِيدِ  
فَلَمَّا أَنْ طَلَعَتِ السَّبْتُ فِينَا أَطْلَتَ لِسَانَ مُحْتَجِّ الْيَهُودِ (٢)  
وله في يوم السبت أيضاً قوله :

وَحَبَّبَ يَوْمَ السَّبْتِ عِنْدِي أَنِّي يُنَادِمُنِي فِيهِ الَّذِي أَنَا أُحِبُّ  
وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ أَنِّي مُسْلِمٌ حَنِيفٌ ، وَلَكِنْ خَيْرَ أَيَّامِي السَّبْتُ (٣)

وذكر صاحب الحلة السراء أيضاً أنه قرأ في كتاب الذخيرة أن الوزير أبا  
طالب بن غانم قال : خطَّ المتوكلُ بهذين البيتين في ورقة ، بقلة الكرب ، وقد  
كتب إليَّ بهما من بعض البساتين ، وهما :  
انْهَضْ أَبَا طَالِبٍ إِلَيْنَا وَاسْقُطْ سُقُوطَ النَّدَى عَلَيْنَا (٤)  
فَنَحْنُ عِقْدٌ بِغَيْرِ وَسْطَى مَا لَمْ تَكُنْ حَاضِرًا لَدَيْنَا  
وحكى غيره أنه كتبهما بطرف غصن .

(١) كان حقه أن يقول وقد كنت تشكو في ولكني وجدتها هكذا في الحلة السراء ١٠٤/٢ - ١٠٥ .

(٢) انظر نفع الطيب ٤٤٧/٣ - ٤٤٨ .

(٣) انظر الحلة السراء ١٠٦/٢ .

(٤) انظر الحلة السراء ١٠٧/٢ واعلم أن عجز البيت الأول مستعار من شعر وضاح اليمن  
الشاعر الأموي وهو

«واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لاناه ولا زاجر»

وكتب إليه وزيره وشاعره ابن عبدون وقد هطل المطر بعد قحط ، وأتفق أن  
 وافى بطليوس حينئذ مغني محسن يعرف بأبي يوسف :  
 أَلَمْ أَبُرْ يُوسُفَ وَالْمَطَرَ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يُتَتَّظَرُ  
 وَلَسْتَ بِأَبٍ وَأَنْتَ الشَّهِيدُ حُضُورَ نَدِيكَ فِي مَنْ حَضَرَ  
 إلى آخر الأبيات .

فبعث إليه المتوكل مركوباً ، وكتب معه :  
 بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَاحاً فِطْرَ عَلَى خَفِيَّةٍ مِنْ عُيُونِ الْبَشَرِ  
 عَلَى ذُلٍّ مِنْ نَتَاجِ الْبُرُوقِ وَفِي ظِلٍّ مِنْ نَسِيجِ الشُّجَرِ  
 فَحَسْبِيَ عَمَّنْ نَأَى مَنْ دَنَا فَمَنْ غَابَ كَانَ فِدَى مَنْ حَضَرَ<sup>(١)</sup>

---

(١) انظر قلائد العقيان ٤٨ - ٤٩ والحلة السراء ١٠٦/٢ .





## ملوك بني هود بسرقة

أحمد المقتدر

١ - حياته

٢ - شعره



## أحمد المقتدر من بني هود

٤١٥ - ٤٣٥ - ٤٧٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٤٣ - ١٠٨١ م

### ١ - حياته :

ينتسب هودُ الجدُّ الأكبر للدولة الهودية الذي دخل الأندلس ، ونسبه الأزدُ ، إلى سالم مولى حُذيفة بن اليمان ، فقال : هو هود بن عبدالله بن موسى بن سالم مولى حذيفة . وقيل غير ذلك ؛ فهود هذا من ولد روح بن زُنباع رئيس شرطة عبد الملك بن مروان<sup>(١)</sup> .

وكان أبو أيوب ، سليمان بن هود الجذامي ، قد استبدَّ بمدينة تطيلة ، التي ولاها منذ أول الفتنة<sup>(٢)</sup> .

وكان منذر بن مطرف بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن هاشم النجيبى صاحب الثغر الأعلى قد استغل الفتنة واستبد بسرقسطة والثغر وتلقب بالمنصور ، وهلك سنة ٤١٤ هـ وولى ابنه الذي تلقب بالمظفر . فتغلب سليمان بن هود على المظفر يحيى بن المنذر وقتله سنة ٤٣١ هـ وملك سرقسطة والثغر الأعلى ، وابنه يوسف المظفر على لاردة ، ثم نشأت الفتنة بينهما ، وانتصر المقتدر بالأفرنج والبشكنس ، فجاءوا لميعاده فوقعت الفتنة بين المسلمين وبينهم ، وانصرفوا إلى

---

(١) و٢) عن تاريخ ابن خلدون ١٦٣/٤ .

يوسف صاحب لاردة ، فحاصرههم بسرقسطة وذلك سنة ٤٤٣ هـ ، وتسلم أحمد المقتدر حتى هلك سنة ٤٧٤ هـ بعد حكم دام ٣٩ سنة فولى ابنه يوسف المؤمن ، الذي كان قائماً على العلوم الرياضية وله فيها تأليف ، ومات سنة ٤٧٨ هـ ، وهي السنة التي استولى فيها النصارى على طليطلة من يد القادر بن ذي النون . ثم ولي المستعين صاحب موقعة «وسقة» سنة ٤٨٩ هـ الشهيرة إلى أن هلك سنة ٥٠٣ هـ بظاهر سرقسطة في صدامه مع طاغية الإفرنج ، وولي بعده ابنه عبد الملك وتلقب عماد الدولة ، إلى أن أخرجه الطاغية من سرقسطة سنة ٥١٢ هـ ، فنزل روضة وهي حصن من حصونها ، وأقام بها إلى أن هلك سنة ٥١٣ هـ وولى ابنه أحمد وتلقب سيف الدولة والمستنصر ، وبالغ النكاية في طاغية الإفرنج ، ثم سلم له روضة على أن يملكه بلاد الأندلس . فانتقل معه إلى طليطلة بحشمة وآلته ، وهنالك هلك سنة ٥٣٦ هـ<sup>(١)</sup> .

## ٢ - شعره

كان المقتدر أحمد أشهر ملوك بني هود وأطولهم مدة حكم . وكان عالماً وشاعراً ، عظم سلطته الدولة ، وعزز جانبها ، وبني القصور ، وشاد المباني ، ومما قاله في بعض هذه المباني التي شادها ، قوله :

قَصْرُ السُّرُورِ ، وَتَجَلَّسَ الدَّهَبُ بِكُمَا بَلَغْتُ نِهَآيَةَ الْأَرْبِ  
لَوْ لَمْ يَحْزُ مُلْكِي خِلَافُكُمَا كَانَتْ لَدَيَّ كِفَآيَةَ الطَّلَبِ<sup>(٢)</sup>

وقد روى المقرئ في نفح الطيب عنه ، أنه كان آية في علم النجوم والفلسفة والهندسة . وكان الشعراء يفدون إلى بلاطه ويمدحونه<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر نفح الطيب ٤٤٢/١ .

(٢) المرجع السابق الجزء الثالث .

وللمقتدر أشعار متناثرة في كتب الأدب كنفع الطيب وغيره ، منها ما قاله في غلام له اسمه يحيى ، تخلّق بالأدب والفضل ، وكان غاية في الحسن والجمال والظرف . فعلق به قلبُ المقتدر ، فكتب المقتدر حبه زمناً حتى ضاق به ، فكتب إليه يقول :

يَا ظَنِّي بِاللهِ قُلْ لِي مَتَى تُرَى فِي جِبَالِي  
يُمِرُّ عُمُرِي وَحَالِي فِي خَيْبَتِي مِنْكَ خَالِي  
فكتب الغلام إليه في ظهر الرقعة :

إِنْ كُنْتُ ظَنِيًّا فَأَنْتَ الـ هِزْبُ تَبْغِي اغْتِيَالِي  
وَلَيْسَ يَخْطُرُ يَوْماً حُلُولُ غِيلِ بِبَالِي  
وكتب بعدهما ما يفيد إخلاصه وحبه الابتعاد عن العار ، وتركه مدّة ، ثم كتب إلى الغلام يوماً ، يقول :

مَاذَا تَرَى فِي يَوْمٍ أَمِنَ طَرَزْتُ حُلَّ السَّحَابِ بِهِ الْبُرُوقُ الْمُدْهَبَةُ  
وَأَنَا وَكَأْسِي لَا أَجْلِسُ غَيْرُهُ مَلَأُنْ لَا يَخْلُو إِلَى أَنْ تَشْرَبَهُ  
وَالْأَنْسُ إِنْ يَسَّرْتَهُ مُتَسَرِّرٌ وَمَتَى تُصَعِّبُهُ ، فَيَا مَا أَصْعَبَهُ  
فأجابه الغلام :

يَا مَالِكاً بَدَّ الْمُلُوكَ بِعِلْمِهِ وَخِلَالِهِ وَعُلُوِّهِ فِي الْمُرْتَبَةِ  
وَأَفَى نَدَاكَ ، فَجِزْتُ عِنْدَ جَوَابِهِ إِذْ مَا تَضَمَّنَ رِيَّةً مُسْتَغْرَبَةً  
إِنَّا إِذَا نَخَلُّوْا ، تَقُولُ حَاسِدٌ وَعَدَا بِهَذَا الْأَمْرِ يَنْصُرُ مَذْهَبَهُ  
هَبْنِي إِلَى يَوْمٍ تَطِيْشُ بِهِ النُّهَى وَالْبَيْضُ تُنْقِضِي ، وَالْقَنَا مَتَأَشَّبَهُ  
وَهُنَاكَ فَأَنْظُرْنِي بِعَيْنٍ بَصِيرَةٍ فَالشُّبْلُ يَعْرِفُ أَصْلَهُ ، مَنْ جَرَبَهُ

وزعموا أنه أعلاه إلى درجة الوزارة والقيادة ، لعفته وفصاحته وشجاعته ، إلى أن قتل في جيش كان قدمه عليه ، فقال فيه من قصيدة طويلة :

يَا صَارِمًا أَغْمَدْتُهُ      عَنْ نَاطِرِي الصُّوَارِمِ  
وَزَهْرَةً غَيَّبْتَهَا      مِنَ الطُّيُورِ كَمَائِمِ  
يَا كَوْكَبًا خَرَّ مِنْ      أَنْجُمِي ، وَأَنْفِي رَاغِمِ  
بَكَتْ عَلَيَّ وَشَقَّتْ      جُيُوهُنَّ الْغَمَائِمِ  
قُلْ لِلْحَمَائِمِ إِنِّي      أَصْبَحْتُ أَحْكِي الْحَمَائِمِ  
وَأَنْثُرِ الدَّمَاعَ مَهْمَا      رَأَيْتَ لِلزَّهْرِ بَاسِمِ  
تَاللَّهِ لَأَلْذُ عَيْشٍ      لِمُتَرَفٍ لَكَ عَادِمِ<sup>(١)</sup>

---

(١) انظر نفح الطيب ٥٦١/٣ - ٥٦٣ .

## ملوك بني حمود بقرطبة

- ١ - علي بن حمود (الناصر لدين الله)
- ٢ - القاسم بن حمود (المأمون)
- ٣ - يحيى بن علي بن حمود (المقتلي بالله)





## علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله

٣٥٤ - ٤٠٨ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٨ م

ولد علي بن حمود ، بن ميمون بن أحمد الإدريسي الحسني العلوي بقرطبة سنة ٣٥٤ هـ ، ونشأ في جملة أجناد الخليفة الأموي سليمان بن الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر (٣٥٤ - ٤٠٧ هـ) . ولآه سليمان مدينتي سبتة وطنجة سنة ٤٠٣ هـ . فكتب العصاة من أهل البادية ، فبايعوه بالخلافة ، ولقب نفسه «بالناصر لدين الله» ، وزحف بهم إلى قرطبة ، فدخلها عنوة ، بعد قتال شديد ، وقبض على الخليفة سليمان بن الحكم وأبيه الحكم بن عبد الرحمن الناصر ، فقتلها يوم واحد بتاريخ ٢١ محرم ٤٠٧ هـ ، وأصبح أول ملوك الدولة الحمودية<sup>(١)</sup> .

استتب له الأمر سنة وعشرة أشهر على عرش قرطبة حتى دخل عليه ثلاثة من صقالبتة وهو في حمام قصره فقتلوه ، لأنه تقرب من البربر ومعاداته لأهل قرطبة الذين عادوا فأيدوا إعادة تنصيب أحد أبناء الأسرة الأموية في شرق الأندلس ، ألا وهو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي ، وبايعوه خليفة على قرطبة<sup>(٢)</sup> .

(١) ابن الأثير ٩٢/٩ والمغرب في حل المغرب ١١٣/٣ - ١١٩ .

(٢) الذخيرة لابن بسام ٨٧/١ من القسم الأول والأعلام للزركلي ٢٨٣/٤ .

## القاسم بن حمود الملقب بالمأمون ٣٥١ - ٤٣١ هـ / ٩٦٢ - ١٠٤٠ م

ولد القاسم بن حمود بن ميمون بن أحمد الإدريسي الحسني بقرطبة سنة ٣٥١ هـ ، ونشأ في أجناد الخليفة الأموي سليمان بن الحكم ، مثل أخيه علي بن حمود أول ملوك الدولة الحمودية بقرطبة . ولأه سليمان بن الحكم على الجزيرة الخضراء . وثار أخوه علي بن حمود على سليمان ، فملك الأندلس وبويع بالخلافة . فأقام القاسم إلى أن توفي أخوه علي سنة ٤٠٨ هـ ، فولي الخلافة بعده ، وأصبح ثاني ملوك الدولة الحمودية بقرطبة ، واستقر فيها ، وحسنت سيرته ، وأمن الناس في أيامه ، وتلقب بالمأمون<sup>(١)</sup> .

وفي هذه الأثناء بدأ الخليفة الأموي المرتضى يجمع أعوانه ، وسار بهم نحو قرطبة وذلك سنة ٤٠٩ هـ ، ولكنهم مروا في طريقهم على غرناطة ليقضوا على أمرائها من بني صنهاجة ، إلا أن زاوي بن زيري أمير غرناطة الصنهاجي استطاع القضاء على الخليفة المرتضى وأعوانه ، بعد أن خانته حليفاه ؛ منذر التجيبي ، وخيران الصقلي ، وفرأ من المعركة ، فركن هو إلى الفرار أيضاً ، ولكن بعض جنود خيران قبضوا عليه قرب وادي آش ، فقتلوه وأتوا برأسه فكان في ذلك نهاية دعوته<sup>(٢)</sup> .

(١) الأعلام للزركلي ١٧٥/٥ .

(٢) نفع الطيب ٣٥/٢ ، والبيان ١٢٧/٣ .

لكن الأقدار لم تهادن الخليفة القاسم ، فإذا فشلت حملة المرتضى ، فإنها أبت أن تمتعه بذلك طويلاً ، فقد ثار عليه في سبته يحيى بن حمود - ابن أخيه - وجاز البحر إلى الأندلس ثم وصل إلى مالقة حيث كان أخوه إدريس ، ومنها خاطب بربر قرطبة فلاقى منهم ترحيباً ، فسار إليها ، وانفض البربر عن القاسم ، ففر إلى إشبيلية ، ثم دخل يحيى قرطبة في ٣٠ ربيع الثاني سنة ٤١٢ هـ / ١٣ آب ١٠٢١ م بعد أن دامت خلافة القاسم ثلاث سنوات وخمسة أشهر وعشرون يوماً .

أقام القاسم بإشبيلية مدة ، وجمع بها شتاته ، واستمال طوائف من البربر هاجم بهم قرطبة ، فدخلها سنة ٤١٣ هـ ، وخلال خلافة القاسم بن حمود الثانية هذه تسلط البربر على أهل قرطبة لما بينهم من العداء ، فثار أهل قرطبة ضد خليفتهم في أوائل العام التالي ، فأمر هذا بإغلاق أبواب المدينة لمنع وصول الإمدادات للثوار ، كما أمر البرابرة بقمع الثورة ، وهكذا نشبت بين الفريقين معركة حامية الوطيس دامت خمسين يوماً<sup>(١)</sup> ، وانتهت بانتصار أهل قرطبة . وعلى أثر ذلك اضطر الخليفة القاسم بن حمود إلى الهرب في ٢١ جمادى الثاني سنة ٤١٣ هـ / ٩ أيلول سنة ١٠٢٣ م متجهاً إلى إشبيلية حيث ولداه هناك . ولكن القاضي محمد بن إسماعيل بن عباد أغلق أبواب المدينة في وجهه بعد أن أرسل له ابنه . فالتجأ إلى شريش ، لكن ابن أخيه يحيى لاحقه وحاصره واضطره إلى التسليم ، وحمله مع ابنه مقيداً إلى مالقة ، حيث قتله هناك خنقاً في السجن بعد ثلاث عشرة سنة وذلك سنة ٤٣١ هـ / ١٠٤٠ م فكانت مدة خلافة القاسم الثانية سبعة أشهر وأياماً<sup>(٢)</sup> .

---

(١) سير النبلاء . ابن الأثير ٩/٩٤ . وجذوة المقتبس ٢٢ والذخيرة لابن بسام ١٢/٢ .  
(٢) البيان المغرب ٢/٣٤ لابن عذاري المراكشي .

## يحيى بن علي بن حمود بن أخي القاسم «المعتلي بالله» ٣٨٥ - ٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م

اعتلى يحيى بن أخي القاسم مكان عمه القاسم سُدةً الخلافة بقرطبة في ٤/١٢/٤١٢ هـ / ١٣/٨/١٠٢١ م ، وتلقب بالمعتلي بالله ، وحظي على موافقة البربر وأهل الأندلس على خلافته ، واكتسب سمعة طيبة لدى أهل قرطبة .

ولكن عمه القاسم بن حمود الذي هرب إلى أشبيلية ، استمال أهلها حتى بايعوه بالخلافة في مدينتهم . وهكذا وُجدَ في الأندلس في ذلك الحين خليفتان في وقت واحد ، مما يدل على مدى الانحلال الذي وصلت إليه الحكومة في العاصمة وقرطبة حينذاك <sup>(١)</sup>.

ولكن أهل قرطبة الذين اعتادوا على الثورات وعلى تغيير الخلفاء ، سارعوا إلى خلع طاعة يحيى وعادوا إلى دعوة عمه القاسم . فاضطر يحيى إلى الفرار إلى مالقة في ١٢/١١/٤١٣ هـ الموافق ٦/٢/١٠٢١ م فكانت مدة خلافته سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوماً <sup>(٢)</sup>.

(١) تاريخ العرب في إسبانيا ملوك الطوائف للدكتور خالد الصوفي ص ٢٠ .

(٢) المرجع السابق ص ١٩ .

وفي ١٦/رمضان/٤١٦ هـ الموافق ١٠٢٥/١١/٩ عاد يحيى بن حمود هذا فبايعه الناس وتسلم عرش الخلافة من جديد ، بعد أن شغل بقتل الخليفة الأموي الخامس عشر «محمد بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر» سنة ٤١٦ هـ . فبايعه الناس ، ولم تطل إقامة يحيى بن حمود في العاصمة قرطبة . لأنه كان يخشى القرطبيين وإنقلابهم عليه ، فغادرها عائداً إلى مالقة ، تاركاً في العاصمة وزيره وكاتبه أبا جعفر أحمد بن موسى . وكان ذلك آخر عهده بقرطبة . ولم تزد مدة خلافته الثانية عن ثلاثة أشهر واثنين وعشرين يوماً<sup>(١)</sup> .

وكان يحيى هذا وقد ولد في قرطبة سنة ٣٣٥ هـ ونشأ في دولة أبيه علي بن حمود بقرطبة . وعندما توفي أبوه علي بن حمود سنة ٤٠٨ هـ بايع الناس لعمه القاسم بن حمود ، فأقام يحيى بمالقة يترصد الفرص . فبلغه سنة ٤١٢ هـ أن عمه القاسم سار إلى أشبيلية ، فخالفه يحيى في الطريق ودخل قرطبة ، ودعا الناس إليه ، فبايعوه ، وتلقب بالمعتلي بالله .

ثم عاد القاسم من أشبيلية ، فاحتل قرطبة سنة ٤١٣ هـ ، وخرج يحيى إلى مالقة ، ومنها إلى الجزيرة الخضراء ، فغلب عليها . وحدثت أمور انتهت بعودة الملك إليه بمالقة سنة ٤١٥ هـ ، ثم ضم إليها العاصمة قرطبة سنة ٤١٦ هـ ، ثم انتزعت منه قرطبة ثانية ولم ترجع بعد ذلك لأحد من بني حمود ، وأصبحت تابعة لحكومة بني عبّاد . وانحصر ملك يحيى بمالقة وشريش والمرية وسبتة . وأقام في قرمونة طامعاً في أخذ إشبيلية ، فجهز القاضي محمد بن إسماعيل بن عبّاد جيشاً خرج من إشبيلية وفاجأ أسوار قرمونة ليلاً ، فنهض يحيى المعتلي بالله على غير أهبة ، وقيل : وهو سكران ، فاندفع إلى خاج السور في نحو ثلاثمائة من فرسانه ،

---

(١) تاريخ العرب في إسبانيا ملوك الطوائف للدكتور خالد الصوفي ص ٢٠ - ٢١ .

فنشبت المعركة . وكان المهاجمون قد أعدوا كميناً قرب السور ، فبرز الكمين ، ويحیی يقاتل في مقدمة رجاله ، وأحاطت به الجموع ، فصرع وحز رأسه وأرسل إلى ابن عباد في إشبيلية<sup>(١)</sup> . وذلك سنة ٤٢٧ هـ .

«وكان آل عباد يحفظون رؤوس العظماء من قتلى أعدائهم ، ولما ذهبت دولتهم أخرجت تلك الرؤوس ، فوجد فيها رأس يحيى بن حمود ، غير متغير ، فأخذه بعض أحفاده ودفنوه<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الأعلام للزركلي ١٥٧/٨ .

(٢) البيان المغرب ١٣١/٣ - ١٤٤ - ١٨٨ وانظر الدخيرة لابن بسام ٢٧١/١ - ٢٧٢ وابن الأثير ٩٤/٩ - ٩٥ .

## ملوك بني عباد بإشبيلية

- ١ - بنو عباد بإشبيلية
- ٢ - محمد بن اسماعيل بن عباد
  - حياته
  - شعره
- ٣ - المعتضد بن محمد بن عباد
  - حياته
  - شعره
- ٤ - المعتمد بن عباد
  - حياته
  - شعره





## ١ - بنو عبّاد بإشبيلية ٤١٤ - ٤٨٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٩١ م

ظهرت دولة بني عبّاد إلى الوجود بفضل زعيم كريم منهم ، كان من أهل الثروة والجاه والفقّه والأدب والعلم ، فقد اتصل جدّهم هذا واسمه إسماعيل بن عبّاد بالحاجب المنصور بن أبي عامر ٣٦٦ - ٣٩٣ هـ في عهد الخليفة الأمويّ هشام بن الحكم بن عبد الرحمن ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ ، فعينه على القضاء بقرطبة ، وظلّ في منصبه هذا إلى زمن انقراض الدولة الأمويّة بالأندلس ٤٢٢ هـ<sup>(١)</sup> .

و حين استعان الخليفة الأمويّ المستعين بالله ٤٠٠ - ٤٠٧ هـ ببني حمود ، استطاع القاسم بن حمود الإستيلاء على إشبيلية سنة ٤٠٧ هـ ، وجعل ابن هذا القاضي محمّد بن إسماعيل مكان أبيه ، واستظهر به على مهمّات تلك المدينة لمحلّه من الجلالة ووفور المال . فلما كان عصر الفتنة استخلص محمّد بن إسماعيل هذا لنفسه لقب السيادة على إشبيلية سنة ٤١٤ هـ<sup>(٢)</sup> .

وكان بنو عبّاد أعظم ملوك الطوائف ، وأفسحهم ملكاً ، وأبعدهم صيتاً ،

---

(١) انظر قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجي القسم الأول ٦٨ .

(٢) انظر الحلة السيرة ٣٥/٢ - ٣٦ ، ومقدمة ديوان المعتمد بن عبّاد ١ - ٢ .

وأكثرهم ذكراً في التاريخ والأدب ، وقد ملكوا إشبيلية وقرطبة .

قامت دولتهم في إشبيلية سنة ٤١٤ هـ ، ثم اتسعت فاستولت على ملك بني حمود في الجزيرة سنة ٤٥٠ هـ ، وعلى ملك بني جهور في قرطبة سنة ٤٦١ هـ ، وامتدت حتى شملت مرسية في الشرق .

ودامت دولة بني عباد سبعين سنة ، تولّاها منهم ثلاثة :

- أبو القاسم محمد بن عباد واستمر حكمه تسع عشرة سنة ٤١٤ - ٤٣٣ هـ .

- وابنه أبو عمر عباد الملقب بالمعتضد وملك ثمانيا وعشرين سنة ٤٣٣ - ٤٦١ هـ .

- وابن هذا أبو القاسم محمد بن عباد الملقب بالمعتمد وملك ثلاثاً وعشرين سنة ٤٦١ - ٤٨٤ هـ<sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر مقدمة ديوان المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام .

## ٢ - محمد بن إسماعيل بن عباد ٣٦٠ - ٤٣٣ هـ / ٩٧٠ - ١٠٤٢ م

### حياته :

هو محمد بن إسماعيل بن عباد ، من بني عطف بن نعيم اللخمي ، من نسل ملك الحيرة النعمان بن المنذر ، كنيته أبو القاسم ، ويقال له القاضي ابن عباد . وهو مؤسس الدولة العبادية في إشبيلية بالأندلس . أصله من العريش ببلاد الشام ، وأول من دخل الأندلس من أسلافه نعيم وعطف . وكان أبو القاسم في بدء أمره قاضياً بإشبيلية ، أيام إستيلاء القاسم بن حمود ٤٠٨ - ٤١٢ هـ عليها بعد زوال دولة الأمويين . ثم استقل بها ، وتلقب بالظافر ، وتملك قرطبة وغيرها .

وعلم بخبر شخص في قلعة رباح ، كما قال ابن حزم ، واسمه خلف الحصري يزعم أنه هشام بن الحكم الأموي (٣٤٦ - ٣٩٩ هـ) الملقب بالمؤيد ، وأنه لم يقتل كما قال الناس ، وإنما اختفى فاراً حتى تلك السنة ٤٠٣ هـ . فاستدعاه إليه وشهد بعض من بقي من نساء القصر والخدم أنه هو هشام ، وكان شبيهاً به ، فبايعه بالخلافة ، وحقق بمظاهرها سنة ٤٢٦ هـ ، وسمى نفسه حاجباً له ، فقوي به أمره ، وانتعشت دولته ، وانقطعت أطماع ملوك الطوائف عنها ، ودعاهم إلى بيعة «المؤيد» فأجاب أكثرهم .

واستمر أبو القاسم في الحكم إلى أن توفي سنة ٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م . وكان عاقلاً مهيباً كريم اليد ، وجاء في بغية الملتمس : «كان له إطلاع على الأدب ، يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحوك الرسائل ، ويلقب بالقاضي ذي الوزارتين . وهو وينوه وذووه رياض أداب وعلوم»<sup>(١)</sup> .

ثم أعلن محمد بن إسماعيل بن عباد نفسه ملكاً على إشبيلية ، وانتحل لقب أمير المؤمنين ، إذ لم يكن هناك من ينازعه على الإمامة في ذلك العهد . ويعود نسب بني عباد إلى النعمان بن المنذر بن ماء السماء أحد ملوك الحيرة اللخميّين<sup>(٢)</sup> . وكان جدّهم الأكبر قد وفد إلى الأندلس مع جيش الشام من أهل حمص ، وقيل من أهل العريش انظر الأعلام للزركلي ٣٥/٦ ، وذلك بعد الفتح لتلك البلاد بزمان يسير . وقد أشار المعتمد حفيده في شعره إلى نسبهم اللخميّ مفتخراً حين قال في دفاعه عن حوزة ملكه :

ما سرت قط إلى القتال ، وكان من أُملي الرجوع  
شيم الأولى أنا منهم والأصل تتبعه الفروع<sup>(٣)</sup>

وقال شاعرهم ابن اللبانة مشيداً بشرف نسبهم :

نفر إلى ماء السماء ثمام نسب على أوج النجوم غيم<sup>(٤)</sup>

وقال فيهم أيضاً في قصيدة أخرى :

تردهم نسبةً نحو السماء فهم من مائها وعلاهم من دراريها<sup>(٥)</sup>

(١) انظر الأعلام لخير الدين الزركلي ٣٥/٦ .

(٢) مطمح الأنفس ١٠ والحلة السراء ٣٥/٢ .

(٣) انظر نفح الطيب ١٤/٦ وديوان المعتمد ٨٩ .

(٤) المرجع السابق .

(٥) انظر رسالة هلدا شعبان ٢٣ وديوان المعتمد بن عباد .

وقال شاعر آخر فيهم :

من بني المنذرین وهو إنتساب زاد في فخره بنو عباد  
فئة لم تلد سواها المعالي والمعالي قليلة الأولاد<sup>(١)</sup>  
وكان محمد بن إسماعيل شاعراً جزلاً ، ذكر له صاحب الحلة السراء بعضاً  
من شعره . وروي أنه سار مسيرة أصحاب الممالك المجاورين له في الأندلس ،  
وأقبل يضمُّ إليه الأحرار من كلِّ صنف ، ويشترى العبيد ، إلى أن ساوى ملوك  
الطوائف وزاد على أكثرهم بكثافة سلطانه ، وكثرة غلمانه .  
شعره . .

قلنا : إنَّ محمد بن إسماعيل كان شاعراً ، له إسهامات في أكثر من فنٍّ  
شعريٍّ ، ففي الفخر قال مفتخراً بنفسه وعلوّ همته :  
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ أَسُودَ عَلَى الْوَرَى وَلَوْ رُدَّ عَمْرُو لِلزَّمَانِ وَعَامِرُ  
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا فِي ضُلُوعِي كَامِنٌ وَلَا الْجُودُ إِلَّا مِنْ يَمِينِي ثَائِرُ  
فَجَيْشُ الْعَلَا مَا بَيْنَ جَنْبَيَّ جَائِلُ وَبَحْرُ النَّدَى مَا بَيْنَ كَفْيَيَّ زَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
وجاء في مطمح الأنفس ومسرح التأنس للفتح بن خاقان قوله فيه : إنه كان  
له أدب غصّ ، ومذهب مبيضّ ، ونظم يرتجله كلُّ حين ، ويبيعه أعطر من  
الرياحين . من ذلك قوله يصف النيلوفر :

يَا نَاطِرِينَ إِذَا النَّيْلُوفِرِ الْبَهْجِ وَطَيْبِ نَحْبَرِهِ فِي الْفَوْحِ وَالْأَرْجِ  
كَأَنَّهُ جَامٌ دُرٌّ فِي تَأَلَّقِهِ قَدْ أَحْكَمُوا أَوْسَطَهُ فَصًّا مِنَ السَّيْحِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر نفع الطيب ١٠٦/٦ والحلة السراء ٣٥/٢ .

(٢) انظر الحلة السراء ٣٨/٢ .

(٣) المرجع السابق ٣٩/٢ ومطمح الأنفس ومسرح التأنس للفتح بن خاقان صفحة ١١ .

وله في الغزل مقطوعات كثيرة ، وقد ذكر له ابن لأبّار في الحلة السراء وصفه  
للياسمين قوله :

وَيَاسْمِينُ حَسَنُ الْمَنْظَرِ      يَفُوقُ فِي الْمَرَأَى وَفِي الْمَخْبِرِ  
كَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِ أَغْصَانِهِ      دَرَاهِمٌ فِي مِطْرَفٍ أَخْضَرٍ<sup>(١)</sup>

---

(١) الحلة السراء ٣٨/٢ .

## ٣ - المعتضد بن محمّد بن عبّاد ٤٣٣ - ٤٦١ هـ / ١٠٤٢ - ١٠٦٩ م

### حياته :

هو عبّاد بن محمد بن إسماعيل ، بن عباد اللخمي ، أبو عمرو ، الملقب بالمعتضد بالله . ولد في إشبيلية عام ٤٠٤ وتربى في كنف أبيه القاضي محمد بن إسماعيل بن عباد . ثم أصبح يقود جيش أبيه لقتال بني الأفطس وغيرهم . ولي الأمر بعد وفاة أبيه سنة ٤٣٣ هـ فتلقب كأبيه بالحاجب ، وأبقى الخطبة في إشبيلية وأكثر الكورة باسم المؤيد بالله وحجبه عن الناس حتى أعلن أنه قد مات سنة ٤٥١ هـ ، فأخذ البيعة لنفسه . . . وطالت مدة حكمه قرابة الثانية والعشرين عاماً ، إلى أن توفي في إشبيلية بالذبحه الصدرية سنة ٤٦١ هـ<sup>(١)</sup> .

تسلّم المعتضد الخلافة بعد أبيه ، ولم يكن أقلّ حزمًا أو حنكة من أبيه ، إذ استطاع بدوره أن يوسّع مملكته إشبيلية ، ويستولي على كثير من الولايات التي تجاوره ، ولاسيما تلك التي كان يحكمها البربر .

وعظم شأن المعتضد بحيث أصبح أعظم ملوك الطوائف في الأندلس في

(١) انظر البيان المغرب ٢٠٤/٣ - ٢٨٥ . وسير النبلاء المجلد ١٥ . ووفيات الأعيان ٢٨/٢ ، وفي المعجب ٥٨ - ٦٢ وفيه وفاته سنة ٤٦٤ هـ وكذلك في شذرات الذهب ٣١٦/١ ، وفوات الوفيات ١٩٩/١ .

عصره . فقد ابتنى القصور ، وشاد الأبنية الفخمة ، واقتنى الأعلاق النفيسة ، وارتبط الجياد الكريمة ، واستخدم الخدم والخول ؛ وكان فوق ذلك كلفاً بالنساء ، فاستوسع في إتخاذهنّ ، وخلط في أجناسهنّ ، وانتهى في ذلك إلى مدى لم يبلغه أحد من نظرائه . حتى قيل إنه خلف من السريّات خاصّة نحواً من سبعين جارية ، بل بالغوا فذكروا أنه كان في حريمه نحو ثمانمئة جارية<sup>(١)</sup> .

وكان المعتضد ذا سطوة ، بطّاشاً شديداً في حكمه ، قاسياً مستهيناً بالدماء ، حتّى زعموا أنّه كان يباب داره حديقة فيها شجر ، زيّن أغصانها برؤوس صحبايه . ورووا أنّه استدعى طائفة من زعماء البربر ، وأضافهم وفتك بهم في داره ، وزيّن حديقته برؤوسهم فأضحت كأنّها تثمر الرؤوس ، وكان يقول : في مثل هذا البستان فليتّزه<sup>(٢)</sup> .

وذكروا أنّه دخل عليه مرّة غلام دون إستئذان ، فقطع رأسه . وسمع جارية في القصر تقول : والله القبر أحسنّ من سكّنى هذا القصر . فقال : والله لأبلغنك ما طلبته ، وأمر بها فدُفنت حيّة<sup>(٣)</sup> .

وذكروا أنه خذله أحدُ أبنائه في بعض المهّمات الحربية ، وثار عليه فأخضعه وصفح عنه ، ثم ثار عليه ثانية ، فلم يعف عنه بل استصفى أمواله ، وقتله صبراً بين يديه . فلم يبق أحد من خاصّته إلّا وهابه<sup>(٤)</sup> وذلك سنة ٤٤٩ هـ وقتل الوزير الذي تواطأ معه .

---

(١) انظر الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ، وملوك الطوائف لدوزي ترجمة كامل كيلاني ١٤٧ - ١٥٧ حيث ينقل المترجم عن كتاب الذخيرة لابن بسام .

(٢) انظر للمعجب ٩٦ - ٩٧ .

(٣) انظر الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٤٦٣ وفوات الوفيات ٢٥٤/٢ .

(٤) انظر المعجب صفحة ٩٧ .



إلى جانب هذه الصفات ، هناك جوانب أخرى تستحق منا الإهتمام في حياة هذا الرجل العظيم ، هي رعايته للشعر ، ومناصرته للأدب . وقد كان هو نفسه شاعراً وأديباً ، جمع حوله أشهر الشعراء في ذلك العصر ، وأصبح بلاطه منتدى للأدب في إشبيلية ، كما كان بلاط الحمدانيّين في حلب قبل قرن من الزمن . وجعل للشعراء في قصره داراً مخصوصة بهم ، ويوماً مخصوصاً لهم يفدون فيه عليه ، ولا يدخل غيرهم فيه ، فيطارحهم الشعر ، ويستمتع إليهم ، ويسبق بينهم الجوائز .

وله هو نفسه كما سنرى مقطوعات من الشعر ذكرها ابن الأثير ، فيها طلاوة وجمال وذكر ابن الأثير أيضاً أنّ إسماعيل بن أخي المعتضد عني بشعر عمّه فجمعه في ديوان<sup>(١)</sup> . والظاهر أنّ هذا الديوان ضاع فيما ضاع من نفائس الكتب .

وقال ابن خلّكان يصفه : إنّه أوتي من جمال الصورة ، وتمام الخلقة ، وفخامة الهيئة ، وسياسة البنان ، وثقوب الذهن ، وحضور الخاطر ، وصدق الحدس ، ما فاق على نظرائه . ونظر مع ذلك في الأدب بأذكي طبع حصل ، لثقوب ذهنه على قطعة وافرة علّقها من غير تعمد لها ولا إمعانٍ في غمارها . . . وقرض قطعاً من الشعر وهي في معانٍ أمدّته فيها الطبيعة وبلغ فيها الإرادة واكتبتها الأدباء للبراعة ، جمع هذه الخلال الظاهرة ، إلى جود كفّ بارى السحاب بها<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن حيّان عنه : إنّه كان في زمنه رجل غرب الأندلس قاطبة ، فقد استطاع أن يقضي على إمارة الحموديين ، ويستقلّ بأمر إشبيلية ، وأخذ يضمّ إليه الأحرار من كلّ صنف ويشترى العبيد .

(١) انظر الحلة السيرة ٤٣/٢ وتاريخ العرب ٦١٩ .

(٢) انظر شذرات الذهب ٣١٦/٣ والحلة السيرة ٤٢/٢ .

ولم يزل في عزّ سلطانه حتى أصابته علة الذبحة ، فلم تطل مدتها ، ولما  
أحسن بتداني رحامه استدعى مغنياً يغنيه ، فكان أول ما غنى فيها زعموا :  
نطوي الليالي علماً أن ستطوينا فشعشعها بماء المزن واسقينا<sup>(١)</sup>  
شعره . .

كان المعتضد شاعراً ناهياً رغم المشاغل الجسام التي كان يشغلها ، ويروى  
أن والده محمد بن إسماعيل بعث إليه رقعة يعاتبه فيها ، فوقع المعتضد ردّاً على  
عتاب والده :

فَرَرْتُ بِنَفْسِي أَبْتَغِي فُرْجَةً لَهَا عَلَى أَنْ حُلِيَ الْعَيْشِ بَعْدَكَ صَابٌ  
وَمَا هَزَنِي إِلَّا رَسُولُكَ دَاعِيَا فَقُلْتُ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُجَابٌ<sup>(٢)</sup>

وقد طرق المعتضد أبواب الشعر كلها ؛ من فخر ، ونسيب ووصف ،  
وغزل ، وشراب وإخوانيات وغيرها . ومن شعره في الفخر بالشجاعة والجلود ،  
قوله :

حَمَيْتُ ذِمَارَ الْمَجْدِ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ وَقَصَّرْتُ أَعْمَارَ الْعُدَاةِ عَلَى قَسْرِ<sup>(٣)</sup>  
وَوَسَّعْتُ سُبُلَ الْجُودِ ، طَبَعًا وَصَنَعَةً لِأَشْيَاءَ فِي الْعَلْيَاءِ ، ضَاقَ بِهَا صَدْرِي  
فَلَا تَجِدُ لِلْإِنْسَانِ مَا كَانَ ضِدُّهُ يُشَارِكُهُ فِي الدَّهْرِ ، بِالنَّهْيِ وَالْأَمْرِ<sup>(٤)</sup>

وتظلّ القيم الفخريّة المعروفة ، الشجاعة ، والكرم ، والصبر على  
الخطوب ، والنفس الأبيّة التي تروم المجد والسرود ، ديدنه في الفخر ، يقول :  
رَعَى اللَّهُ حَالَيْنَا ، حَدِيثًا وَمَاضِيَا وَإِنْ كُنْتُ قَدْ جَرَّدْتُ عَزْمِي مَاضِيَا

(١) انظر الحلة السراء لابن الأبار ٤٦/٢ .

(٢) البيض : السيوف ، والسمر : الرماح .

(٣) المرجع السابق ٤٣/٢ .

فَمَا لِلْيَالِي لَاتَزَالُ تَرُومُنِي وَفَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْخُطُوبَ تَطْرَعُنِي  
وَيَزْمِينَنِي صَائِبَ السَّهْمِ قَاضِيَا  
وَمَا زِلْتُ مِنْ لُبْسِ الدُّنْيَا عَارِيَا  
يُجَدِّدُ مِنْهَا الْجُودَ مَا كَانَ بَالِيَا  
فَمَا مَرَّ بِي بُخْلٌ بِخَاطِرٍ مُهْجَتِي  
وَلَا مَرَّ بِي بُخْلُ النَّاسِ قَطُّ بِبَالِيَا  
وَلَا حَبْدًا فِي الْمَجْدِ إِتْلَافُ طَارِفِي  
وَيَذَلِّي عِنْدَ الْحَمْدِ نَفْسِي وَمَالِيَا<sup>(١)</sup>

وله في الشراب قوله :

شَرِبْنَا وَجَفُنُ اللَّيْلِ يَغْسِلُ كُحْلَهُ شَرِبْنَا وَجَفُنُ اللَّيْلِ يَغْسِلُ كُحْلَهُ  
مُعْتَقَةً كَالْتَبْرِ، أَمَّا بُخَارُهَا فَضَخَمَ، وَأَمَّا جِسْمُهَا فَدَقِيقُ<sup>(٢)</sup>

وقال في الشراب مقطوعة ، يقسم بها حياته بين اللذات واللهو وبين

ساحات المجد والرئاسة التي يطمح إليها ، فيقول :

لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْمُدَامَةِ قَوَّالٌ وَإِنِّي لَمَّا يَهْوَى النَّدَامِي لَفْعَالٌ  
قَسَمْتُ زَمَانِي ، بَيْنَ كَدِّ وَرَاحَةٍ فَلِلرَّأْيِ أَسْحَارُ ، وَلِلطَّيِّبِ أَصَالٌ  
فَأُمْسِي عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهُوِ عَاكِفًا وَأُضْحِي بِسَاحَاتِ الرِّئَاسَةِ اخْتَالٌ  
وَلَسْتُ - عَلَى الْإِدْمَانِ - أَغْفِلُ بُغْيَتِي مِنْ الْمَجْدِ ، إِنِّي فِي الْمَعَالِي لِمُخْتَالٌ<sup>(٣)</sup>

وله في الحث على الشراب ، قوله :

اشْرَبْ عَلَى وَجْهِ الصَّبَاحِ وَأَنْظُرْ إِلَى نُورِ الْأَفَاحِ  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ جَاهِلٌ مَا لَمْ تَقُلْ بِالْأَضْطَبَاحِ  
فَالدَّهْرُ شَيْءٌ بَارِدٌ مَا لَمْ تُسَخِّنْهُ بِرَاحِ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر الحلة السراء ٤٣/٢ - ٤٤ .

(٢) الحلة السراء ٤٩/٢ .

(٣) المرجع السابق ٤٩/٢ ونفع الطيب ٢٤٢/٤ - ٢٤٣ .

(٤) انظر نفع الطيب ٢٤٣/٤ .

ومن شعره في الوصف الرائق ، والتشبيهات البديعه ، التي تذكر بالشاعر ابن المعتز العباسي ، قوله في الياسمين :

يَا حَبْدَا الْيَاسْمِينُ إِذْ يُزْهِرُ فَوْقَ غُصُونِ رَطِيبَةٍ نَضْرُ  
قَدْ أَمْتَطَى لِلْجَبَالِ ذُرُوتَهَا فَوْقَ بِسَاطٍ مِنْ سُتْدَسٍ أَخْضَرُ  
كَأَنَّهُ وَالْعُيُونُ تَرْمُقُهُ زُمُرْدٌ فِي خِلَالِهِ جَوْهَرُ<sup>(١)</sup>

وله حين استولى على «رنده» وأصبحت في ملكه ، قوله :

لَقَدْ خَصَلَتْ يَا رَنْدَةَ فَصِرَتْ لِمُلْكِنَا عِدَّةُ  
أَفَادْتَنَاكِ أَرْمَاحُ وَأَسْيَافُ لَهَا جِدَّةُ  
سَافَنِي مُدَّةُ الْأَعْدَا ، إِنَّ طَالَتْ بِيَ الْمُدَّةُ  
وَتَبَلَّى بِي ضَلَالَتُهُمْ لِيَزْدَادَ الْهَدَى جِدَّةُ  
فَكَمْ مِنْ عِدَّةٍ قَتَلْتُ مِنْهُمْ بَعْدَهَا عِدَّةُ  
نَظَّمْتُ رُؤُوسَهُمْ عِقْدًا فَحَلَّتْ لَبَّةُ السَّدَّةِ<sup>(٢)</sup>

أما في النسيب فله باع طويل ، وفي الأبيات التالية يتحدث عن دلّ الحبيب وجوره ، والغيرة التي يبتلى بها العشاق والمحبون ، ولا يخفّ إلا للقاء الحبيب أما في بقية الأمور فهو وقور ، يقول :

يَجُورُ عَلَى قَلْبِي هَوًى ، وَيُجِيرُ وَيَأْمُرُنِي أَنَّ الْحَبِيبَ أَمِيرُ  
أَغَارُ عَلَيْهِ مِنْ لِحَاطِي صَيَانَةً وَأَكْرِمُهُ ، إِنَّ الْمُحِبَّ غَيُورُ  
أَخِفُّ عَلَى لُقْيَا الْحَبِيبِ وَإِنِّي لَعَمْرُكَ فِي جُلَى الْأُمُورِ غَيُورُ<sup>(٣)</sup>

وله في تذكر الحبيب وشوقه إليه ما يصلي فؤاده بسعير الهوى ، ثم يصف هذا

(١) انظر نفح الطيب ٢٤٢/٤ .

(٢) انظر المرجع السابق ٢٤٣/٤ والحلة السراء ٤٩/٢ - ٥٠ .

(٣) انظر الحلة السراء لابن الأبار ٤٧/٢ .

المحجوب ، ومدامعه التي يشكوها وجده إليه ، فإذا بها تلين وتجدد عليه بقبلة من  
خدها ، فيطمع أكثر ، ويطلب أن يرشف الشهد عن ثناياها ، ويتمادى به الطمع  
فيطلب منها أن تميل بجسمها على جسمه ، فتجاوبه ويتعانقان ضمّاً ولثماً يوريان  
الشوق في صدرهما كما يتطاير الشرر من الزند ، وبأها من ساعة من السعادة  
والنعيم ما كان أقصرها . فقلت ولكن ذكرها ستظل غير مذمومة العهد ، يقول :  
رَعَى اللهُ مَنْ يَصْلِيْ فُوَادِي بِحُبِّهِ سَعِيْرًا ، وَعَيْنِيْ مِنْهُ فِيْ جَنَّةِ الْخُلْدِ  
غَزَالِيَّةُ الْعَيْنِيْنَ ، شَمْسِيَّةُ السَّنَا كَنِيْسَةُ الرَّذْفِيْنَ ، غُصْنِيَّةُ الْقَدِّ  
شَكُوْتُ إِلَيْهَا حُبُّهَا بِمَدَامِعِي وَأَعْلَمْتُهَا مَا قَدْ لَقِيتُ مِنْ الْوَجْدِ  
فَصَادَفَ قَلْبِي قَلْبَهَا وَهُوَ عَالِمٌ فَأَعْدَى ، وَذُو الشُّوقِ الْمُبْرَحُ قَدْ يُعْدِي  
فَجَادَتْ - وَمَا كَادَتْ - عَلَيَّ بِخَدَّهَا وَقَدْ يَنْبُعُ الْمَاءُ النَّمِيرُ مِنَ الصَّلْدِ  
فَقُلْتُ لَهَا : هَاتِي ثَنَابَاكِ إِنِّي أَفْضَلُ نَوَارِ الْأَقَاحِي عَلَى الْوَرْدِ  
وَمِيلِي عَلَى جِسْمِي بِجِسْمِكَ فَانْتَنَتْ تُعِيدُ الَّذِي أُمَلْتُ مِنْهَا كَمَا تُبْدِي  
عِنَاقًا وَلَثْمًا أَرَأَا الشُّوقَ بَيْنَنَا فُرَادَى وَمَثْنَى كَالشَّرَارِ مِنَ الزَّوْدِ  
فَيَا سَاعَةً مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتُهَا لَدَيَّ ، تَقَضَّتْ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ“

وله في النسيب أيضاً قوله :

تَنَامُ وَمُذْنُفُهَا يَسْهَرُ وَتَضْرِبُ عَنْهُ ، وَلَا يَضْرِبُ  
لَيْثُنٌ دَامَ هَذَا وَهَذَا بِهِ سَيِّهْلُكَ وَجَدًا وَلَا يَشْعُرُ“

وفكرة الهجر والبعد تلوّع الشاعر ، لذا نراه يحمّد المحبّ الذي

لا ينتهجهما ، فيقول :

قَدْ وَجَدْنَا الْحَبِيبَ يُصْفِي وَدَادَهُ وَحَدَّنَا ضَمِيرَهُ وَاعْتِقَادَهُ

(١) المرجع السابق ٤٧/٢ - ٤٨ .

(٢) الحلة السراء ٤٨/٢ .

قَرَّبَ الْحُبُّ مِنْ فُؤَادِ مُحِبٍّ لَا يَرَى هَجْرَهُ وَلَا إِبْعَادَهُ<sup>(١)</sup>

وقال يصف صوتَ شادية ، وأثرَ صوتها فيه :

أَتَتْكَ أُمُّ الْحَسَنِ تَشْدُو بِصَوْتِ حَسَنِ  
تَمُدُّ فِي الْحَانِئِ مِنَ الْغِنَاءِ الْمَدَنِيِّ  
تَقُودُ مِنِّي سَاكِنًا كَأَنِّي فِي رَسَنِ  
أُورَاقُهَا أَسَارُهَا إِذَا شَدْتُ فِي فَنَنِ<sup>(٢)</sup>

وله قصيدة يخاطب بها أباه ، وقد عتب عليه ، فراح يرجوه ويضرع إليه ،  
وقد مرّ معنا قبل قليل شيء من هذا العتاب . ومطلع القصيدة :

أَطَعْتُكَ فِي سِرِّي وَجَهْرِي جَاهِدًا فَلَمْ يَكُ لِي إِلَّا الْمَلَامُ ثَوَابُ  
يقول في تضاعيف القصيدة :

وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا عَلَيَّ حَبِيبَةٌ فَمَا عَنكَ لِي - إِلَّا إِلَيْكَ - ذَهَابُ  
أَصِيبُ بِالرُّضَا عَنِّي مَسْرَّةٌ مُهَجَّتِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَتَيْتُ صَوَابُ  
وَفَضْلُكَ فِي تَرْكِ الْمَلَامِ ، فَإِنَّهُ وَحَقُّكَ فِي قَلْبِي طُبَى وَجِرَابُ<sup>(٣)</sup>

ويحلو في هذا المقام أن نتحدث عن أمتع النوادر الأدبية التي جرت في  
مجلسه ، ومفادها : أن ابن جاح الشاعر ورد على حضرته ، فدخل الدار  
المخصوصة بالشعراء . فسألوه فقال : إني شاعر . فقالوا : أنشد من شعرك .  
فقال :

إِنِّي قَصَدْتُ إِلَيْكَ يَاعَبَّادِي قَصَدَ الْقُلَيْقُ بِالْجَرِيِّ لِلْوَادِي  
فضحكوا منه وازدروه ، وتنادروا عليه . فلما كان اليوم المخصوص الذي

(١) نفح الطيب ٢٤٣/٤ .

(٢) المرجع السابق ٤٤٢/٤ .

(٣) انظر الحلة السراء ٤٦/٢ .

يقابلهم فيه المعتضد ، تأمروا عليه ، واتفقوا أن يكون هو أول متكلم عند جلوس السلطان ، فيقول مثل ذلك الشعر المضحك ، فيطرده عنهم .

فلما قعد السلطان في مجلسه ، رغبوا منه أن يكون ابن جاح أول متكلم في ذلك اليوم . فأمر بذلك ، فأنشد شعراً أعجبه ، قال فيه<sup>(١)</sup> :

وَلَرُبَّ خَرَقٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَّاطَهُ      وَاللَّيْلُ يَرْفُلُ فِي ثِيَابِ حِدَادِ  
بِشِمْلَةٍ حَرَفٍ كَأَنَّ ذَمِيلَهَا      سَرَحَ الرِّيحِ وَكُلُّ بَرْقٍ غَادِي  
وَالنَّجْمُ يَحْدُوهَا وَقَدْ نَادَيْتُهَا      يَا نَاقِي : عُوجِي عَلَى عَبَادِ  
مَلِكٍ إِذَا مَا أَضْرِمَتْ نَارَ الْوَغَى      وَتَرَى الرَّؤُوسَ لُقَى بِلَا أَجْسَادِ  
فَتَرَى الْجُسُومَ بِلَا رُؤُوسٍ تَتَنِي      قَدَمًا سَمًا شَرَفًا عَلَى الْأُنْدَادِ  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُؤَمَّلُ وَالَّذِي      وَلَهُ هُنَا سُوقٌ بِغَيْرِ كَسَادِ  
إِنَّ الْقَرِيضَ لَكَاسِدٌ فِي أَرْضِنَا      يَفْنَى الزَّمَانُ وَذِكْرُهَا مُتَمَادِي  
فَجَلَبْتُ مِنْ شِعْرِي إِلَيْكَ قَوَافِيَا      خَطَّتْ يَدَاهُ صَحِيفَةً بِمِدَادِ  
مِنْ شَاعِرٍ لَمْ يَضْطَلِعْ أَدَبًا وَلَا

فقال له الملك : أنت ابن جاح ؟

قال : نعم .

فقال : اجلس ، فقد وليتك ، رئاسة الشعراء ، وأحسن إليه ، ولم يأذن في الكلام في ذلك اليوم لأحد بعده .

وكان المعتضد بن عباد شاعراً في أكثر من فن شعري كالرفح والنسيب والشراب وكلها من جيد الشعر وجزله ، كما كان موثقاً للشعراء والأدباء ، وكان أبوه شاعراً قبله ، وكان ابنه شاعراً من بعده ، وكذلك كان كثير من أبناء أخيه ، وصهره مجاهد العامري شعراء .

(١) انظر نفح الطيب ٢٤٣/٤ - ٢٤٤ والملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور .

وظلَّ هكذا حتَّى قضى نحبّه عام ٤٦١ هـ/ ١٠٦٩ م وخلفه ابنه المعتمد بن  
عبّاد في ملك اشبيلية . وكان الشاعر ابن زيدون من شعراء المعتضد ، وقد رثاه  
حين مات بقصيدة طويلة يخاطب بها المعتمد ، مطلعها :  
هُوَ الدَّهْرُ ، فَاصْبِرْ لِلَّذِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ فَمِنْ شَيْمِ الْأَحْزَارِ فِي مِثْلِهَا الصَّبْرُ<sup>(١)</sup>  
ومهما يكن من أمر حبُّ المعتضد للشعر ، وعقده مجالس للشعراء ،  
وتخصيص يوم خاص للاستماع إليهم ، فإن شعره لم يبلغ المنزلة التي بلغها شعر ابنه  
المعتمد خليفته في الملك<sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر نفح الطيب ٢٦٤/٤ .

(٢) انظر الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٢٧٠ .



## ٤ - المعتمدُ بن عبّاد

- ١ - حياته ونشأته
- ٢ - الشعراء الذين صحبوه
- ٣ - ضعف عرب بالأندلس وزوال دولة بني عبّاد
- ٤ - ما حدث بعد معركة الزلّاقة
- ٥ - أسرُ المعتمد في أغمات
- ٦ - شاعريّة المعتمد
- شعرُ الدور الأول
- شعرُ الدور الثاني
- شعرُ الدور الثالث
- ٧ - قيمة شعر المعتمد
- ٨ - أولا المعتمد وأهمهم



## المعتمدُ بن عبَّاد

٤٣١ - ٤٨٨ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م

### ١ - حياته :

المعتمد على الله محمد بن عباد بن محمد بن اسماعيل اللخمي أبو القاسم ، صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولها ، وأحد أفراد الدهر شجاعة وحزماً . ولد في باجة بالأندلس سنة ٤٣١ هـ ، وولي إشبيلية بعد وفاة أبيه بالذبحه الصدرية سنة ٤٦١ هـ ، واتسع سلطانه بعد أن ملك قرطبة وغيرها . ولم يزل في صفاء ودعة إلى سنة ٤٧٨ هـ حين استولى ملك الفرنجة الأذفونش على طليطلة ، وردَّ ضريبة المعتمد السنوية ، وأرسل إليه يهدده ، ويدعوه إلى النزول له عما في يده من حصون . فكتب المعتمد إلى يوسف بن تاشفين صاحب مراكش يستنجده ، وإلى ملوك الأندلس يستثير عزائمهم ، ونشبت سنة ٤٧٩ هـ المعركة المعروفة بوقعة «الزلاقة» فانهمز الأذفونش بعد أن أبيد أكثر عساكره .

ثم يروي لنا ابن خلكان فيقول : وثبتَ المعتمدُ في ذلك اليوم ثباتاً عظيماً ، وأصابه عدة جراحات في وجهه وبدنه وشُهد له بالشجاعة . وعاد ابن تاشفين بعد ذلك إلى مراكش ، وقد أعجب بما رأى في بلاد الأندلس من حضارة وعمران . وزارها بعد عام فأحسن المعتمد استقباله ثم عاد .

وثارت فتنة في قرطبة سنة ٤٨٣ هـ قتل فيها ابن المعتمد ، وفتنة ثانية في إشبيلية أطفأ المعتمد نارها فخدمت ، ثم اتقدت من جديد ، وظهر من ورائها جيش يقوده «سير بن أبي بكر الأندلسي» من قواد ابن تاشفين ، وحوصر المعتمد في إشبيلية ، وظهر من مصابرة المعتمد وشدة بأسه وتراميه على الموت بنفسه مالم يسمع بمثله<sup>(١)</sup> واستولى الفزع على أهل إشبيلية وتفرقت جموع المعتمد ، وقتل ولداه «المأمون والراضي» وفُت في عضده ، فأدركته الخيل ، فدخل القصر ، مستسلماً للأسر سنة ٤٨٤ هـ ، وحمل مُقيداً مع أهله على سفينة ، وأدخل على ابن تاشفين في مراكش ، فأمر بإرساله ومن معه إلى أغمات ، وهي بلدة صغيرة وراء مراكش ، وظل في معتقله هذا حتى مات سنة ٤٨٨ هـ رحمه الله .

ولعلّ أبا القاسم محمد بن عبّاد الملقّب بالمعتمد أشهر الملوك الشعراء على الإطلاق وأجزهم شعراً . فقد كان للمعتمد في الجهاد بلاءٌ عظيم ، وفي الجود صيتٌ ذائع ، وفي الأدب منزلةٌ عالية ، ومن غيّر الأيام ومصائب الحداث نصيبٌ موفور ، وقصّته كما تأتي كأنها في المآسي خيالٌ شاعر لا حقيقة واقع ، وافتنان كاتب لا حادثات تاريخ<sup>(٢)</sup> .

وقد أسهب المؤرخون والشعراء في الحديث عنه ، وعن شعره ، ولاسيما المقرئ فقد خصّص له من كتابه نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب قدراً لم يُخصّصه لملك أو شاعر آخر . فقد نقل المقرئ قول علي بن القطاع في كتابه «ملح الملح» عن المعتمد بن عبّاد : «أندى ملوك الأندلس راحةً ، وأرحبهم ساحةً ، وأعظمهم سياداً ، وأرفعهم عماداً ، ولذلك كانت حضرته مُلتقى الرّحال ، وموسم

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٧/٢ - ٣٥ ، وانظر نفع الطيب ١١٩/٢ ، والبيان المغرب

٢٤٤/٣ - ٢٥٧ وابن الأثير ٨٦/١٠ وفريدة القصر وشعراء المغرب ٢٥/٢ .

(٢) انظر المعتمد بن عباد الملك المجواد والشجاع للدكتور عبد الوهاب عزام ٨ .

الشعراء ، وقبلة الآمال ، ومألف الفضلاء ، حتى إنه لم يجتمع بباب أحد من ملوك عصره من أعيان الشعراء وأفاضل الأدباء ، ما كان يجتمع ببابه ، وتشتمل عليه حاشيتا جنباه .

وجاء في نفح الطيب : «قال الفقيه القاضي أبو بكر بن خميس رحمه الله تعالى حين ذكر تاريخ بني عبّاد : وقد ذكر الناس للمعتمد من أوصافه ما لا يبلغ مع كثرته إلى إنصافه ، وأنا الآن أذكر نبذاً من أخباره ، وأردفها بما وقفت عليه من منظومات أشعاره ، فإنه رحمه الله تعالى جمّ الأدب رائعه ، عالي النظم فائقه»<sup>(١)</sup> .

ونقل لنا عن المؤلفين الذين سبقوه ، الإطناب في الثناء عليه والتغني بمجده وعظمته ، فيقول ابن اللبانة : «ملكٌ مجيدٌ ، وأديب على الحقيقة مجيدٌ ، وهمامٌ مُحلٌّ به للملكِ لُبّةٌ وللنظم جيدٌ ، أفنى الطغاة سيفه وآد ، وأنسى بسبيبه ذكر الحارث بن عبّاد ، فأطلع أيامه في الزمان حجولا وغررا ، ونظم معاليه في أجيادها جوهراً ودررا . وشيد في كلّ معلوّة فناءه ، وعمّر بكل نادرة مستغربة وبادرة مستظرفة أوقاته وآنائه . فنفتت به للمحامد سوقٌ ، ويسقت ثمرات إحسانه أيّ سوق . منح وقرى ، وراش وبري ، ووصل وفرى .

وكان له من أبنائه عدّة أقمار نظمهم نظم السلك ، وزين بهم سماء ذلك الملك . فكانوا معاقل بلاده وحماة طارفه وتلاده ...»<sup>(٢)</sup> .

وقال الفتح بن خاقان في قلائد العقيان عنه : «ملكٌ قمع العدا ، وجمع الباس والندى ، وطلع على الدنيا بدر هدى . لم تتعطل يوماً كفه ولا بنائه ، آونة يراعه وآونة سينانه . وكانت أيامه مواسم ، وثغور برّه بوايسم ، ولياليه كلّها درراً

(١) نفح الطيب ٣٧٧/٥ .

(٢) المرجع السابق ٣٧٦/٥ .

وللزمان أحجلاً وغرراً . لم يغفلها من سمات عوارف ، ولم يحضجها من ظلِّ إيناسٍ وارف . ولا عطَّلها من مآثرة بقي أثرها بادياً ، ولَقَى مُعْتَفِيه منها إلى الفضل هادياً ، وكانت حضرته مطسحاً للهَمَم ، ومسرّحاً لآمال الأمم . . .<sup>(١)</sup> .

ويقول المراكشي في كتابه المعجب : « وكان المعتمد هذا يشبُّ بهارونَ والوائق بالله من ملوك بني العباس ، ذكاءً نفس ، وغزارة أدب ، وكان شعره كأنَّه الحللُ المنشرة . واجتمع له من الشعراء وأهل الأدب ما لم يجتمع لملك قبله من ملوك الأندلس ، وكان مقتصرأً من العلوم على علم الأدب وما يتعلَّق به وينضمُّ إليه .

وكان فيه مع هذا من الفضائل الذاتية ما لا يحصى ، كالشجاعة والسَّخاء والحياء والنزاهة ، إلى ما يناسبُ هذه الأخلاق الشريفة ، وفي الجملة فلا أعلم خصلةً تحمد في رجل إلَّا وقد وهبهُ الله منها أوفرَ قسمٍ ، وضربَ له فيها بأوفى سهمٍ . وإذا عُدَّت حسنات الأندلس من لَدُنْ فَتَحِهَا إلى هذا الوقت فالمعتمدُ هذا أحدها بل أكبرها»<sup>(٢)</sup> .

وقال ابنُ بسَّام في الذخيرة : « كان للمعتمد بن عبادَ شعرٌ كما انشَقَّ الكِمامُ عن الزُّهر ، لو صار مثله يَمُنُّ جعل الشعر صناعةً ، وأتخذَه بضاعةً ، لكان رائعاً معجباً ونادراً مستغرباً . . والعجب من المعتمد أنَّه مرى سحابه في كلتا حالتيه فضاب ، ودعا خاطره فأجاب . ولا تراجعَ له طبعٌ ، في الملك ولا بعد الخلع ، بل يومه في هذا الشأن دهر ، وحسنته في هذا الديوان عشر»<sup>(٣)</sup> .

هذه آراء مؤلِّفين عاشوا بعيداً عن الأندلس ، ومنهم من عاش في القرن

(١) انظر قلائد العقبان للفتح بن خاقان : ترجمة المعتمد بن عباد .

(٢) المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع والشاعر المزَّرُّ للدكتور عبد الوهاب عزام .

(٣) المرجع السابق .

السابع بعد المعتمد بقرنين ، لا يمدحون رغبةً ولا رهبة . ولعلَّ أبرز ميزة في حياة المعتمد رعايته للشعر ، وكان هو نفسه شاعراً وأديباً لا يبارى ، فجمع حوله أشهر الشعراء في ذلك العصر ، وأصبح بلاطه منتدى الأدب في اشبيلية ، كما كان بلاط الحمدانيّين في حلب ، وكان من هؤلاء الشعراء أبو الوليد بن زيدون ، وابن وهبون ، وابن عمار ، وابن اللبانة ، وابن حمديس الصقليّ ، يضاف إلى ذلك اعتماد زوج المعتمد جارية زميك التاجر الاشبيلي قبله ، فقد كانت اعتماد الرميكية شاعرة مفلقة قصرٌ كثير من الشعراء عن مجاراتها . وكان بنوه شعراء ، ومنهم من تُرجم له بين أدباء الأندلس ، وكانت بنته بثينة شاعرة ذكرت في الشواعر الأندلسيّة<sup>(١)</sup> .

### نشأته :

نشأ المعتمد بن عباد في أكناف جدّه وأبيه حيث أكبر البلاطات الأندلسيّة ، في ذلك الجوّ الملوّكيّ الرفيع ، وفي ذلك الجوّ السياسيّ العنيف الصاحب . وكان ذلك الجوّ في الوقت نفسه من أرقى الأجواء الأدبيّة التي عرفتھا الأمة العربيّة في مختلف أقطارها . فقد بلغت الأندلس فيه من الحضارة شأواً بعيداً . وكان المعتمد قد ولد في إشبيلية مطلع عام ٤٣١ هـ .

صحيح أن سقوط الخلافة الأمويّة في الأندلس قد أضّرّ بوحدة البلاد السياسيّة ضرراً كبيراً ، لكنّنا لا نستطيع أن نطلق مثل هذا الحكم حين نتكلّم عن الحركة الأدبيّة في الأندلس . ووضع الأندلس حين سقوط الدولة الأمويّة فيها ، يشبه إلى حد بعيد وضع الخلافة العباسيّة في أواخر أيامها .

---

(١) المرجع السابق .

فنحن نعلم بأن الدولة العباسية في أواخر أيامها ضعفت وهزلت ، وأخذت كثير من أراضي الخلافة تنفصل عنها وتشكّل دولاً مستقلة لا تعترف بخلافة العباسيين في بغداد . ولا شك أنّ انفصال تلك الأقسام عن جسم الدولة العباسية قد أضرّ بقوّتها السياسية والعسكرية ضرراً بالغاً ، إنّما من ناحية الحركة الأدبية ، نرى أنّ كلّ دولة من الدويلات الصغيرة الناشئة تسعى لجمع أشهر الأدباء والشعراء والعلماء في بلاطها ، فارتفعت منزلة الأدب في تلك الدويلات ولعت أسماء الكثيرين من الأعلام ، وأصبحت بلاطات الدول الحمدانية ، والفاطمية ، والإخشيدية وغيرها مركزاً للإنتاج الشعري والأدبي ، تنافس في ذلك بل تفوق بلاط العباسيين في بغداد .

وهذا تماماً هو ما حصل في الأندلس على أثر سقوط الخلافة الأموية في قرطبة ، فقد انقسمت اسبانيا إلى ممالك صغيرة يحكمها أمراء من العرب أو من الصقلية أو من البرابرة ، وأخذ كلّ من هؤلاء الملوك يسعى لجعل بلاطه أكثر شهرة من باقي بلاطات ملوك الطوائف . فأخذ الشعراء والأدباء يتوافدون على تلك البلاطات ليظهروا ، وليكسبوا وُدّ أولئك الملوك . فأكرمهم هؤلاء ورفعوا منزلتهم وعهدوا إليهم بالمناصب الوزارية ، فذاع صيت البلاط العبادي بما حوى من فحول الأدباء والشعراء ، وحاول منافستهم في ذلك بنو هود في سرقسطة ، وبنو الألفس في بطليوس ، وبنو ذي النون في طليطلة .

ومضى الشعراء يقطعون الأندلس طولاً وعرضاً ، ينتجعون قصور الأمراء ، حيث يظفرون بالماوى والصلوات ، ويحضرون مجالس أصحاب الأمر ، وتُدرج أسماؤهم في سجلات الدواوين ، وتُقرّر لهم الأرزاق وتُخلع عليهم وظائف التدريس ، ولقد كان الواحد منهم يرتجل المقطوعة القصيرة فيبلغ بها الوزارة . وكان كبار القوم من ملوك ووزراء وأصحاب وظائف كبرى وسفراء لا يتراسلون



إلا شعراً ، فكانوا يتهادون رقاعاً صغيرة تحمل عبارات الدعوات والاعتذارات والأهاجي ، أو يرفقونها بهداياهم ، أو يسجلون فيها لمحات عن حياتهم ، كلها منظومة شعراً ، يشبهون أنفسهم فيها بالنجوم والزهور ، حتى أصبحت حياتهم كلها شعراً صرفاً<sup>(١)</sup>.

وكان المعتضد أبوه قد حاول أن يُمرّسه في الأدب والحكم والحرب ، فجعله يحضر مجلسه ، ويتردد إليه من صغره ، وعينه عاملاً على ولبة ثم والياً سنة ٤٤٤ هـ على مدينة شلب في جنوبي البرتغال وهو في الثالثة عشرة من عمره<sup>(٢)</sup> ، ثم وجهه لفتح مالقة كي يختبر الحرب ويتمرس بفنونها ، وقد سرّت له الحياة في شلب ، بعيداً عن عيني والده ، سبل اللهو والعبث . وكان رفيقه في شلب الشاعر ابن عمار ، فنهما معاً بدّلوا الغواية ، وأساما معاً سرّح اللهو والمجون<sup>(٣)</sup> . وكانت الجوّاري السيئات يملأن مدن الأندلس ، وكان الغناء فاشياً في أنديتها ودورها ، فاستمتعا معاً بحياة ماجنة في الخمر والفسق . وبلغ المعتضد خبرهما ومجونها ، فنفي ابن عمار من شلب وأبعده عن المعتمد<sup>(٤)</sup>.

وحاول المعتمد فتح مالقة فخلل واضطر إلى أن ينهزم عنها خاسراً ، وسمع والده بخذلانه ، فبعث إليه يؤنبه ، فخاف المعتمد سطوة أبيه ، وخشي أن يفتك به كما فتك بأخيه ، فلاذ ببلدة رندة لاجئاً ، وكتب يستعطف والده ويعتذر إليه بقصيدة هي من بواكير شعره ، يقول في مطلعها :

- (١) انظر قلائد العقيان للفتح بن خاقان ص ٣١ والمعجب صفحة ٦٤ .
- (٢) انظر كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون ، والملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور / ٢٧٢ .
- (٣) انظر تاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ١٢٥ نقلاً عن عريسية غومس صفحة ٢٩ .
- (٤) انظر المعجب صفحة ٧٢ .

سَكُنْ فُوَاذَكَ لَا تَذْهَبْ بِكَ الْفِكْرُ مَاذَا يُعِيدُ عَلَيْكَ الْبَثَّ وَالْحَذَرُ  
ويظهر أن والده قَبِلَ استعطافه ، فعفا عنه وأرجعه إليه .<sup>(١)</sup>

ومما نظمته في عهد أبيه المعتضد في ذلك الحين ، أبيات أرسلها إليه حين  
أرسله قائد جيش إلى مالقه ، فانهمز ، فغضب أبوه غضباً شديداً وعنفه واتهمه أنه  
ضَيَّعَ الحزم باللهو واللعب ، فقال المعتمد فيما قاله :

لَمْ أُوتَ مِنْ زَمَنِي شَيْئاً أَلَدُّ بِهِ فَلَسْتُ أَعْرِفُ مَا كَأْسٌ وَلَا وَتَرُ  
وَلَا تَمْلُكُنِي ذَلٌّ ، وَلَا خَفَرُ وَلَا سَبَا خَلَدِي غُنْجٌ وَلَا حَوْرُ  
رِضَاكَ رَاحَةً نَفْسِي لَا فُجِعْتُ بِهِ فَهَوُ الْعَتَادُ الَّذِي لِلدَّهْرِ أَدْخِرُ  
وَهُوَ الْمَدَامُ الَّتِي أَسْلُو بِهَا فَإِذَا عَدِمْتُهَا وَقَدْتُ فِي قَلْبِي الْفِكْرُ  
أَجَلٌ لِي رَاحَةً أُخْرَى كَلِفْتُ بِهَا نَظْمُ الْكُلَى فِي الْقَنَا وَالْهَامُ تَنْتَبُرُ<sup>(٢)</sup>

ولما تولى المعتمد الأمر بعد أبيه سنة ٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م أعاد الشاعر ابن عمّار  
إليه ، وعاد إلى لهوه ومجالس أنسه ، وابتنى القصور وتفنن في زخرفتها وفرشها ،  
فكان في واحد منها فيل من الفضة على شاطئ بركة يقذف ماء<sup>(٣)</sup> . وأكثر من  
الجواري ، وقد حفظ لنا شعره أساء بعضهن ، منهن وداد وجوهرة وسحر . وهو  
إلى ذلك لم يهمل شؤون الدولة ، بل أخذ بتوسيع مملكته . فاحتل قرطبة التي  
كانت قد استعصت على والده ، وكان سرور المعتمد ابن عبّاد باحتلال قرطبة سنة  
٤٦٢ هـ / ١٠٦٩ م كبيراً<sup>(٤)</sup> وبذلك انتهى حكم الجهاورة في قرطبة بعد أن دام

(١) انظر ملوك الطوائف ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام .

(٣) نفح الطيب ٣٩٥/٥ .

(٤) انظر تاريخ العرب في اسبانيا «ملوك الطوائف» جمهورية بني جهور للدكتور خالد الصوفي

أربعين سنة تقريباً ، وبدأ حكم آل عبّاد ، وقرطبة كانت كما نعلم عاصمة الخلافة الأموية زمناً طويلاً ، ولها بين دول الطوائف شأن عظيم ، والمستولي عليها كان يعتبر نفسه أرفع قدراً من باقي ملوك الطوائف ، بل يعتبر نفسه الحاكم الشرعي لبلاد الأندلس كلّها . ولذلك نرى المعتمد ينظم الشعر بمناسبة استيلائه على قرطبة فيشبهها بالعروس الجميلة ، ويشبه استيلاءه عليها كزواجه من إحدى الحسنات ، فيقول :

مَنْ لِلْمُلُوكِ بِشَاوِ الْأَصِيدِ الْبَطْلُ هَيْهَاتِ جَاءَتْكُمْ مَهْدِيَّةُ الدُّوَلِ  
خَطَبْتُ قُرْطَبَةَ الْحَسَنَاءِ إِذْ مَنَعْتُ مَنْ جَاءَ يَخْطُبُهَا بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ  
وَكَمْ غَدَتُ عَاطِلًا حَتَّى عَرَضْتُ لَهَا فَأَصْبَحْتُ فِي سِرِّي الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ  
عُرْسُ الْمُلُوكِ لَنَا فِي قَصْرِهَا عُرْسُ كُلِّ الْمُلُوكِ بِهِ فِي مَأْتَمِ الْوَجَلِ  
فَرَأَيْتُهَا عَنْ قَرِيبٍ لَا أَبَا لَكُمْ هُجُومَ لَيْثٍ يَدْرَعُ الْبَاسِ مُشْتَمِلِ  
هكذا كان يعتبر المعتمد بن عبّاد احتلاله لقرطبة قهراً لأعدائه ، وانتصاراً على ملوك الطوائف الآخرين .<sup>(١)</sup>

ثم استولى بعد ذلك على مرسية ، وعين ابن عمّار والياً على شلب<sup>(٢)</sup> ، ثم استدعاه إلى اشبيلية وجعله وزيراً عنده ، واصطفاه لمناذمته في مجالس شربه ، ومرافقته في مغاني لهوه ، وأخذ خديناً يساجله الشعر ، ويشاطره اللذات<sup>(٣)</sup> . وأصبح ابن عمّار من كبار رجال الدولة بأساً ، وكان داهية ، لا يناط به أمر إلا اضطلع به ، وشهر بمقدرته السياسية والأدبية ، حتى زعموا أن ملك الروم كان إذا ذكر عنده ابن عمّار قال : هو رجل الجزيرة .<sup>(٤)</sup>

(١) تاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي ١١٧ .

(٢) المعجب ٧٣ .

(٣) المطرب ١٦٩ .

(٤) المعجب ٧٣ .

وداخل ابن عمّار زهوٌ عجيب ، وحَدَّثته نفسه بالفتنة والثورة على سيِّده ، فشَقَّ عصا الطاعة ، وهجا المعتمد ، وهجا اعتياداً الرميكية ، فاضطرَّ المعتمد إلى أن يفتك به حين ألقى القبض عليه سنة ٤٧٧ هـ وطُيَّب نفس اعتياد .<sup>(١)</sup>

وقد كانت اعتياد الرميكية أحظى امرأة عنده ، وكان يأنس بها ويستظرف نوادرها ، فقد كانت حلوة الحديث مليحة الوجه<sup>(٢)</sup> ، ولعلَّه لم تحظَ امرأة عند مليك بمثل ما حظيت به في هذا الدور من حياة المعتمد . وزعموا أنَّها رأت الثلج يتساقط على هضبات قرطبة ، فراقها منظره ، فتمنَّت على المعتمد لو يدوم مثل هذا المشهد ، فأمر بأن تنصب أشجار اللوز في هضبات المدينة قرطبة لتزهر في آخر الشتاء وتظهر بيضاء كالثلج .<sup>(٣)</sup>

وذكروا أنَّها رأت ذات يوم في اشبيلية بعض البدويات من بائعات اللبن حاملات القرب يمشين حافيات في الطين كاشفات عن سوقهن . فاشتتهت هي وجواريا مثل أولئك النساء يمشين في الطين . فأمر المعتضد فسحقت الطيوب وذرَّت في ساحة القصر حتَّى عَمَّتْه ، ثم نُصبت الغرايل وصبَّ فيها ماء الورد على أخلاط الطيوب من مسك وكافور وعنبر ، وعجنت بالأيدي حتى عادت كالطين .

وهيئت القرب مربوطة بحبال من الإبرسيم ، فحملتها هي وجواريا وخرجن يخضن في الطين<sup>(٤)</sup> . ولم يكن ماء الورد قليلاً في قرطبة ، فقد ذكر المقرئ أنَّه كان في ضواحي قرطبة جبال من الورد الذي صار أصحابه يرون الفضل لمن قطف بيده

(١) انظر المعجب ٧٣ - ٨٠ . والمطرب ١٦٩ .

(٢) نفح الطيب ٨/٦ .

(٣) تاريخ العرب ٦٤٢/٢ وانظر نفح الطيب ٦٥/٢ حيث تجد أن الناصر كان قد فعل شيئاً مثل هذا لجاريته الزهراء .

(٤) نفح الطيب ٤١٥/١ .

ما يمنحونه منه<sup>(١)</sup>. لقد ضنَّ المعتمد على أقدام اعتماده الناعمة أن تلوث بغير الطيب والغالية حين تمتَّ الخوض في الطين مثل البدويّات .

وقد ذكر عنها أنها غاضبته في بعض الأيام ، وأقسمت أنها لم تر منه خيراً ، فقال : ولا يوم الطين ؟. فاستحيت واعتذرت .<sup>(٢)</sup>

ولمّا ألقى القبض على الشاعر ابن عمّار ، ضربه المعتمد بالطبرزين على رأسه ففلقه ، وترك الطبرزين في رأسه ، فقالت اعتماد : قد بقي ابن عمّار هدهداً<sup>(٣)</sup> وطابت نفسها .

وقد شاد المعتمد في دور خلافته قصوراً كثيرة ، منها قصر الثريا ، وقصر المبارك ، والقصر الوحيد ، والقصر الزاهي ، وكان هذا يطلّ على ضفة النهر . هذا عدا ما ورثه في إشبيلية وقرطبة من القصور عن الملوك السالفين .

واستدعى في هذا الدور من حياته الطبيب الشاعر أبا العلاء ابن زهر وألحقه ببلاطه ، وأعاد إليه ما كان صودر من أملاك جدّه ، وظلّ أبو العلاء في بلاط المعتمد في إشبيلية حتى غزاها المرابطون .

وكان قد توجّه إليه الوزير أبو الأصبغ بن أرقم رسولا من المعتصم بن صمّاح ملك المرية ومعه الوزير أبو عبيد البكري والقاضي أبو بكر بن صاحب الأحباس ، فلما قارب إشبيلية أرسل الى المعتمد أبياتاً منها :

يَا مَالِكاً عَظُمَتُهُ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ      وَوَاحِداً وَهُوَ فِي أَثْوَابِهِ أُمَمٌ  
إِنَّا وَرَدْنَاكَ وَالْأَقْطَارُ مُظْلِمَةٌ      وَالْبَدْرُ يُرْجَى إِذَا مَا التُّخْتِ الظُّلَمِ

(١) العقد الفريد ١١/١ .

(٢) نفع الطيب ٤٥١/١ .

(٣) مطمح الأنفس ٩٨ - ٩٩ والمعجب ٨٠ ونفع الطيب ٢٤٣/٥ .

فكتب المعتمد إليه يقول :

حُشُوا المِطْيَ وَلَوْ لَيْلًا بِمِجْهَلَةٍ  
لَأَنْتُمْ القَوْمُ إِنْ خَطُّوا يُجِدْ قَلَمٌ  
لَا عِيَّ إِنْ رَقَمُوا كُتُبًا وَلَا حَصْرٌ  
أَقْدِمُ أَبَا الْأَصْبَغِ المَوْدُودِ تَلَقَّ فَنِي  
هَذَا فَوَادِي قَدْ طَارَ السُّرُورُ بِهِ  
سَأَكْتُمُ اللَّيْلَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ  
فَلَنْ تَضْلُوا وَمِنْ بَشَرِي لَكُمْ عِلْمٌ  
وَإِنْ يَقُولُوا يُصِيبُ فَصَلِّ الخِطَابِ فَمُ  
إِذْ يَنْتَدُونَ ، وَلَا جَوْرٌ إِذَا حَكُمُوا  
هَشَّ المَوَدَّةُ لَا يُزْرِي بِهِ سَأَمٌ  
إِنْ كُنْتَ تَنْفُلُكَ الوَخَادَةُ الرُّسْمُ  
وَأَسْأَلُ الصَّبِيحَ عَنْكُمْ حِينَ يَبْتَسِمُ (١)

وقال المعتمد وقد لمع البرق فارتاعت جارية كانت تسقيه :

يُرْوَعُهَا البَرْقُ وَفِي كَفِّهَا  
يَا لَيْتَ شِعْرِي وَهِيَ شَمْسُ الضُّحَى  
بَرْقٌ مِنَ القَهْوَةِ نَمَاعٌ  
كَيْفَ مِنَ الأنْوَارِ تَرْتَاعٌ؟ (٢)

وقال في معاهد نعيمه وأنسه في اشبيلية :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ يَسْطُحُ نُورُهَا  
حَتَّى تَبْدَى البَدْرُ فِي جُوزَائِهِ  
لَمَّا أَرَادَ تَنْزُهَاً فِي غُرْبَةٍ  
وَتَنَاهَضَتْ زُهْرُ النُّجُومِ يَحْفُهُ  
وَتَرَى الكَوَاكِبَ كَالْمَوَاكِبِ حَوْلَهُ  
وَحَكِيَّتُهُ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ مَوَاكِبِ  
إِنْ نَشَرْتَ تِلْكَ الدَّرُوعُ حَنَادِسًا  
وَاللَّيْلُ قَدْ مَدَّ الظَّلَامَ رِدَاءً  
مَلِكًا تَنَاهَى بَهْجَةً وَبَهَاءً  
جَعَلَ المِظْلَةَ فَوْقَهُ الجُوزَاءَ  
لِأَلَاؤُهَا فَاسْتَكَمَلَ اللَّالَاءَ  
رَفَعَتْ تُرَيَّاها عَلَيْهِ لَوَاءَ  
وَكَوَاعِبِ جَمَعَتْ سَنًا وَسَنَاءَ  
مَلَأَتْ لَنَا هَذِي الكُؤُوسَ ضِيَاءَ (٣)

(١) انظر في مقدمة الدراسة المعتمد بن عباد للدكتور عبدالوهاب عزام صفحة ١٩ .

(٢) المرجع السابق صفحة ٢٠ .

(٣) يعني بالمواكب الجيش ولذا ذكر الدروع في البيت التالي انظر المعتمد بن عباد للدكتور عبدالوهاب عزام .

وإذا تَغَنَّتْ هذه في مزهَر لم تَأَلْ تلكَ على التريك غناء<sup>(١)</sup>  
 وله مساجلات شعريّة مع شعرائه ، تدلّ على أنّه لا يتخلّف عنهم في النظم  
 رويّةً وارتجالاً ، ولا يقع دون كبار الشعراء في لفظه ومعناه . وهذا ابن حمديس  
 يشير إلى ذلك في ختام قصيدة مدح بها المعتمد :  
 إِنَّا لَنَخْجَلُ فِي الْإِنْشَادِ بَيْنَ يَدَيَّ رَبِّ الْقَوَافِي الَّتِي حُلِّينَ بِالْفَقْرِ  
 مَنْ مَلِكُ اللَّهِ حُسْنَ الْقَوْلِ مِقْوَلُهُ فَلَوْ رَأَاهُ ابْنُ حَجْرٍ عَادَ كَالْحَجَرِ<sup>(٢)</sup>

## ٢ - الشعراء الذين صحبوا المعتمد بن عباد :

مرّ معنا قول ابن القطاع في المعتمد : « كانت حضرته ملقى الرجال ،  
 وموسم الشعراء ، وقبلة الآمال ، ومألف الفضلاء . ، حتّى إنّهُ لم يجتمع بباب أحد  
 من ملوك عصره من أعيان الشعراء وأفاضل الأدباء ما كان يجتمع ببابه » .  
 وكيف لا يقصّد الشعراء والأدباء ، في عصر زها فيه الشعر والأدب ، ملكاً  
 أديباً شاعراً يأنس بهم ، ويُغدق عليهم العطاء ، ويُصادقهم ويُجلّهم ، ويتخذ  
 منهم وزراء وندماء . ومن هؤلاء الشعراء ثلاثة ذهبوا مثلاً سائراً في الوفاء ، سنأتي  
 على ذكرهم في محنة المعتمد ، وهم :

١ - أبو بكر الداني المعروف بابن اللبانة .

٢ - وابن حمديس الصقلي .

٣ - وأبو بحر بن عبد الصمد .

وغيرهم كثر ، كأبي الوليد بن زيدون ، وابن عمار ، وعبد الجليل بن  
 وهبون ، وابن القزاز محمد بن عبادة ، وابن مرزقان مولاه ، وأبو الوليد

(١) الغناء على التريك : يعني وقع السلاح على البيض في الحرب .

(٢) المعتمد بن عباد للدكتور عبدالوهاب عزام صفحة ٢٠ .

المصيبي ، وابن المرعز النصراني الإشبيلي ، وغيرهم<sup>(١)</sup> .

١ - نذكر هنا أبا بكر الداني المعروف بابن اللبّانة لنقول : إنه اتصل ببني عبّاد منذ أيّام المعتضد ، فأحسن مدحهم ، وأحسنوا جزاءه ، وسنذكر وفاءه للمعتمد في حينه ، وهو الذي ألف كتاباً سمّاه «الإعتماد في أخبار بني عبّاد» كما ألف كتاباً في أخبارهم بعد نكبتهم سمّاه «نظم السلوك في مواعظ الملوك» . وقال في مدحهم القصائد الطوال والموشّحات الزاهية التي لا تبلى جدّتها على الأيام ، يقول في إحداها :

أُبْدَى لَنَا مُحَرَّةً فِي يَقَقِي خَدُّ الصَّبَاحِ فِيهِ حَمْرَةُ الشَّقَقِ  
مَنْ لِي بِمَدْحِ بَنِي عَبَّادٍ  
وَمَنْ تَحْمَدُهُمْ إِحْمَادِي  
تِلْكَ الْهَيَاتُ بِلَا مِيْعَادٍ  
عَدَرْتُ مِنْ أَجْلِهَا حُسَادِي<sup>(٢)</sup>

واستمع الى ما يقول الفتح بن خاقان عن الشاعر وأميره حين زاره في محبسه : «وفي هذه الحالة زاره الأديب أبو بكر بن اللبّانة . وكان المعتمد رحمه الله يميزه بالشفوف والإحسان ، ويجوّزه على فرسان هذا الشأن . فلما رآه وحلقات الكبل قد عضت ساقيه عض الأسود ، والتوت عليه التواء الأساود السود ، وهو لا يطيق لإعمال قدم ، ولا يُرِق دمعاً إلاّ ممزوجاً بدم ، بعدما عهده فوق منبر وسرير ، ووسط جنة وحرير ، تخفق عليه الألوية ، وتشرق منه الأنديّة ، وتَكِفُ الأمطار من راحته ، وتَشْرُفُ الأقدار بحلول ساحته ، ويرتاع الدهر من أوامره ونواهيّه ، ويقصّر النّسر أن يقاربه أو يضاهيه ، ندبه بكل مقال يلهب الأكباد ،

(١) المغرب في حلي المغرب ١/ ٢٦٤ .

(٢) انظر المعتمد بن عبّاد الملك الجواد الشجاع الشاعر المرزّ للدكتور عبد الوهاب عزام .



ويشير فيها لوعة الحارث بن عباد ، أبدع من أناشيد معبد ، وأصدع للكبد مرثي  
أربد<sup>(١)</sup> أو بكاء ذي الرمة بالمربد ، سلك فيها طريقا لا حبا ، وغدا لذبول الوفاء  
ساحبا ، فمن ذلك قوله :

فَالْأَرْضُ قَدْ أَفْقَرَتْ وَالنَّاسُ قَدْ مَاتُوا	انْقُضَ يَدَيْكَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَاكِهَا
سَرِيرَةَ الْعَالَمِ الْعُلُويِّ أَغَمَاتُ	وَقُلْ لِعَالَمِهَا السُّفْلِيِّ قَدْ كَتَمَتْ
مَنْ لَمْ تَزَلْ فَوْقَهُ لِلْعِزِّ رَايَاتُ	طَوَتْ مِظْلَتُهَا ، لَا بَلْ مَذَلَّتْهَا
هِنْدِيَّةٌ ، وَعَطَايَاهُ هُنَيْدَاتُ <sup>(٢)</sup>	مَنْ كَانَ بَيْنَ النَّدَى وَالْبَاسِ أَثْمَلُهُ
ذَهْرٌ مُصَيَّاتُهُ نَبْلٌ مُصَيَّاتُ <sup>(٣)</sup>	رَمَاهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَسْتَرَهُ سَابِغَةٌ
وَكَيْفَ تُنَكِّرُ فِي الرُّوَصَاتِ حَيَاتُ	أُنَكَّرْتُ إِلَّا الْتِوَاءَ الْقَيْدِ بِهِ
وَبَيْنَهَا ، فَإِذَا الْأَنْوَاعُ أَشْتَاتُ <sup>(٤)</sup>	غَلِطْتُ بَيْنَ هُمَايْنٍ عُقِدَنْ لَهُ
مِنْ رَأْسِهِ نَحْوَ رِجْلَيْهِ الدُّوَابَاتُ	وَقُلْتُ هُنَّ ذُوَابَاتُ فَلِمَ عَكِسَتْ
إِذَا بِهَا لِيَقَافِ الْمَجْدِ آلَاتُ	حَسِبْتُهَا مِنْ قَنَا أَوْ مِنْ أَعْتَبِهِ
عَذَرْتُهُمْ ، فَلِعَدُوِّهِ وَاللَّيْثِ عَادَاتُ	دَرَوْهُ لَيْنًا ، فَخَافُوا مِنْهُ عَادِيَةً
قَامَتْ بِدَعْوَتِهِ حَتَّى الْجَمَادَاتُ	لَوْ كَانَ يُفْرَجُ عَنْهُ بَعْضُ أَوْنَةٍ
كَنْقَطَةِ الدَّارَةِ ، السَّبْعُ الْمُحِيطَاتُ	بَحْرٌ مُحِيطٌ عَهْدَنَاهُ بِجِيءٍ لَهُ
أَهْلَةٌ مَالَهَا فِي الْأَفْقِ هَالَاتُ	لَهْفِي عَلَى آلِ عِبَادٍ فَلِإِنَّهُمْ
كَانَتْ لَنَا بُكْرٌ فِيهَا وَرَوَحَاتُ	رَاحَ الْحَيَا وَغَدَا مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةٍ
قَدْ أَوْ قَدْتُهُنَّ بِالْأَذْهَانِ أَنْبَاتُ	أَرْضُ كَانَ عَلَى أَقْطَارِهَا سُرْجًا

- 
- (١) معبد : المغني الحجازي المعروف . وأربد : أخو ليبيد الشاعر إذ رثاه أخوه رثاءً موحجاً .  
(٢) هنيدات : القطعة من الإبل .  
(٣) السابغة : الدرع .  
(٤) هماين : جمع هيمان وهو حزام عريض أجوف يوضع فيه المال ويشد على الوسط .

وَفَوْقَ شَاطِئِهِ وَادِيَا رِيَاضُ رُبًّا قَدْ ظَلَّلَتْهَا مِنَ الْأَنْشَامِ دَوْحَاتُ<sup>(١)</sup>  
وتطول القصيدة كثيراً الى أن يقول الشاعر معهداً مواطن السرور واللهو في

ديار بني عباد :

مَعَاهِدُ لَيْتَ أَنِّي قَبْلَ فُرْقَتِهَا قَدِمْتُ ، وَالتَّارِكُوهَا لَيْتَهُمْ مَاتُوا  
فُجِعْتُ مِنْهَا بِإِخْوَانِ ذَوِي ثِقَةٍ وَالْأَرْضُ فِيهَا مِنَ الْإِخْوَانِ آفَاتُ<sup>(٢)</sup>

٢- ومن الشعرا الذين أظلمت لهم دولة بني عباد ، فنعموا في ظلالها وغردوا في  
أفائها ابن حمديس الصقلي ، فاروق عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس  
الصقلي بلده سرقوسة من جزيرة صقلية حينما استولى النورمانديون على  
الجزيرة سنة ٤٧٠ هـ ، وانتهى به المسير الى إشبيلية . فقرّبه المعتمد بن عباد ،  
وأشاد هو بالأمير وسير في مدحه قصائده ، وصحبه في سلمه وحره ، ثم واساه في  
أسره.

وروى صاحب نفح الطيب عن ابن حمديس أنه قال :

أَقَمْتُ بِإِشْبِيلِيَّةَ لَمَّا قَدِمْتُهَا عَلَى الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادَ ، مَدَّةً لَا يَلْتَفِتُ إِلَيَّ وَلَا يَعْبا  
بِي ، حَتَّى فَطَنْتُ لَخِيْبِي مَعَ فِرْطَ تَعْبِي ، وَهَمَمْتُ بِالنَّكُوصِ عَلَى عَقْبِي . فَلَمَّ  
لَكَذَلِكَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي فِي مَنْزِلِي ، إِذَا بِغُلَامٍ مَعَهُ شَمْعَةٌ وَمَرْكُوبٌ ، فَقَالَ لِي :  
أَجِبِ السُّلْطَانَ . فَرَكِبْتُ مِنْ فُورِي وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ ، فَأَجْلَسَنِي عَلَى مَرْتَبَةِ فَنَكٍ ،  
وَقَالَ لِي : افْتَحِ الطَّاقَ الَّتِي تَلِيكَ . فَفَتَحْتُهَا فَإِذَا بِكُورِ زَجَاجٍ عَلَى بَعْدٍ ، وَالنَّارُ  
تَلُوحُ مِنْ بَابِيهِ . وَوَاقِدَةٌ تَفْتَحُهَا تَارَةً وَتَسُدُّهَا أُخْرَى . ثُمَّ دَامَ سُدَّ أَحَدَهُمَا وَفَتَحَ  
آخَرَ ، فَحِينَ تَأَمَّلْتُهُمَا ، قَالَ لِي : أَجْز :

(١) الأنشام : جمع نشم وهو شجر .

(٢) انظر المعتمد بن عبدا للدكتور عبد الوهاب عزام ص ٧٧ للمزيد عُد إلى المرجع السابق

انْظُرْهُمَا فِي الظُّلَامِ قَدْ فَتَحْنَا

فقلت :

كَمَا رَنَا فِي الدُّجَنَةِ الْأَسَدُ

فقال :

يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ ثُمَّ يُطَبِّقُهَا

فقلت :

فَعَلَ امْرِئِي فِي جُفُونِهِ رَمْدُ

فقال :

فَابْتَزَهُ الدَّهْرُ نُورَ وَاحِدَةٍ

فقلت :

وَهَلْ نَجَا مِنْ صُرُوفِهِ أَحَدُ؟

فاستحسن ذلك وأمر لي بجائزة سنّية وألزماني خدمته .

ولابن حمديس في مدح المعتمد الأمير الجواد الشاعر ووصف حروبه قصائد غراء تضمّنها ديوانه . ولم يقصر ابن حمديس في الوفاء لأمره الشاعر حين حلّت به الفاجعة ، وذهب إليه في أغمات ، كما ذهب ابن اللبانة<sup>(١)</sup> .

٣- ومن شعراء المعتمد الذي ظلّ لهم دوحه ، الشاعر أبو بحر بن عبد الصمد ، الذي مدح الأمير بقصائد تغنّت بها الركبان ، وحفظها المقيمون والأطعان . ومن مديحه قوله :

خَضَعَتْ لِعِزَّتِكَ الْمُلُوكُ الصَّيْدُ وَعَنْتَ لَكَ الْأَبْطَالُ وَهِيَ أُسُودُ  
فَاطَعْنَ وَلَوْ أَنَّ الثُّرَيَّا تُغَرُّ وَاضْرِبْ وَلَوْ أَنَّ السَّمَكَ وَرِيدُ

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام صفحة ٢٤ .

وَأَفْتَحْ وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ مَعَاقِلُ وَاهْزِمْ وَلَوْ أَنَّ النُّجُومَ جُنُودُ

والشاعر من الذين يُضرب المثل بوفائهم وصدقهم ، فقد رثى الشاعر الأما  
المدح ، ووقف على قبره وأنشد قصيدةً باكية ، ومرغ وجهه في التراب ، فأبكر  
الحاضرين ، سنذكرها في حينها .

٤ - اتصل ابن زيدون بالمعتضد العبّادي والد المعتمد سنة ٤٤١ هـ  
فاحتفى به واستوزره ثم سمّاه ذا الوزارتين ، فلبث في كنفه زهاء عشرين عاماً  
ومدحه وفاء مالقي في جنبه من عزّة ونعماء في إشبيلية .

ولما مات المعتضد رثاه ابن زيدون . واتصل بالمعتمد فكان قرّة عينه وزيد  
دولته . ولما فتح المعتمد قرطبة بلد ابن زيدون ، رجع إلى بلده في كنف المعتمد  
وعلت مكانته . ثم أرسله المعتمد إلى إشبيلية لفتنة وقعت بها ، ومعه أحد أبناء  
المعتمد ، فمات ابن زيدون هناك لمرض ألمّ به سنة ٤٦٣ هـ .

وله في مدح المعتضد قصائد يسير بها الذكر ويزهو بها الشعر . منها قصيد  
أول ما مدح بها المعتضد ، مطلعها :  
مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي الْأَجِبَةُ إِذْ أَبْتُ ذِكْرَاهُمْ أَنْ يَطْمَئِنُّ مِهَا  
وفيها يقول :

أَوْ أَنَا عَنْ صَيْدِ الْمُلُوكِ بِجَانِبِي	فَهُمُ الْعَبِيدُ مَلِكُهُمْ عَبَا
إِنِّي رَأَيْتُ الْمُنْدَرِينَ كُلِّيهِمَا	فِي كَوْنٍ مُلْكٌ لَمْ يُحْلَهُ فَسَا
وَبَصُرْتُ بِالْبُرْدَيْنِ إِرْثٍ مُحَرَّقٍ	لَمْ يَخْلَقَا إِذْ تَخْلَقَ الْأَبْرَا
وَعَرَفْتُ مِنْ ذِي الطُّوقِ عَمْرٍ وَثَارِهِ	لَجْدِيمةَ الْوَضَاحِ حِينَ يَكَا
وَأَقَى بِي النُّعْمَانُ يَوْمَ نَعِيمِهِ	نَجْمٌ تَلْقَى سَعْدَهُ الْمِيلا

(١) المرجع السابق .

قَدْ أَلَفْتُ أَشْتَاتُهُمْ فِي وَاحِدٍ إِلَّا يَكُنْهُمْ أُمَّةٌ فَيَكَادُ<sup>(١)</sup>  
وقد ذكر المنذر بن وعمرًا وجذيمة والنعمان وهم ملوك المناذرة ، إذ كان  
بنو عباد ينتسبون إليهم .

وفي قصيدة أخرى يقول :  
أَلَيْسَ بَنُو عَبَادِ الْقِبْلَةِ الَّتِي عَلَيْهَا الْآمَالُ الْبَرِيَّةُ مَعَكْفُ  
مُلُوكٍ يُرَى أَحْبَابُهُمْ فَخَرَّ دَهْرُهُمْ وَيُخْلِفُ مَوْتَاهُمْ ثَنَاءً مُخْلَفِ<sup>(٢)</sup>  
وأما المعتمد فلا بن زيدون فيه مدائح كثيرة في إمارة أبيه وإمارته ، تُعْرَبُ عن  
إحماد صحبته ، وشكر نعمته . وقد أولع المعتمد بالإلغاز عن أبيات من الشعر  
يطلب إلى ابن زيدون بيانها . وفي ديوان ابن زيدون الكثير منها .

وحسب الشاعر أن يكتب إليه المعتمد قصيدة يعاتبه بها على تأخر جوابه عن  
شعر بعث به ، يقول فيها :

عَلَى ذَاكَ أَفْدِيكَ مِنْ مَاجِدٍ	تَشَبَّثَ بِالظَّرْفِ فِيهِ الْهُدَى
فَحِينًا أَزُورُ بِهِ رَوْضَةً	وَحِينًا أُحْيِي بِهِ مَسْجِدًا
لَكَ الْعِلْمُ مَهْمًا أُرِدْ بَحْرَهُ	لَأُرَوِي بِهِ أَحْمَدَ الْمَوْرِدَا
وَفِيكَ تَجَمَّعَتِ الْمَأْثُرَاتُ	طَرًّا ، فَصِرْتُ بِهَا مُفْرَدًا
شَمَائِلُ تَنْثُرُ شَمْلَ الْهُمُومِ	تَشْرَكَ بِالرَّأْيِ شَمْلَ الْعِدَا
فَمَتَّعَنِي اللَّهُ بِالْحَظِّ مِنْكَ	وَلَا زِلْتُ لِي مُؤْنَسًا سَرْمَدًا
وَدُمْتُ وَدُمْنَا عَلَى حَالِنَا	كَمَا يَصْحَبُ الْفَرْقُدُ الْفَرْقَدَا
فلولاك كانت ربوع السرور	مني تجاوب فيها الصدى <sup>(٣)</sup>

(١) انظر المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع الشاعر المرزأ صفحة ٢٥ .

(٢) المرجع السابق ٢٦ .

(٣) المرجع السابق .

فأجاب ابن زيدون بقصيدة منها ، قوله :  
 وَطَاعَةٌ أَمْرِكَ فَرَضُ أَرَاهُ مِنْ كُلِّ مُفْتَرَضٍ أَوْكَدَا  
 هِيَ الشَّرْعُ أَصْبَحَ دِينَ الضَّمِيرِ فَلَوْ قَدْ عَصَاكَ لَقَدْ أَلْخَدَا  
 وَحَاشَايَ مَنْ أَنْ أَضِلَّ الصِّرَاطَ فَيَعْدُو بِيَ الْكُفْرُ عَمَّا بَدَا  
 وَأُخْلِفُ بِالْوَعْدِ مَنْ لَا أَرَى لِذَهْرِي إِلَّا بِهِ مَوْعِدَا  
 أَنَايَ عِتَابٌ مَتَى أَوْكَدُهُ فِي نَشَوَاتِ الْكَرَى أَسْهَدَا<sup>(١)</sup>

وفي أبيات المعتمد وابن زيدون ما يُري القارئ أن المعتمد لا يقصر في  
 النظم عن الشاعر العظيم الكبير . ويَطْرُدُ هذا فيما نراه في ديوان ابن زيدون من  
 شعر له ، وللمعتمد في مراسلاتها ومساجلاتها . ما عدا القصائد المطولة التي  
 لا نجد للمعتمد أمثالها .

ومما ينبغي ذكره هنا ، أن أحد حسّاد ابن زيدون ، أرسل إلى المعتمد شعراً  
 يُعَرِّضُ فيه بابن زيدون ، ويغري المعتمد بقتله ، وقتل كل من يرتاب فيه ، ويتبع  
 سنة أبيه في قتل أعدائه ، وأول الشعر :  
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَلِيُّ الْأَعْظَمُ اقْطَعْ وَرَيْدِي كُلَّ بَاغٍ يَنْسِمُ  
 وَاحْسِمُ بِسَيْفِكَ دَاءَ كُلِّ مُنَافِقٍ يُبْذِي الْجَمِيلَ وَضِدَّ ذَلِكَ يَكْتُمُ  
 لَا تُخْفِرَنَّ مِنَ الْكَلَامِ قَلِيلُهُ إِنَّ الْكَلَامَ لَهُ سَيْوْفٌ تَكْلِمُ<sup>(٢)</sup>  
 وهي سبعة وعشرون بيتاً على هذا المنوال .

فكتب المعتمد على ظهر الرقعة التي فيها الشعر :  
 كَذَبْتَ مُنَاكُمُ ، صَرِّحُوا أَوْ جَمِّعُوا الدِّينَ أَمْتَنُ وَالسَّجِيَّةُ أَكْرَمُ

(١) المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع للدكتور عبد الوهاب عزام ٢٦ .

(٢) المرجع السابق .

خُتِّمْتُ ، وَرُمْتُ أَنْ أَخُونَ وَإِنَّمَا  
وَأَرَدْتُ تَضِيقَ صَدْرِي لَمْ يَضِقْ  
وَزَحَفْتُ بِمَحَالِكُمْ لِمَجْرَبِ  
أَنْ رَجَوْتُ غَدْرَ مَنْ جَرَّبْتُ  
أَنَا ذَاكُمْ لَا الْبَغْيُ يُثْمِرُ غَرْسُهُ  
كُفُّوا وَإِلَّا فَارْقُبُوا لِي بَطْشُهُ  
حَاوَلْتُ أَنْ يُسْتَخَفَّ يُلْمَلِمُ  
وَالسُّمُرُ فِي ثَغْرِ الصُّدُورِ تُحْطَمُ  
مَا زَالَ يَثْبُتُ لِلْمَحَالِ فِيهِزَمُ  
مِنْهُ الْوَفَاءُ وَظُلْمَ مَنْ لَا يَظْلِمُ  
عِنْدِي ، وَلَا مَبْنَى الصَّنِيعَةِ يَثْلَمُ  
يُلْقَى السَّفِيهُ بِمِثْلِهَا فَيَحْلَمُ<sup>(١)</sup>  
وبلغت القصة ابن زيدون ، فأنشأ خمسين بيتاً يمدح المعتمد ويشكره على

تخريب مسعاة الساعين ، منها قوله :

أَنْ أُوْدِّيَ فَرَضَ أَنْعَمِكَ الَّتِي  
أَمْطَيْتَنِي مَتْنِ السَّمَاءِ بِرُتْبِهِ  
وَتَرَكْتَ حُسَادِي عَلَيْكَ وَكُلَّهُمْ  
نَصَحَ الْعِدَا فِي زَعِيمِهِمْ فَوَقَمْتَهُمْ  
وَنَاسَهُمْ تَبْتُ ، قَنَاءُ أَنَا فِيهِ  
وَزَهَاهُمْ نَظْمُ الْمُرَاءِ فَكَفَّهُمْ  
وَبَلَّتْ كَمَا وَبِلُ السَّحَابِ الْمُتَجَمِّ  
عَلَيَاءَ مَنْكِبٍ عِزُّهَا لَا يُزْحَمُ  
شَاكِي حَشَا يَذْوِي ، وَأَنْفُ يُرْغَمُ  
وَالْغِشُّ فِي بَعْضِ النَّصَائِحِ مُدْغَمُ  
خَلْقَاءُ يَصْلُبُ عُودُهَا إِذْ يُعْجَمُ  
نَظْمُ ، عَقُودُ السَّحْرِ مِنْهُ تُنْظَمُ<sup>(٢)</sup>

٥ - اتصل الشاعر ابن عمار بالمعتضد بن عباد ، وبالمعتمد في أيام أبيه المعتضد وله فيها مدائح ، وكان المعتمد قاد جيشاً إلى شلب ففتحها سنة ٤٤٤ هـ ، ولقي هناك أبا بكر بن عمار . وتمكنت بينهما المودة ، ومدح الشاعر أميره وصديقه بقصائد بليغة سارت بين الأدباء وذاعت .

وصحب ابن عمار المعتمد إلى اشبيلية ، فأقام معه ، إلى أن أنكر المعتضد شغل ابنه بهذا الشاعر ، فناه إلى سرقسطة .

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق .

ولما تولى المعتمد بعد وفاة أبيه ٤٦١ هـ دعا صديقة الشاعر وخيره في ولاية يولآها ، فاختر شلب . ثم لم يصبر المعتمد عنه ، فدعاه إلى حضرته واستوزه ، وشارك ابن عمار في حروب المعتمد التي دفع بها الإسبان عن أشبيلية ، كما شارك من قبل أبو الطيب المتنبي في حروب سيف الدولة .

وفتح ابن عمار مرسية للمعتمد ، فملكه العُجب ، وتزياً بزي الأمراء حتى ارتاب فيه المعتمد . ونظم ابن عمار قصيدة يفخر فيها ، ويحرض أهل بلنسية على الثورة على أميرها ، وكان صديق المعتمد ، وأول القصيدة :  
بَشْرُ بَلَنْسِيَّةَ ، وَكَانَتْ جَنَّةً أَنْ قَدْ تَدَلَّتْ فِي سَوَاءِ النَّارِ

ويقول فيها :

كَيْفَ التَّفَلُّبُ بِالْخَدِيعَةِ مِنْ يَدَيِ رَجُلٍ الْحَقِيقَةِ مِنْ بَنِي عَمَّارٍ<sup>(١)</sup>  
فغضب المعتمد على ابن عمار ، وعارض قصيدته بشعر فيه سخرية ببني عمار .

فثار الشاعر وأنشأ شعراً هجابه المعتمد ، وأم أولاده الرميكية ، هجاءً مقذعاً .

ووقعت نسخة من الشعر بخط ابن عمار في يد المعتمد ، وانتهت الحادثات بأسر ابن عمار في بعض مغامراته ، فأسلمه أسره إلى المعتمد ، فحبسه وقتله .

ومما كتبه المعتمد للوزير ابن عمار أيام صداقتها :  
لَمَّا نَأَيْتَ نَأَى الْكَرَى عَنْ نَاطِرِي وَرَدَدْتَهُ لَمَّا رَجَعْتَ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>  
طَلَبَ الْبَشِيرُ بِشَارَةً يُجْزَى بِهَا فَوَهَبْتُ قَلْبِي ، وَاعْتَدَرْتُ إِلَيْهِ

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام .

(٢) في نفح الطيب (لما انصرفت إليه) .



وجاء في نفع الطيب : ركب المعتمد في بعض الأيام قاصداً الجامع ،  
والوزير أبو بكر بن عمار يسايره . فسمع المؤذن ، فقال المعتمد :  
هذا المؤذن قد بدا بأذانه  
فقال ابن عمار :

يرجو بذاك العفو من رحانه

فقال المعتمد :

طوبى له من شاهد بحقيقة

فقال ابن عمار :

إن كان عقد ضميره بلسانه<sup>(١)</sup> .

وأدخلت على المعتمد يوماً باكورة نرجس ، فكتب إلى ابن عمار يستدعيه :  
قَدْ زَارَنَا النَّرْجِسُ الذَّكِيُّ وَأَنْ مِنْ يَوْمِنَا الْعِشِيُّ  
وَعِنْدَنَا تَجَلِّسٌ أَنْيَقُ وَقَدْ ظَمِئْنَا وَفِيهِ رِيٌّ  
وَلَى خَلِيلٌ غَدَا سَمِيٌّ يَا لَيْتَهُ سَاعَدَ السَّامِيَّ<sup>(٢)</sup>

فأجابه ابن عمار :

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ مِنْ مُنَادٍ لَهُ النَّدَى الرَّحْبُ وَالنَّديُّ  
هَآ أَنَا بِالبَابِ عَبْدٌ قِنْ قَبْلَتَهُ وَجْهَكَ السَّنيُّ  
شَرَفُهُ وَالِدُهُ بِاسْمٍ شَرَفْتَهُ أَنْتَ وَالنَّبِيُّ

وكان المعتمد غضب على ابن عمار في بعض الحادثات . وعتب ابن عمار على

المعتمد ، فكتب إليه يعتب ويطلب الصفح في قصيدة ، مطلعها :

أَسْأَلُكَ قَضْدِي أَمْ أَعُوجُ عَنِ الرَّكْبِ فَقَدْ صِيرْتُ مِنْ أَمْرِي عَلَى مَرْكَبٍ صَعْبٍ

(١) نفع الطيب ١٤٩/٥ .

(٢) المعتمد وابن عمار كلاهما اسمه محمد .

وَأَصْبَحْتُ لَا أَذْرِي ، أَفِي الْبُعْدِ رَاحَتِي  
فَأَجْعَلُهُ حَظِّي ، أَمْ الْحَظُّ فِي الْقُرْبِ ؟

ويقول فيها :

أَهَابُكَ لِلْحَقِّ الَّذِي لَكَ فِي دَمِي  
أَيُظْلِمُ فِي وَجْهِي كَذَا قَمَرُ الدُّجَى  
وَأَرْجُوكَ لِلْحُبِّ الَّذِي لَكَ فِي قَلْبِي  
وَتَنْبُو بِكَفِّي صَفْحَةُ الصَّارِمِ الْعَضْبِ ؟

إلى أن يقول :

أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا عَوَارِفُكَ الَّتِي  
لَمَّا سُمْتُ نَفْسِي مَا أُسُومُ مِنَ الْأَذَى  
جَرَتْ جَرَيَانِ الْمَاءِ فِي الْغُصْنِ الرَّطْبِ  
وَلَا قُلْتُ : إِنَّ الذَّنْبَ فِيهَا جَرَى ذَنْبِي<sup>(١)</sup>

فأجاب المعتمد بن عباد :

تَقَدَّمْ إِلَى مَا اعْتَدَتْ عِنْدِي مِنَ الرَّحْبِ  
مَتَى تَلْقَانِي تَلَقُ الَّذِي قَدْ بَلَوْتُهُ  
سَأُولِيكَ مِنِّي مَا عَهْدْتُ مِنَ الرِّضَا  
تَكَلَّفْتُهُ أَبْغِي بِهِ لَكَ سَلْوَةً  
فَمَا أَشْعَرَ الرَّحْمَنُ قَلْبِي قَسْوَةً  
وَرِدْ تَلَقَّكَ الْعُتْبَى حِجَاباً مِنَ الْعَتَبِ  
صَفُوحاً عَنِ الْجَانِي رَوْوفاً عَلَى الصَّحْبِ  
وَأَصْفَحْ عَمَّا كَانَ إِنْ كَانَ مِنْ ذَنْبٍ  
وَكَيْفَ يُعَانِي الشَّعْرَ مُشْتَرَكُ اللَّبِّ  
وَلَا صَارَ نِسْيَانُ الْأَذَمَّةِ مِنْ شَعْبِي

ولكن الشاعر أشفق من العودة إلى المعتمد ، فاستمرَّ على نفاذه حتى أسلمته  
الحوادث إلى يد المعتمد . وقصيدة ابن عمار التي هجا فيها المعتمد مطلعها :  
أَلَا حَيِّ بِالْغَرْبِ حَيًّا خَلَالًا أَنَاخُوا بِجَمَالٍ وَحَارُوا بِجَمَالٍ  
وَعَرَّجَ بِيَوْمِينَ أَمْ الْقُرَى وَنَمْ فَعَسَى أَنْ نَرَاهَا خَيَالًا<sup>(٢)</sup>

ويقول فيها عن الرميكية أم أولاد المعتمد :

تَخَيَّرْتَهَا مِنْ بَنَاتِ الْهَجَانِ رُمَيْكِيَّةٌ مَا تُسَاوِي عِقَالًا

(١) المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع للدكتور عبد الوهاب عزام ٢٩ .

(٢) يومين : قرية باشبيلية كان منها أولية بني عباد .

فَجَاءَتْ بِكُلِّ قَصِيرِ الْغِدَارِ لَيْمِ النَّجَارَيْنِ عَمَّا وَخَالَا  
قَصَارِ الْقُدُودِ وَلَكِنَّهُمْ أَقَامُوا عَلَيْهَا قُرُونًا طَوَالًا

إلى أن يقول :

سَاهَتْكَ عِرْضُكَ شَيْئًا فَشَيْئًا وَأَكْشِفُ سِرَّكَ حَالًا فَحَالًا

ومنها :

فَيَا عَامِرَ الْخَيْلِ يَا زَيْدَهَا مَنَعْتَ الْقِرَى وَأَبَحْتَ الْعِيَالَا

وهذا من ابن عمار كفران نعمة وحق . أنشأ هذا الهجاء وظن أنه يخفى على  
المعتمد ، فبلغه بخط ابن عمار كما قيل ، فكان فيه حتفه .

ومما أستعطف به المعتمد وهو في سجنه ، قصيدة أولها :

سَجَايَاكَ إِنَّ عَاقِبَتَ أَنْذَى وَأَسْمَحُ وَعُذْرُكَ إِنَّ عَاقِبَتَ أَجْلَى وَأَوْضَحُ  
وَأِنْ كَانَ بَيْنَ الْخِطَّيْنِ مَرِئَةٌ فَأَنْتَ إِلَى الْأَذَى مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ

ويقول فيها :

أَقْلَنِي بِمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ رِضَاً لَهُ نَحْوَ رَوْحِ اللَّهِ بَابٌ مُفْتَحُ  
وَعَفَّ عَلَى آثَارِ جُرْمٍ جَنَيْتُهُ بِهِ رُحْمِي مِنْكَ تَمْحُو وَتَصْفَحُ  
وَلَا تَلْتَفِتْ رَأْيِ الْوَشَاةِ وَقَوْلُهُمْ فَكُلْ إِنَاءً بِالَّذِي فِيهِ يَرْسَحُ

ويختتمها بقوله :

سَلَامٌ عَلَيْهِ كَيْفَ دَارَ بِهِ الْهَوَى إِلَيَّ فَيَذْنُو، أَوْ عَلَيَّ فَيَنْزَحُ  
وَيَهْنِيهِ إِنْ مِتُّ السُّلُو فَاِنِّي أَمُوتُ وَلِي شَوْقٌ إِلَيْهِ مُبْرَحُ<sup>(١)</sup>

٦ - عبد الجليل بن وهبون ، يقول صاحب قلائد العقيان في ترجمة هذا

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٣٠ .

الشاعر إنّه كان متّصلاً بالوزير الشاعر ابن عمّار «فأعلقه بدولته وألحقه بجملته ونفقه بعد الكساد ، وطوقه من استخلاصه ما أغاظ به الحساد . كان يعتقد تقدّمه ، ويعقد بنواصي الشعراء قدمه ، إلّا أنّه مع تمييزه له بالإحطاء ، وتجويزه إيّاه عند الاقتضاء ، لم يوصله عند المعتمد إلى حظّ ، ولم ينله منه إلّا كُرّة لحظّ» .

ويقول أيضاً في ترجمته : « ودخل المرية وقد أخرج المعتمد على الله وأضجره ، حتى أبعدته وهجره . فلما كان يوم العيد وحضر المعتمد شعراؤه ، واجتمع كتابه ووزرائه ، بعث في عبد الجليل ، فتأخّر وزرّى بالحال وسخر ، وقال : أبعد المعتمد أحضر متدى ؟ أو أستمطر جواداً وندى ؟ وهل تروق الأعياد إلّا في فنائه ، أو تحسن الأمداح إلّا في سنائه :

دَنَا الْعَيْدُ لَوْ تَدُنُو لَنَا كَعْبَةُ الْمُنَى وَرُكْنُ الْمَعَالِي مِنْ ذَوَائِيهِ يَعْرَبُ  
فَوَا أَسْفَاً لِلشُّعْرِ تُرْمَى جِمَارُهُ وَيَا بُعْدَ مَا يَبْنِي وَيَبْنِي الْمُحْصَبُ

وفي نفح الطيب أنّ المعتمد جلس يوماً والبراة تعرض عليه ، فاستحثّ الشعراء في وصفها ، فصنع ابن وهبون بديهاً<sup>(١)</sup> :

لِلصَّيْدِ قَبْلَكَ سُنَّةٌ مَائُورَةٌ لِكَيْهَا بِكَ أَبْدَعَ الْأَشْيَاءِ  
تَمْضِي الْبُرَاةُ وَكُلَّمَا أَمْضَيْتَهَا عَاطَيْتَهَا بِخَوَاطِرِ الشُّعْرَاءِ

وروي أنّه كان في قصر المعتمد فيل من الفضة ، يتدفّق الماء من فمه إلى بركة ، أعجب به ابن وهبون فقال فيه قصيدة يصفه . وهكذا يعدّ ابن وهبون من الشعراء الذي اتصلوا بالمعتمد وعاشوا في كنفه . وسيأتي في أخبار معركة الزلاقة أنّه كان ممن حضر مجلس المعتمد حين هنّأه الناس ، وأنّه أعدّ قصيدة في هذا .

٧ - ومن الشعراء الذين مدحوا المعتمد «ابن القزّاز» محمّد بن عبادة . وله

(١) نفح الطيب ٢٩٣/٦ .

قصيدة يذكر فيها جرح يد المعتمد في وقعة الزلاقة ، يقول فيها :  
 جَلَبَتْ إِلَى الْأَعَادِي أُسْدَ غَابٍ بَرَاثِنُهَا الْأَسِنَّةُ وَالصَّفَاحُ  
 وَقَفَتْ وَمَوْقِفُ الْهَيْجَاءِ ضَنْكُ فِيهِ لِبَاعِكُ الرَّحْبِ انْفِصَاحُ  
 وَالسِّينَةُ الْأَسِنَّةُ قَائِلَاتُ إِذَا ظَهَرَ الْمُؤَيَّدُ لِابْرَاحُ<sup>(١)</sup>

ومنها قوله :

وقالوا : كَفَّهُ جُرْحَتْ ، فَقَلْنَا : أَعَادِيهِ تُوَافِقُهَا الْجِرَاحُ  
 وَمَا أَثَرُ الْجِرَاحَةِ مَا رَأَيْتُمْ فَتَوَهَّنَا الْمَنَاصِلُ وَالرَّمَاحُ  
 وَلَكِنْ فَاضَ سَيْلُ الْجُودِ فِيهَا فَأَمْسَى فِي جَوَانِبِهَا انْصِيَاخُ  
 وَقَدْ صَحَّتْ وَسَحَّتْ بِالْأَمَانِي وَفَاضَ الْجُودُ مِنْهَا وَالسَّحَاخُ

٨ - ومن شعراء المعتمد ابن مرزقان مولاه ، وأبو الوليد المصيصي ، وابن  
 المرعز النصراني الأشبيلي<sup>(٢)</sup> وغيرهم .

وقل أن تجد شاعراً في الأندلس أو ما يقاربها من البلاد إلا اتصل بالمعتمد  
 ومدحه ونال جوائزه . هذا بالإضافة إلى شعراء اتصلوا بالمعتضد ومدحوه ، ولم  
 يدركوا إمارة المعتمد ، مثل علي بن حصن ، فقد استوزره المعتضد ثم فتك به<sup>(٣)</sup> .  
 ومن غريب ما يُروى أن الحصري الشاعر ، كان أُلِفَ للمعتمد كتاب  
 «المستحسن من الأشعار» فلم يقدر له لقاء المعتمد إلا حين اجتاز إلى طنجة  
 أسيراً .

يقول صاحب النفع : «فلما أخذ المعتمد الكتاب قال للحصري : ارفع

(١) المغرب ١٣٤/٢ .

(٢) المغرب ٢٦٤/١ .

(٣) المغرب ٢٤٥/١ .

ذلك البساط فخذ ما تحته ، فوالله ما أملك غيره . فوجد تحته جملة مال فأخذه»<sup>(١)</sup> .

### ٣- ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد . .

ضعفت سطوة المسلمين في الأندلس ، بعد عبد الرحمن الناصر ٣٠٠ هـ - ٣٥٠ هـ وبعد المنصور بن أبي عامر ٣٦٦ - ٣٩٣ هـ إذ ضعفت الدولة الأموية التي سيطرت على البلاد قويّة مهيبّة ما بين سنة ١٣٨ - ٤٠٠ هـ ، ثم زلزلت حتى زالت سنة ٤٢٢ هـ .

وتقسّم ملوك الطوائف البلاد بينهم متنافسين متنازعين ، وكانت دولة بني عبّاد قد قامت في إشبيلية سنة ٤١٤ هـ على يد عميدها محمد بن إسماعيل بن عبّاد . وأصبح ألفونسو السادس يعين بعض ملوك الطوائف على بعض ، ويتدخل في شؤون الممالك ، وفرض على المعتمد جزية يؤدّيها سنوياً واشتطّ فيها ، فغضب المعتمد وقتل الرسل وعزم على الحرب ، وهو يعلم أنّه لا قبل له بالعدو وإن اعتضد بملوك الطوائف جميعاً ، ففاوض هؤلاء الملوك في الإستنجاد بيوسف بن تاشفين سلطان المرابطين الذين قامت دولتهم في المغرب ٤٤٨ - ٥٤٠ هـ فتية قوية فيها قوة البادية وشظفها وخشونتها ، وفيها الحاسة الإسلامية لم يطفئها الترف ، ولم يوهنها السكون إلى الدعة وإثار العاقبة .

ويروي لنا عبدالله الحميري الأندلسي صاحب «الروض المعطار» قصّة موقّعة الزلاّقة وما بعدها ، نوجزها قدر الإمكان . وقد فسد الصلح ما بين الطاغية ألفونسو وبين المعتمد ، فلم يؤدّ هذا الضريبة بسبب إنشغاله بغزو ابن صمّاح صاحب المرية ، فاستشاط ذاك غضباً واشتط بطلباته وسفر بينهما يهودي كان وزيراً

---

(١) المغرب ٣٧٩/٥

لابن فردلند ، وشافه ابن عبّاد بما لم يحتمله ، فأخذ محبرة كانت بين يديه فأنزلها على رأس اليهودي فألقى دماغه في حلقه ، وأمر به فصلب منكوساً بقرطبة .

وبلغ ألفونسو ما صنع ابن عباد ، فأقسم ليغزونه بإشبيلية ويحصره في قصره . فجّرد جيشين جعل على أحدهما كلباً من مساعير كلابه ، وأمره أن يسير على كورة باجة غرب الأندلس ويغير على التخوم والجهات ، ثم يمر على لبلّة إلى إشبيلية ، وجعل مواعده إيّاه طريانة للاجتماع معه . ثم زحف ابن فردلند بنفسه في جيش آخر عرمرم ، وسلك طريقاً غير طريق صاحبه وعاث كلاهما في بلاد السلمين وخرباً ودمراً ، حتى اجتمعا لموعدهما بضفة النهر الأعظم قبالة قصر ابن عبّاد . وكتب إلى ابن عبّاد زارياً عليه ، فوقع له ابن عبّاد بخطّ يده في ظهر الرقعة يسخر منه ويستهزئ به . ولمّا ترجم له ذلك أطرق إطراق من لم يخطر له ذلك ببال . وفشا في بلاد الأندلس خبر توقيع ابن عبّاد وما أظهره من العزيمة على إجازة الصحراويين والاستظهار بهم على ابن فردلند .

فاستبشر الناس وفتحت لهم أبواب الآمال . وانفرد ابن عبّاد بتدبير ما عزم عليه من مداخلة يوسف بن تاشفين . ورأت ملوك الطوائف بالأندلس ما عزم عليه ، فممنهم من كتب إليه ، ومنهم من شافهه ، وكلّهم يحذّره سوء عاقبة ذلك ، وقالوا له : الملك عقيم ، والسيقان لا يجتمعان في غمد واحد .

فأجابهم ابن عبّاد بكلمته السائرة مثلاً : «رعي الجمال خير من رعي الخنازير» أي أنّ كونه مأكولاً لابن تاشفين أسيراً يرعى جماله في الصحراء ، خير من كونه ممزقاً لابن فردلند أسيراً يرعى خنازيره في قشتالة .

وكان المعتمد مشهوراً برزانة الاعتقاد ، وقال لعدّاله ولوامه : يا قوم ، أنا من أمرى على حالتين : حالة يقين ، وحالة شك ، ولا بدّ لي من أحدهما :

أما حالة الشك ؛ فإني إن استندت إلى ابن تاشفين ، أو إلى ابن فرذلند ،  
ففي الممكن أن يفيا لي ويبقيا عليّ ، ويمكن ألا يفعلا ، فهذه حالة الشك .  
وأما حالة اليقين فهي أي إن استندت إلى ابن تاشفين فأنا أرضي الله . وإن  
استندت إلى ابن فرذلند أسخطت الله .

فإذا كانت حالة الشك فيها عارضه ، فلأي شيء أدع ما يرضي الله وآتي  
ما يسخطه . وحينئذ أقصر أصحابه عن لومه .

فلما عزم المعتمد خاطب جاريه : المتوكل عمر بن محمد صاحب بطليوس ،  
وعبدالله بن حبوس بن ماكسن الصنهاجي صاحب غرناطة ، يأمرهما أن يبعث إليهم  
كل واحد منهما قاضي حضرته ، ففعلا . ثم استحضر قاضي الجماعة بقرطبة أبا بكر  
عبيدالله بن أدهم وكان أعقل أهل زمانه . فلما اجتمع القضاة عنده بإشبيلية ،  
أضاف إليهم وزيره أبا بكر بن زيدون<sup>(١)</sup> وعرفهم أنهم رسله إلى يوسف بن  
تاشفين . وأسند إلى القضاة ما يليق بهم من وعظ يوسف وترغيبه في الجهاد ،  
وأسند إلى ابن زيدون ما لا بد منه في تلك السفارة في إبرام العقود السلطانية .

وتعذر على صاحب سبته أن تجوز سفن ابن تاشفين إلى الأندلس . فأرسل  
ابن عبّاد من إشبيلية أسطولا نحو صاحب سبته فانتظمت في سلك يوسف ، ثم  
عبر البحر بيسر حتى أتى الجزيرة فخرج إليه أهلها بما عندهم من الأقوات  
والضيافات ، وحين اتجهت الجيوش إلى إشبيلية بعث المعتمد ابنه إلى لقاء  
يوسف ، ثم سرّ يوسف ونشطه ، ثم خرج بنفسه والتقى منفردا وتصافحا  
وتعانقا ، وشكرا نعم الله ، وتواصيا بالصبر والرحمة ، وبشرا نفسها بما استقبلاه

---

(١) هو ابن الشاعر أبو الوليد ابن زيدون .



من غزو أهل الكفر . ولم يبق من ملوك الطوائف بالأندلس إلا من بادر وأعان وخرج وأخرج .

ولما تحقق ابن فرذلند جواز يوسف ، استنفر جميع أهل بلاده وما يليها وما وراءها . ورفع القسيسون والرهبان والأساقفة صلبانهم ، ونشروا أناجيلهم . وكان المختارون من أنجاد جموعه أربعين ألف دارع ، قال : بهؤلاء أقاتل الجن والإنس وملائكة السماء . ثم خرج ابن فرذلند ووقف على الدروب ، ومال بجيوشه إلى الجهة الغربية من بلاد الأندلس ، فتقدم يوسف قصده . وتأخر ابن عبّاد لبعض الأمر ، ثم اندفع يقفوا أثره بجيش فيه حماة الثغور ورؤساء الأندلس ، وجعل ابنه عبدالله على مقدمته ، وسار وهو يتقابل لنفسه ، مكمل البيت المشهور :

لأَبَدٍ مِنْ فَرَجٍ قَرِيبٍ يَأْتِيكَ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ  
غَزُوً عَلَيْكَ مُبَارَكٌ سَيَعُودُ بِالْفَتْحِ الْقَرِيبِ  
لِللّهِ سَعْدُكَ إِنَّهُ نَكْسٌ عَلَى دِينِ الصُّلَيْبِ  
لَأَبَدٍ مِنْ يَوْمٍ يَكُونُ أَحَا لَهْ يَوْمُ الْقَلِيبِ

ووافت الجيوش كلّها بطليوس فأنأخوا بظاهرها ، وخرج إليهم صاحبها المتوكل عمر بن محمد فلقبهم بما يجب من الأقوات . ثم جاءهم الخبر بشخص ابن فرذلند إليهم . فأذكى المعتمد عيونه في محلات الصحراويّين خوفاً عليهم من مكاييد ابن فرذلند ، وكان يطوف بنفسه بعد ترتيب الكراديس فلا يكاد الخارج منهم حتى يرى ابن عبّاد . ثم كتب ابن عبّاد إلى ابن فرذلند يدعوه إلى الإسلام أو الجزية أو يأذنه بحربه . فامتلاً غيظاً وعتا وطغاً ، فأوقد نار الحرب وقامت

---

(١) يوم القليب : هو يوم معركة بدر .

الأساقفة والرهبان فرفعوا صلبانهم ونشروا أناجيلهم وخرجوا يتبايعون على الموت . ووعظ يوسف وابن عبّاد أصحابهما . وجاءهم الطلائع بخبر أن العدو مشرف عليهم صبيحة يومهم الأربعاء . فأصبح المسلمون وقد أخذوا مصافهم . فكعّ ابن فرذلند ورجع إلى أعمال الحيلة . وأرسل إلى المعتمد يقول : غدأ يوم الجمعة وهو عيدكم ، وبعده الأحد وهو عيدنا ، فليكن لقاؤنا بينهما وهو يوم السبت .

فعرّف المعتمد بذلك يوسف فقال : نعم .

فقال له المعتمد هذه خديعة من ابن فرذلند ، إنما يريد غدر المسلمين . فلا تطمئن إليه وليكن الناس على إستعداد له طول يوم الجمعة ، ويات الناس على أهبة واحتراس في كل مكان خائفين من كيد العدو . ثم جاء في الليل فارسان من طلائع المعتمد يخبران أنهما أشرفا على محلة ابن فرذلند وسمعا ضوضاء الجيوش واضطراب الأسلحة ، ثم تلاحق بقيّة الطلائع محققين بتحرك العدو ، ويؤكد أحد الجواسيس قال : سمعنا ابن فرذلند يقول لأصحابه : ابن عبّاد مسعّر هذه الحروب ، وهؤلاء الصحراويون وإن كانوا أهل حفاظ وذوي بصائر في الجهاد فهم غير عارفين بهذه البلاد ، وإنما قادهم ابن عبّاد ، فاقصدوه واهجموا عليه واصبروا . فإن انكشف لهم هان عليهم الصحراويون بعده ، ولا أرى ابن عباد يصبر لكم إن صدقتموه الحملة .

وعند ذلك بعث ابن عبّاد كاتبه أبا بكر بن القصيرة يطوي المحلات حتى جاء يوسف فعرفه بجلية الأمر . فقال له : قل له إني سأقرب منك إن شاء الله تعالى . وأمر يوسف بعض قوّاده أن يمضي بكتيبة رسمها له حتى يدخل محلة النصرى فيضرمها ناراً مادام ابن فرذلند مشغولاً مع ابن عباد .

وانصرف ابن قصير إلى المعتمد فلم يصله إلا وقد غشيه جنود ابن فرذلند ،  
فصدمها ابن عباد صدمة قطعت أمله ولم ينكشف له ، فحميت الحرب بينهما ،  
ومال ابن فرذلند على المعتمد بجموعه وأحاطوا به من كل جهة ، فاستحر القتل  
فيهم ، وصبر ابن عباد صبراً لم يعهد مثله لأحد ، واستبطاً يوسف وهو يلاحظ  
طريقه ، وعضته الحرب واشتد البلاء وأبطأ الصحرايون ، وساءت ظنون  
أصحابه ، وانكشف بعضهم وفيهم ابنه عبدالله ، وأثنى ابن عباد جراحات ،  
وضرب على رأسه ضربة فلقت هامته حتى وصلت إلى صدغيه ، وجرحت يمين  
يديه ، وطعن في أحد جانبيه ، وعقرت تحته ثلاثة أفراس ، كلما هلك واحد قُدم  
له آخر ، وهو يقاسي حياض الموت ، ويضرب يميناً وشمالاً ، وتذكر في تلك  
الحالة ابناً له صغيراً كان مغرمًا به تركه بإشبيلية عليلاً اسمه العلاء وكنيته أبو  
هاشم ، فقال :

أَبَا هَاشِمٍ هَشَمْتَنِي الشُّفَارُ      وَلِلَّهِ صَبْرِي لِذَاكَ الْأَوَارِ  
ذَكَرْتُ شَخِصَكَ تَحْتَ الْعَجَاجِ      فَلَمْ يَثْنِي ذِكْرُهُ لِفِرَارِ

ثم كان أول من وافى ابن عباد من قواد ابن تاشفين ، داود بن عائشة ،  
وكان بطلاً شهماً فنفس بمجيئه عن ابن عباد ، ثم أقبل يوسف بعد ذلك وطبوله  
تصدع الجو . فلما أبصره ابن فرذلند وجه أشكولته إليه وقصده بمعظم جنوده وقد كان  
على حساب ذلك من أول النهار ، وأعد له هذه الأشكولة وهي معظم جنوده ،  
فبادر إليه يوسف وصدمهم يجمعه فردهم إلى مركزهم ، وانتظم به شمل ابن عباد  
ووجد ربح الظفر وتباشيره بالنصر ، ثم صدقوا جميعاً الحملة فزلزلت الأرض  
بحوافر خيلهم ، وأظلم النهار بالعجاج والغبار ، وخاضت الخيل بالدماء ، وصبر  
الفريقان صبراً عظيماً . ثم تراجع ابن عباد إلى يوسف وحمل معه حملة نزل بها  
النصر ، وتراجع المنهزمون من أصحاب ابن عباد حين علموا بالتحام الفتيين ،

فصدقوا الحملة ، فانكشف الطاغية ابن فرذلند وفرّ هارباً منهزماً ، وقد طعن في إحدى ركبتيه طعنة بقي أثرها بقية عمره ، فكان يجمع منها ، فلجأ إلى تلّ كان يلي محلّته في نحو الخمسمئة فارس كلّهم مكلوم . وأباد القتل والأسر من عداهم من أصحابه ، وعمل المسلمون بعد ذلك من رؤوسهم صوامع يؤذنون عليها . وابن فرذلند ينظر إلى موضع الوقعة ومكان الهزيمة فلا يرى إلّا نكالا محيطاً به وبأصحابه .

وكتب ابن عباد إلى ابنه بإشبيلية : «كتابي هذا من المحلة يوم الجمعة عشرين من رجب ٤٧٩ هـ وقد أعز الله الدين ، ونصر المسلمين وفتح لهم الفتح المبين ، وأذاق المشركين العذاب الأليم ، والخطب الجسيم . فالحمد لله على ما يسره وسنّاه من هذه الهزيمة العظيمة والمسرّة الكبرى هزيمة إذفونش أصلاه الله نكال الجحيم ولا أعدمه الوبال العظيم ، بعد اتیان النهب على محلاته ، واستئصال القتل في جميع أبطاله وأجناده ، وحماته وقواده . حتى اتخذ المسلمون من هاماتهم صوامع يؤذنون عليها . فله الحمد على جميل صنعه . ولم يصبني بحمد الله تعالى إلّا جراحات يسيرة آلت لكنّها قرحت بعد لكّ وغنمت وظفرت» .

ولما فرغ يوسف من وقعة يوم الجمعة التي سميت «بوقعة الزلاّقة» تواردت عليه أنباء من قبل السفن ، فلم يجد معها بدّاً من سرعة الكرة . فانصرف إلى إشبيلية فأراح بظاهرها ثلاثة أيّام ، ونهض نحو بلاده ، ومشى ابن عباد معه يوماً وليلة . فعزم عليه يوسف في الرجوع . وكانت جراحاته تثعب ، وتورم كلّ رأسه . فرجع وأمر ابنه بالمسير بين يديه إلى فُرْضة المجاز حتى يعبر البحر إلى بلده<sup>(١)</sup> .

---

(١) الروض المعطار لعبدالله الحميري . المعتمد بن عباد د . عبد الوهاب عزام .

ولما دخل ابن عباد إشبيلية جلس للناس وهنئ بالفتح ، وقرأت القراء  
وقامت على رأسه الشعراء فأنشدوه ، وقال عبد الجليل بن وهبون : حضرت ذلك  
اليوم وأعددت قصيدة أنشده إياها ، فقرأ القارئ : «إلا تنصروه فقد نصره الله»  
إلى آخر الآية ، فقلت : بعداً لي ولشعري ! والله ما أبقت لي هذه الآية معنى  
أحضره إليه وأقوم به .

ومن أجود ما قالته الشعراء في وقعة الزلافة ، وبلاء المعتمد فيها ، قول ابن  
حمديس في قصيدة مطلعها :

لِيَهْنَأَ بَنِي الْإِسْلَامِ أَنْ أُبْتَ سَالِمًا      وَغَادَرْتَ أَنْفَ الْكُفْرِ بِالذُّلِّ رَاغِمًا<sup>(١)</sup>  
كَشَفْتَ كُرُوبًا عَنْ قُلُوبٍ كَأَنَّمَا      وَضَعْتَ عَلَيْهَا مِنْ هَوَاكَ خَوَاتِمًا  
صَبَرْتَ لِحَرِّ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ ذَائِدًا      عَنِ الدِّينِ وَاسْتَصَفَرْتَ فِيهِ الْعِظَائِمَا

ويقول في يوسف بن تاشفين وجنده المرابطين :

نَقَمْتَ عَلَى مَنْ آسَفُوكَ يُّوسُفُ      وَمَا زِلْتَ يَمُنْ خَالَفَ الْحَقَّ نَاقِمًا  
وَأَذَنْتَ عُمَارَ الْفَقَارِ بِحَرْبِهِمْ      فَيَا قُرْبَ مَا شَقُوا إِلَيْكَ الْخَضَارِمَا

ويختم قصيدته بهذه الأبيات :

حَلُمْتُمْ مَرَاغِيحًا ، وَجُدْتُمْ أَكَارِمًا      وَسُدْتُمْ بَهَا لَيْلًا ، وَصُلْتُمْ ضَرَاغِمًا  
سَكَنْتُمْ قُلُوبَ الْعَارِفِينَ حُبَّةً      كَمَا سَكَنَ الزَّهْرُ الزَّكِيَّ الْكَمَائِمَا  
نَذَرْتُ نُدُورًا فَاقْتَضَانِي قَضَاءَهَا      إِيَابُكَ مِنْ يَوْمِ الْعُرُوبَةِ سَالِمًا<sup>(٢)</sup>

وللشاعر في يوم الزلافة قصيدة أخرى ، مطلعها :

خَلَعْتَ عَلَى بُنْيَاتِ الْكُرُومِ      تَحَاسِينَ مَا خُلِعْنَ عَلَى الرُّسُومِ

(١) وردت في كتاب المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام صفحة ٤٣ ليهنئ .

(٢) العروبة : يوم الجمعة وفيه كانت الوقعة .

ويعمد فيها المعتمد فيقول :

فَيَابَنَ الصَّيْدِ مِنْ لَحْمٍ ، وَلَحْمٍ      بُدُورِ مَطَالِعِ الْحَسْبِ الصِّمِ  
إِذَا جَادُوا فَأَنْوَاءَ الْعَطَايَا      وَإِنْ حَلُمُوا فَأَطْوَادُ الْحُلُومِ

إلى أن يقول :

وَلَمَّا أَنْ أَتَاكَ بِقَوْمٍ عَادٍ      أَتَيْتَ بِصَرَصَرِ الرِّيحِ الْعَقِيمِ  
وَقَدْ ضَرَمْتَ نَارَ الْحَرْبِ حَتَّى      حَكَتْ زَفَرَاتُهَا قِطْعَ الْجَحِيمِ<sup>(١)</sup>

وفيا أصاب المعتمد في موقعه الزلافة يقول الشاعر محمد بن عبادة المعروف

بابن القزاز :

جَلَبْتَ إِلَى الْأَعَادِي أُسْدَ غَابٍ      بَرَاثِنُهَا الْأَسِنَّةُ وَالصَّفَاحُ  
وَقَفْتَ ، وَمَوْقِفُ الْهَيْجَاءِ ضَنْكُ      وَفِيهِ لِبَاعِكَ الرَّحْبِ انْفِصَاحُ  
وَالسِّنَّةُ الْأَسِنَّةُ قَائِلَاتُ      إِذَا ظَهَرَ الْمُؤَيَّدُ لَأَبْرَاحُ

وعن الجرح الذي أصاب كف المعتمد يقول :

وَقَالُوا كَفُّهُ جُرِحَتْ ، فَقُلْنَا      أَعَادِيهِ تُوَافِقُهَا الْجِرَاحُ  
وَمَا أَثَرُ الْجِرَاحَةِ مَا رَأَيْتُمْ ؟      فَتَوَهَّنُهَا الْمَنَاصِلُ وَالرَّمَاحُ  
وَلَكِنْ فَاضَ سَيْلُ الْجُودِ فِيهَا      فَأَمْسَى فِي جَوَانِبِهَا انْسِيَاحُ  
وَقَدْ صَحَّتْ وَسَحَّتْ بِالْأَمَانِي      وَفَاضَ الْجُودُ مِنْهَا وَالسَّمَاحُ

ويقول الفتح في قلائد العقيان وهو يذكر يوم الزلافة : «وكان للمعتمد رحمه

الله فيه ظهور ، وغناء مشهور . جلا متكاثف عجاجه ، وجلا الروم من غيطانه  
وفجاجه ، بعد ما لقي حره ، وسقي مره ، وكلم العدو يده ، وثلم عذده ،  
وتخاذل فيه رؤساء الأندلس فلم يعمل لهم فيه سنان ، ولم يكحل جفونهم من قتامة

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٤٤ .

عُثان ، والمعتمد يلقي أَسْتَهْم بلبانه ، وتنثني الذوابل ولا يثني من عنانه»<sup>(١)</sup> .

#### ٤ - ما حدث بعد الزلاّقة . . .

جاء في نفح الطيب قوله : «ولما عزم يوسف بن تاشفين» العودة إلى بلاده ، وترك الأمير سيربن أبي بكر ، أحد قواده المشاهير ، وترك معه جيشاً يرسم غزو الفرنج . فاستراح الأمير المذكور أياماً قلائل ، ودخل بلاد الأذفونش ، وأطلق الغارة ، ونهب وسبى وفتح الحصون المنيعة والمعازل الصعبة العويصة ، وتوغّل في البلاد ، وحصل أموالاً وذخائر عظيمة . ورُتّب رجالاً وفرساناً في جميع ما أخذه . وأرسل للسلطان يوسف جميع ما حصله . وكتب له يُعرّفه أنّ الجيوش بالشغور مقيمة على مكايده العدو ، وملازمة الحرب والقتال ، في أضيق العيش وأنكدّه ، وملوك الأندلس في بلادهم وأهلهم في أرغد عيش وأطيبه ، وسأله مرسومه . . .»<sup>(٢)</sup> .

ولهذا عزم يوسف بن تاشفين على خلع ملوك الطوائف ، وإدارة أمر الأندلس ، ولكنه أراد قبل ذلك أن يستوثق من حكم الشرع فيما هم فيه . فاستفتى العلماء فأفتوه بجواز خلع هؤلاء الملوك المترفين جمعاً لكلمة المسلمين ، وتقوية لهم على الجهاد .

فأمر يوسف قائده سيربن أبي بكر أن ينزل الملوك من معاقلهم ويخرجهم عن ديارهم طوعاً أو كرهاً ، على أن يترك ابن عبّاد آخر واحد منهم ، فيعرض عليه النقلة إلى بر العدو في أهله وعشيرته ، فإنّ أبي فليقاتله ويأخذه قسراً كما فعل بنظرائه .

(١) انظر قلائد العقيان صفحة ١٢ .

(٢) نفح الطيب ١٠٤/٦ .

فأول ما تبدأ به من ملوك الأندلس بني هود ، ثم نازل بني طاهر بشرق الأندلس ، ثم نازل بني صمادح بالمرية ، ثم قصد بطليوس ، وكان بها بنو الألفس ، ولم يبق إلا المعتمد بن عباد ، فقابله وعرض عليه ما رسمه السلطان ، وسأله الجواب ، فلم يجب بنفي ولا إثبات . يقول المراكشي في المعجب : «إن الفتنة بدأت في شوال سنة ٤٨٣ هـ حين أخذ المرابطون جزيرة طريف دون مقدمة ظاهرة ، ثم زحفوا إلى قرطبة ، فدافع عنها المأمون بن المعتمد إلى أن قتل في صفر سنة ٤٨٤ هـ ، ثم توجه جيش إلى رندة حيث الابن الثاني للمعتمد وهو الراضي فهزم وقتل في الوقت الذي كانت اشبيلية قد سقطت في رجب سنة ٤٨٤ هـ .

وأصدق الروايات في كل ما قرأت على كثرته رواية شاهد عيان رأى بأمر عينه وسمع بأذنه وحضر الواقعة ساعة النكبة هو ابن اللبانة . فما أحسب أن المعتمد كان من اللهو والترف ، فقد روى صاحب نفح الطيب أنه ما جهر بشرب الخمر منذ ولي الملك :

يقول ابن اللبانة في كتابه «نظم السلوك في مواظب الملوك» : إن طائفة من أصحاب المعتمد خامرت عليه . فأعلم باعتقادها ، وكشف له عن مرادها ، وحض على هتك حرمةها ، وأغري بسفك دمها . فأبى مجده الأئيل ، ومذهبه الجميل ، وما خصه الله تعالى به من حسن اليقين ، وصحة الدين ، إلى أن أمكنتهم الغرة ، فانتصروا ببغات مستنسر ، وقاموا بجمع غير مستبصر . فبرز من قصره متلافاً لأمره ، عليه غلالة ترف على جسده ، وسيفه يتلظى في يده . . .

ويوافق ابن اللبانة غيره على أن جماعة من أصحاب المعتمد خانتته . وأنه فوجيء في قصره فخرج في غير عُدّة . ولعل المعتمد لم يعرض لهذه الجماعة بشرّ حين نمي أمرها إليه ، خيفة اختلاف الكلمة وافتراق الجماعة في وقت الشدة .



ولا نجد في كلام ابن اللبانة ذِكْرَ لَهْوَ المعتمد وغفلته ، والنذرُ تحيط به . وهو قول باطلٌ سَجَعَ به الفتحُ بن خاقان كسجع الكهَّان .

ثم يقول ابن اللبانة ، وكان قد شاهد الواقعة بنفسه : «فلقي على باب من أبواب المدينة فارساً مشهوراً بنجدة ، فرماه الفارس برمح التوى على غلاته ، وعصمه الله تعالى منه . وصب سيفه على عاتق الفارس فشقه إلى أضلاعه فخر صريعاً سريعاً .

فرأيت القائمين عندما تسنموا الأسوار تساقطوا منها ، وبعدها أمسكوا الأبواب تخلَّوا عنها . . . إلى أن كان يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر رجب ٤٨٤ هـ فعظم الخطب في الأمر الواقع ، واتسع الخرقُ على الواقع . ودخل البلد من جهة واديه ، وأصيب حاضِرُهُ بِعَادِيَّةٍ بادية ، بعد أن ظهر من دفاع المعتمد وبأسه ، وتراميه على الموت بنفسه ، ما لا مزيد عليه ، ولا انتهى خَلْقُ إليه . . . . ورُحِّلَ بالمعتمدِ وآله ، بعد استئصال جميع ماله ، ولم يصحب معه بُلْغَةً زاد ، ولا بُغْيَةً مُراد . فامضيت عزيمة في اتباعه فوصلت إليه بأغمت» .

ويوافق الفتحُ ابنَ اللبابة على غدر جماعة من أصحاب المعتمد ، وبعد وصف طويل ، يقول عن المعتمد بعد قتاله المستميت في أبهاء قصره : ثم انصرف وقد أراح نفسه وشفأها ، وأبعد الله عنه الملامة ونفاها ، وفي ذلك يقول عندما خلع ، وأودع من المكروه ما أودع :

إِنْ يَسْلُبِ الْقَوْمُ الْعِدَى	مُلْكِي ، وَتُسْلِمُنِي الْجُمُوعُ
فَالْقَلْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ	لَمْ تُسْلِمِ الْقَلْبَ الضُّلُوعُ
قَدْ رُمْتُ يَوْمَ نِزَالِهِمْ	أَلَّا تُحْصِنُنِي الدُّرُوعُ
وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِيصِ	مِنَ الْحَشَا شَيْءٌ دَفُوعُ

أَجَلِي تَأَخَّرَ لَمْ يَكُنْ بِهَوَايَ ذُلِّي وَ الْخُضُوعُ  
مَا سِرْتُ قَطُّ إِلَى الْقِتَا لَ ، وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرُّجُوعُ  
شَيْمُ الْأَلَى أَنَا مِنْهُمْ وَالْأَصْلُ تَتَبَعُهُ الْفُرُوعُ<sup>(١)</sup>

ويؤخذ من كلام الفتح فيما بعد أن المغيرين دخلوا البلد مرّة أخرى من الوادي ، أي من جهة نهر اشبيلية المسمّى الوادي الكبير ، وأن المعتمد استبسل في الحرب حتى هزم المغيرين وألجأهم إلى النهر فغرق فيه من غرق . فالبلد دُخل من أحد الأبواب ، فحارب من أحد الأبواب محارب المعتمد حتى ردّ الداخلين وسدّ الباب . ثم دُخل من الوادي فردّ المعتمد أعداءه كذلك .

ويقول الفتح بعد ذكر الوقعة الثانية : «... ثم جُمع هو وأهله ، وحملتهم الجوّاري المنشآت ، وضمّتهم جوانحها كأنهم أموات ، بعدما ضاق منهم القصر ، وراق منهم العصر ، والناس قد حشروا بضفتي الوادي ، وبكوا بدموع الغوادي . فساروا والنوح يحدوهم ، والبوح باللوعة لا يعدوهم» .

ويقول المراكشي : «إنّ دخول جماعة من الباب ، ودفع المعتمد إياهم كان الثلاثاء منتصف رجب ، ويقول : إن الجيوش دهمت المدينة عصر ذلك اليوم من البر ومن الوادي ، ودام القتال أيّاماً... والموفون بالعهد المقيمون على صريح الودثابتون ، إلى أن كان يوم الأحد لإحدى وعشرين ليلة خلت من رجب من السنة المذكورة ، وهذا يوم الكائنة العظمى والطامة الكبرى . ثم يتابع المراكشي حديثه عن مصير المعتمد ، فيقول : وأجبر على مخاطبة ابنه المعتد بالله ، والراضي بالله ، وكانا بمعقلين من معاقل الأندلس المشهورة ، لو شاء أن يمتنعا بها لم يصل أحد إليهما . أحد الحصينين يسمّى رنده ، والآخر مارتله . فكتب رحمه الله ،

(١) انظر ديوان المعتمد ٨٨ - ٨٩ والمعجب ٨٩ - ٩٠ وقلائد العقيان ٢١ - ٢٢ .

وكتبت السيدة الكبرى أمهما مستعطفين معلمين أن دم الكلّ منهما مسترهن  
بشوتهما . فأنفا من الذل ، وأبيا وضع يديهما في يد أحد من الناس بعد أبيهما . ثم  
عطفتها عواطف الرحمة ، ونظرا في حقوق أبويهما المقترنة بحق الله عز وجل ،  
فتمسك كلّ منهما بدينه ونبد دنياءه ، ونزلا من الحصنين بعد عهود مبرمة ومواثيق  
محكمة . فأما المعتد بالله فإنّ القائد الواصل إليه قبض عند نزوله على كلّ ما كان  
يملكه . وأما الراضي بالله فعند خروجه من قصره قُتل غيلة وأخفى جسده .

وزيد المراكشي على أبيات الفتح في روايته ثلاثة أبيات :  
لَمَّا تَمَاسَكَتِ الدُّمُوعُ وَنُهِنَ الْقَلْبُ الصَّديعُ  
قَالُوا الْخُضُوعُ سِيَاسَةٌ فَلْيَبْدُ مِنْكَ لَهُمْ خُضُوعُ  
وَالَّذُ مِنْ طَعْمِ الْخُضُوعِ عَلَى فَمِي ، السُّمُّ النَّقِيعُ

ووقف الشاعر الوفي أبو بكر الداني الملقب ابن اللبانة الذي أخلص لصاحبه  
في محنته . كما نعم بعطاياه في دولته ، وقف الشاعر الوفي يرى القيامة ويشهد  
الحشر ، فقال :

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمِزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ	عَلَى الْبَهَائِلِ مِنْ أَبْنَاءِ عِبَادٍ
عَلَى الْجِبَالِ الَّتِي هَدَّتْ قَوَاعِدُهَا	وَكَانَتْ الْأَرْضُ مِنْهَا ذَاتَ أَوْتَادٍ
عَرِيْسَةٌ دَخَلَتْهَا النَّائِبَاتُ عَلَى	أَسَاوِدٍ لَهُمْ فِيهَا وَآسَادٍ
وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأُمَالُ تُخْدِمُهَا	فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا فِيهَا وَلَا بَادٍ
يَاضِيفُ أَقْفَرِيَّتُ الْمُكْرَمَاتِ فَخُذْ	فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ
وَيَا مُؤْمِلَ وَاذِيهِمْ لِتَسْكُنْهُ	خَفَّ الْقَطِينُ ، وَجَفَّ الزَّرْعُ بِالْوَادِ
وَأَنْتِ يَا فَارِسَ الْخَيْلِ الَّتِي جَعَلَتْ	تُحْتَالُ فِي عَدَدٍ مِنْهُمْ وَأَعْدَادِ
الَّتِي السَّلَاحُ ، وَخَلَّ الْمَشْرِقُ فَقَدْ	أَصْبَحَتْ فِي لَهَوَاتِ الضِّيْغَمِ الْعَادِي

إلى أن يقول :

نَسِيتُ إِلَّا غَدَاةَ النَّهْرِ كَنُوتُهُمْ  
وَالنَّاسُ قَدْ مَلَّؤُوا الْعَبْرَيْنِ وَاعْتَبَرُوا  
حُطَّ الْقِنَاعُ فَلَمْ تُسْتَرْ مُحَدَّرَةٌ  
حَانَ الْوَدَاعُ فَضَجَّتْ كُلُّ صَارِيخَةٍ  
سَارَتْ سَفَائِيَّتُهُمْ وَالنُّوحُ يَصْحَبُهَا  
كَمْ سَالَ فِي الْمَاءِ مِنْ دَمْعٍ وَكَمْ حَمَلَتْ  
تِلْكَ الْقَطَائِعِ مِنْ قِطْعَاتِ أَكْبَادٍ ؟

وسارت السفن بالمعتمد وآله وأتباعه في نهر الوادي الكبير ثم في بحر  
الظلمات حتى أرسى على ساحل المغرب . ولما خرج الأمير الجواد الأبى الصنديد  
من السفين ، اجتمع إليه السُّؤَالُ يستجدون ويلحفون ، فجاءه الحصري الشاعر  
فرفع إليه أشعاراً قديمة كان قد مدحه بها ، وقصيدة استجدها . يقول المراكش في  
كتاب المعجب : « ولم يكن عند المعتمد في ذلك اليوم ما زُود به فيما بلغني أكثر من  
ستهً وثلاثين مثقالاً . فطبع عليها ، وكتب معها قطعة شعر يعتذر من قلتها ،  
سقطت من حظي ، ووجه بها إليه . فلم يجاوبه على القطعة ، على سهولة الشعر  
على خاطره ، وخففته عليه . وكان هذا الرجل ، أعني الحصري الأعمى ، أسرع  
الناس في الشعر خاطراً ، إلا أنه كان قليل الجيد منه . فحرَّكه المعتمد على الله ،  
على الجواب بقطعة أولها :

قُلْ لَنْ قَدْ جَمَعَ الْعِلْمَ وَمَا أَحْصَى صَوَابَهُ  
كَانَ فِي الصُّرَّةِ شِعْرٌ فَتَنْظَرُنَا جَوَابَهُ  
قَدْ أَتْبَنَّاكَ فَهَلَّا جَلَبَ الشُّعْرُ ثَوَابَهُ ؟  
ولما اتصل بزعانف الشعراء ، وملحفي أهل الكدية ، ما صنع المعتمد رحمه  
الله مع الحصري ، تعرضوا له بكلِّ طريق ، وقصدوه من كلِّ فج عميق . فقال في  
ذلك رحمه الله :

شُعْرَاءُ طَنْجَةِ كُلُّهُمْ وَالْمَغْرِبِ ذَهَبُوا مِنَ الْإِغْرَابِ أَبْعَدَ مَذْهَبِ  
سَأَلُوا الْعَسِيرَ مِنَ الْأَسِيرِ وَإِنَّهُ بِسُؤَالِهِمْ لَأَحَقُّ مِنْهُمْ ، فَاعْجَبِ  
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَعِزَّةُ الْخَمِيَّةِ طَيَّ الْحِشَاءُ ، سَاوَاهُمْ فِي الْمَطْلَبِ  
قَدْ كَانَ إِنْ سُئِلَ الْهِنْدِيُّ يُجْزَلُ وَإِنْ نَادَى الصَّرِيخُ بِبَابِهِ ارْكَبْ ، يَرْكَبِ

وأقام المعتمد بطنجة أياماً على الحال الذي تقدّم ذكرها ، ثم انتقل إلى مدينة  
مكناسة فأقام بها أشهراً إلى أن نفذ الأمر بتسييرهم إلى مدينة أغمات .

وفي ديوان المعتمد أنه عتب على ابنه الرشيد عتياً شديداً وهما في الطريق من  
مكناسة إلى أغمات ، فكتب الرشيد إليه :

يَا حَلِيفَ الْهِنْدِيِّ وَرَبَّ السَّمَاحِ وَحَبِيبَ الْنُفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ  
مِنْ تَمَامِ النُّعْمَى عَلَيَّ التَّمَاخِي لَمَحَةٌ مِنْ جَنِينِكَ الْوَضَّاحِ  
قَدْ غَنِينَا بِبُشْرِهِ وَسَنَاهُ عَنْ ضِيَاءِ الصُّبْحِ وَالْمِصْبَاحِ

فأجابه المعتمد :

كُنْتُ حَلِيفَ الْهِنْدِيِّ وَرَبَّ السَّمَاحِ وَحَبِيبَ الْنُفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ  
إِذْ يَمِينِي لِلْبَذْلِ يَوْمَ الْعَطَايَا وَلَقَبْضِ الْأَرْوَاحِ يَوْمَ الْكِفَاحِ  
وَشِمَالِي لِقَبْضِ كُلِّ عِنَانٍ يُقْجِمُ الْخَيْلَ فِي مَجَالِ الرَّمَاكِ  
وَأَنَا الْيَوْمَ زَهْنٌ أَسْرٍ وَفَقِيرٌ مُسْتَبَاحُ الْحِمَى مَهِيضُ الْجَنَاحِ  
لَا أُجِيبُ الصَّرِيخَ إِنْ فَزَعَ النَّاسُ وَلَا الْمُعْتَفِينَ يَوْمَ السَّمَاحِ<sup>(١)</sup>  
عَادَ بُشْرِي الَّذِي عَهْدَتْ عُبُوساً شَغَلْتَنِي الْأَشْجَانُ عَنْ أَفْرَاحِي  
فَالْتِمَاحِي إِلَى الْعُيُونِ كَرِيهُ وَلَقَدْ كَانَ تُرْفَةً لِلْمَاحِ

(١) المعتفون : طالبو المعروف .

## أَسْرُ الْمُعْتَمَد فِي أَغْمَاتٍ . .

ومدينة أغمات كما يقول ياقوت : «مدينتان متقابلتان . . . كثيرة الخير . . . وليس بالمغرب فيما زعموا بلد أجمع لأصناف الخيرات ولا أكثر ناحية أوفر حظاً ولا خصباً منها ، تجمع بين فواكه الصرود والجروم . . .»<sup>(١)</sup> .

وبين مدينة أغمات ومراكش ثلاثة فراسخ ، وهي في سفح جبل هناك . وكانت أغمات كبرى مدن الإقليم قبل إنشاء مراكش ، وفقدت مكانتها وقل عمرائها حينما أنشئت مراكش سنة ٤٥٤ هـ . وقد استولى عليها المرابطون سنة ٤٤٩ هـ ونفوا إليها المعتمد ابن عبّاد سنة ٤٨٤ هـ ، وبها أطلال قديمة ومقابر كثيرة مازالت حتى اليوم ، وبها قبر المعتمد هناك<sup>(٢)</sup> .

وهي اليوم مزارع وبساتين واسعة كثيرة الثمار ، عذبة المياه ، وارفة الظلال .

بقي الملك الجواد ، البطل الهام ابن عبّاد في أغمات أربع سنوات حتى أنفذته المنية من هذه البلية . وقد ضيق عليه ، وأثقلت القيود على رجله حين ثار ابنه عبد الجبار في الأندلس . وقد جزع المعتمد لهذا وتوقع أن يؤخذ بجريرة ابنه ، أو يُخشى فراره من معتقله . ويقول الفتح : «وقال من ألقه : لما ثار ابنه حيث ثار ، وأثار من حقد أمير المسلمين عليه ما أثار ، جزع جزعاً مفرطاً ، وعلم أنه صار في أنشودة والشرّ متورطاً ، وجعل يتشكى من فعله ، ويتكلم ، ويتوجع منه ويتألم ، ويقول : عرض بي للمحن ، ورضي لي أن أمتحن . والله ما أبكي إلاّ

---

(١) الصرود : جمع صرد وهي الحر . والجروم : جمع جرم وهو البرد ، وكلا اللفظين فارسي معرب .

(٢) المعتمد بن عباد الملك الجواد للدكتور عبد الوهاب عزام ٥٩ .

انكشاف من أتخلفه بعدي ، ويتحيفه بُعدي»<sup>(١)</sup> .

ويقول الفتح : «وأقام بالعدوة برهة ، لا يروع له سرب وإن لم يكن آمناً ، ولا يثور له كرب وإن كان في ضلوعه كامناً ، إلى أن ثار أحد بنيه بأركش» .

ومن أمتع ما يروى من النوادر للمقابلة بين الأسر والأسير كما يرويه لنا صاحب نفع الطيب ، أن ابن تاشفين شهد مجلس المعتمد وقد أوصى المعتمد الشعراء أن يمدحوا ابن تاشفين ، ففعلوا «وأشددوه أشعاراً في الثناء عليه ، فقال له المعتمد : أيعلم أمير المسلمين ما قالوه ؟ قال : لا أعلم ولكنهم يطلبون الخبز .

ولما انصرف عن المعتمد عائداً إلى حضرة ملكه في إفريقيا ، كتب إليه المعتمد رسالة ضمّن فيها بيتين من شعر ابن زيدون :

بُتُّمْ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَآقِينَا  
حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَّتْ سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَالِنَا

فلما قرىء عليه هذان البيتان قال للقارئ : يطلب منا جواري سوداً وبيضاً . قال لا ! يا مولاي ، ما أراد إلا أن ليله كان بقرب أمير المسلمين نهراً ، لأن ليالي السرور بيض ، فعاد نهاره ببعده ليلاً لأن أيام الحزن ليالٍ سود . فقال : والله جيد ! اكتب له في جوابه ؛ أن دموعنا تجري عليه ، ورؤوسنا توجعنا في بعده ! قال المقرئ : فليت العباس بن الأحنف قد عاش ، حتى يتعلم من هذا الفاضل رقة الشوق»<sup>(٢)</sup> .

ويقول ابن الأثير في أحداث سنة ٤٨٤ هـ وما جرى للمعتمد : «وفعل أمير المسلمين بهم أفعالاً لم يسلكها أحد ممن كان قبله ، ولا يفعلها أحد ممن يأتي بعده ،

(١) انظر نفع الطيب الجزء الخامس .

(٢) انظر نفع الطيب ١٩١/٣ - ١٩٢ .

إلا من رضي لنفسه بهذه الرذيلة . وذلك أنه سجنهم فلم يجر عليهم ما يقوم بهم ، حتى كان بنات المعتمد يغزلن للناس بأجرة ينفقنها على أنفسهن . وذكر ذلك المعتمد في أبيات ترد فيما يأتي . فأبان أمير المسلمين بهذا الفعل عن صغر نفس ولؤم قدرة» .

ومما لا ريب فيه أن المعتمد لقي في أغمات من غير الأيام في نكبته ومحتته مألقي ، ولعلّ سائلاً يسأل : كيف كانت عيشة المعتمد ؟ لا ريب أنها كانت عيشة ضنكاً ، ولكن ما كان مبلغها من الضيق والحرمان ؟

كلّ الأخبار التي مرّت تدلّ على بؤس المعتمد وضيق عيشه ، ولكننا نجد في الأخبار كذلك أنه أعطى الحصري الشاعر حين قصده في طنجة وهو في طريقه إلى المنفى ، وأنه أرسل إلى ابن اللبانة حين أزمع السفر من أغمات هدية ذات قيمة ، فاعتذر ابن اللبانة وردّها . ونقرأ كذلك أن ابن حمديس الشاعر زاره فحجبه الخدم ، وأنشأ المعتمد أبياتاً يعتذر فيها لابن حمديس ويذكر غباوة خدمه وجهلهم ، بعد أن كان خدمه ما كانوا وهو في ملكه ودولته .

والجمع بين هذه الأخبار المختلفة تشير إلى أن الرجل عاش في شقاء وبؤس وضيق ، لا ريب في هذا ، ولا يبعد أن بعض أقاربه أو أصحابه أو أنصاره الذين سلموا من النكبة أمّدوه بما يقيم أوده ، ويحفظ كرامته . وقد قصده الشعراء ووفوا له في شدّته وكرهته ، فليس بعيداً أن يكون غيرهم قصده أو أرسل إليه ما يخفف عنه شدّة الأسر ، وقسوة الفاقة ، فصلحت حاله أحياناً . ولا أقول إنّ المعتمد ادّخر بعض جواهره ونفائسه ، فأنفق منها ، فلو كانت عنده بقيّة من الأعلاق ما غزلت بناته للناس ، ولا نفخ ابنه في كير صائغ<sup>(١)</sup> .

(١) انظر المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٦٧ .



وظلّ المعتمد في أسره أربع سنوات أي حتى سنة ٤٨٨ هـ وينادي  
جنازته : الصلاة على الغريب<sup>(١)</sup> . ولكنّ الشعراء لم يروه غربا ، فقد وقف شاعر  
عبد الصمد ينشد على قبره قصيدته :

مَلِكُ الْمُلُوكِ أَسَامِيعُ فَأُنَادِي      أَمْ قَدْ عَدْتِكَ مِنَ السَّمَاءِ عَوَادِي  
لَمَّا خَلَتْ مِنْكَ الْقُصُورُ وَلَمْ تَكُنْ      فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتَ فِي الْأَعْيَادِ

وفيها يقول :

قَبِلْتُ فِي هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعًا      وَجَعَلْتُ قَبْرَكَ مَوْضِعَ الْإِنْسَادِ

ثم قبل الثرى ، ومرغ جسمه ، وعفر خدّه فبكى كل من حضر<sup>(٢)</sup>  
ومهما قيل ظلماً وتجنباً من بعض المؤرخين ، فإنّ الذي لا مرية فيه أنّ حكم  
بوجه عام كان أفضل من حكم أبيه وجده ، وأنّه هو نفسه كان أقوى شاعرية وأك  
شجاعة وساحة وكرماً من كلّ ملوك الأندلس ، وقال عنه المؤرخون : أندى ملو  
الأندلس راحة وأفضلهم ساحة ، وكانت حضرته قبلة الآمال ومحطّ الرجال ومألف  
الفضلا ، حتّى أنّه لم يجتمع بباب أحد من ملوك عصره مثل ما كان يجتمع ببابه<sup>(٣)</sup>

ولمّا أنزل المعتمد في سجن أغصت مكبلاً بالحديد ، زاره شاعره ابن اللبانة  
سجنه ، فلما رآه وحلقات القيد قد عضّت ساقيه ، مهاناً بعد عزّة الأئيل ، قال  
انْفُضْ يَدَيْكَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَاكِهَا      فَالْأَرْضُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَالنَّاسُ قَدْ مَاءُ  
وفيها يقول :

أَنْكَرْتُ إِلَّا التَّوَاءَاتِ الْقِيُودَ بِهِ      وَكَيْفَ تُنْكَرُ فِي الرُّوَضَاتِ حَيًّا

(١) نفح الطيب الجزء السادس .

(٢) نفح الطيب ٣٩٢/٥ .

(٣) المعجب ٦٥ ونفح الطيب ١٠٦/٦ .

دَرَوْهُ لَيْثًا ، فَخَافُوا مِنْهُ عَادِيَةً عَذَرْتُهُمْ ، فَلَعَدُوا . اللَّيْثُ عَادَاتُ  
لَوْ كَانَ يُفْرَجُ عَنْهُ بَعْضُ آوْنَةٍ قَامَتْ بِدَعْوَتِهِ حَتَّى الْجَمَادَاتُ

وها هو في فقره وأسره ، لا يضمن بالقليل الذي بين يديه على شاعره  
المخلص ، فيرسل إليه مع ولده عشرين مثقالاً مرابطية ، وهو الذي كان يهب  
المثاقيل ، ويبعث معها ثوبين غير مخيطين ، وهو الذي كان يكسو العافين حُلَّ  
الديباج المطرزة ، ويكتب إليه معها ، قوله :

إِلَيْكَ النَّزْرُ مِنْ كَفِّ الْأَسِيرِ وَإِنْ تَقْنَعُ تَكُنْ عَيْنَ الشُّكُورِ  
تَقْبَلُ مَا يَذُوبُ لَهُ حَيَاءٌ وَإِنْ عَذَرْتُهُ حَالَاتُ الْفَقِيرِ  
وَلَا تَعْجَبْ لِخَطْبِ غَضٍّ مِنْهُ أَلَيْسَ الْخَسْفُ مُلْتَزِمَ الْبُذُورِ؟  
وَرَجَّ جَبْرِهِ عُقْبَى نَدَاهُ فَكَمْ جَبَرَتْ يَدَاهُ مِنْ كَسِيرِ  
وَكَمْ أَعْلَتْ عُلَاهُ مِنْ خَضِيضٍ وَكَمْ حَطَّتْ ظُبَاهُ مِنْ أَمِيرِ  
وَكَمْ مِنْ مَنْبَرٍ حَنَّتْ إِلَيْهِ أَعَالَى مُرْتَقَاهُ ، وَمِنْ سَرِيرِ  
زَمَانَ تَزَاخَفَتْ عَنْ جَانِبَيْهِ جِيَادُ الْخَيْلِ بِأَلْوَتِ الْمُبِيرِ  
فَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ عُيُونُ نَحْسٍ مَضَتْ مِنْهُ بِمَعْدُومِ النَّظِيرِ  
نُحُوسٌ كُنْ فِي عُقْبَى سُعُودٍ كَذَاكَ تَدُورُ أَقْدَارُ الْقَدِيرِ  
وَكَمْ أَحْظَى رِضَاهُ مِنْ حَظِيٍّ وَكَمْ شَهَرَتْ عُلَاهُ مِنْ شَهِيرِ  
زَمَانَ تَنَافَسَتْ فِي الْحَظِّ مِنْهُ مُلُوكٌ قَدْ تَجَوَّرَ عَلَى الدَّهْورِ  
بَحَيْثُ يَطِيرُ بِالْأَبْطَالِ دُغْرٌ وَيُلْغَى ثُمَّ أَثْبَتُ مِنْ ثَبِيرِ<sup>(١)</sup>

فيمنع ابن اللبانة عن قبولها ، لعلمه بحاجة أميره إليها ، ويحييه بشعر يقول

فيه :

(١) انظر المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع للدكتور عبد الوهاب عزام ص ٧٤ - ٧٥ .

تَرَكْتُ هَوَاكَ وَهَوَ شَقِيقُ دِينِي  
وَلَا كُنْتُ الطَّلِيقَ مِنَ الرِّزَايَا  
جَذِيمَةً أَنْتَ ، وَالزُّبَاءُ خَانَتْ  
تُصَرِّفُ فِي النَّدَى جِيلَ الْمَعَالِي  
رُوَيْدَكَ سَوْفَ تُوسِعُنِي سُوراً  
وَسَوْفَ تُحِلُّنِي رُتَبَ الْمَعَالِي  
تَزِيدُ عَلَى ابْنِ مَرْوَانَ عَطَاءً  
تَأْهَبُ أَنْ تَعُودَ إِلَى طُلُوعِ

وَأَسْقَطُ ابْنَ اللَّبَانَةِ مِنْ قَصِيدَتِهِ

سَقَطَتْ مِنَ الْوَفَاءِ عَلَى خَبِيرٍ  
أَسِيرٌ وَلَا أَصِيرُ إِلَى اغْتِنَامٍ  
إِذَا مَا الشُّكْرُ كَانَ ، وَإِنْ تَنَاهَى  
أَنَا أَدْرَى بِفَضْلِكَ مِنْكَ إِنِّي  
غَنِيُّ النَّفْسِ أَنْتَ وَإِنْ أَلْحَتْ  
أَحَدْتُ مِنْكَ عَنْ نَبْعِ غَزِيرٍ

وَفِيهَا يَقُولُ :

وَأَعْجَبُ مِنْكَ أَنَّكَ فِي ظِلَامٍ !  
وَتَرْفَعُ لِلْعَفَاةِ مَنَارَ نُورٍ

فِيرَاجِعُهُ الْمُعْتَمِدُ بِأَبْيَاتٍ يَقُولُ فِيهَا :

رَدَّ بِرِّي بَغِيَاءَ عَلِيٍّ وَبِرًّا  
حَاطَ نَزْرِي إِذْ خَافَ تَأْكِيدَ ضُرِّي  
فَإِذَا مَا طَوَيْتُ فِي الْبَعْضِ حَمْدًا  
وَجَفَا ، فَاسْتَحَقَّ لَوْماً وَشُكْرًا  
فَاسْتَحَقَّ الْجَفَاءُ أَنْ حَاطَ نَزْرًا  
عَادَ لَوْمِي فِي الْبَعْضِ سِرًّا وَجَهْرًا

(١) المرجع السابق .

يَا أَبَا بَكْرٍ الْغَرِيبِ وَفَاءً      لَا عَدِمْنَاكَ فِي الْمَغَارِبِ ذُخْرًا  
أَيُّ نَفْعٍ يُجْدِي احْتِيَاطُ شَفِيقٍ      مَتَّ ضُرًّا ، فَكَيْفَ أَرْهَبُ ضُرًّا ؟  
فِيحْبِيهِ ابْنُ اللَّبَانَةِ :

حَاشَا اللَّهَ ! أَنْ أُجِيعَ كَرِيمًا      يَتَشَكَّى فَقْرًا ، وَكَمْ سَدَّ فَقْرًا  
وَكَفَانِي كَلَامُكَ الرُّطْبُ نَيْلًا      كَيْفَ أَلْقَى دُرًّا ، وَأَطْلُبُ تَبْرًا ؟  
لَمْ تَمُتْ ! إِنَّمَا الْمَكَارِمُ مَاتَتْ      لَأَسْقَى اللَّهَ بَعْدَكَ الْأَرْضَ قَطْرًا (١)

ولم تفك قيود المعتمد ، ولم يطلق سراحه ، ولم تشفع عند ابن تاشفين شفاعته  
الشافعين ، حتى مات الملك الجواد الشجاع ، وظلَّ ينظم شعره الرقيق حتى اليوم  
الآخر من حياته . فلما أحسَّ بدنوا أجله ، أوصى أن يكتب على قبره أبيات نظمها  
في وصف حاله ، يقول :

قَبْرَ الْغَرِيبِ سَقَاكَ الرَّائِحُ الْغَادِي      حَقًّا ظَفِرْتَ بِأَسْلَاءِ ابْنِ عَبَّادٍ  
بِالْحِلْمِ بِالْعِلْمِ بِالنُّعْمَى إِذَا اتَّصَلَتْ      بِالْخِصْبِ إِنْ أَجْدَبُوا ، بِالرِّيِّ لِلصَّادِي  
بِالطَّاعِنِ الضَّارِبِ الرَّامِي إِذَا اقْتَتَلُوا      بِالمَوْتِ أَحْمَرُ ، بِالضَّرْعَامَةِ الْعَادِي  
بِالدُّهْرِ فِي نَقْمٍ ، بِالْبَحْرِ فِي نَعْمٍ      بِالبَدْرِ فِي ظُلْمٍ ، بِالصَّدْرِ فِي النَّادِي  
نَعْمَ هُوَ الْحَقُّ حَابَانِي بِهِ قَدَرٌ      مِنَ السَّمَاءِ ، فَوَافَانِي لِيَعَادِ  
وَلَمْ أَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ النُّعْشِ أَعْلَمُهُ      أَنَّ الْجِبَالَ تَهَادَى فَوْقَ أَغْوَادِ  
كَفَاكَ فَارْفَقَ بِمَا اسْتُودِعْتَ مِنْ كَرَمٍ      رَوَاكَ كُلُّ قُطُوبِ الْبَرْقِ رَعَادِ  
يَبْكِي أَخَا الَّذِي غَيَّبَتْ وَابِلَهُ      تَحْتَ الصَّفِيحِ بَدْمَعٍ رَائِحٍ غَادِي  
حَتَّى يُجَوِّدَكَ دَمْعُ الطَّلِّ مُنْهَمِرًا      مِنْ أَعْيُنِ الزَّهْرِ لَمْ تَبْخُلْ بِإِسْعَادِ

(١) انظر المعجب ص ٩٢ .

(٢) هناك اختلاف في الرواية ما بين ديوان المعتمد ١٠٤ وما جاء في نفح الطيب ٢٣٥/٥ وانظر  
المعجب ٩٩ - ١٠٠ .

وَلَا تَزَالُ صَلَاةُ اللَّهِ دَائِمَةً عَلَى ذَفِينِكَ لَا تُحْصَى بِتَعْدَادٍ<sup>(١)</sup>

وقال مؤلف نفح الطيب : «قال غير واحد : من النادر الغريب أنه نودي على جنازته - الصلاة على الغريب - بعد عظم سلطانه ، وسعة أوطانه ، وكثرة صقالبه وحُشانه ، وعظم أمره وشأنه ، واجتمع عند قبره جماعة من الأقوام الذين لهم في الأدب حصّة ، ولقضية المعتمد في صدورهم غصّة . . . » وخاتمة هذه الملحمة الدامية ، وتلك القصة الباكية ، هذه الأبيات الأنفة الذكر التي أوصى المعتمد أن تكتب على قبره<sup>(٢)</sup> .

وقال الفتح بن خاقان في قلائد العقيان يصور لنا نهاية هذا الملك الجواد :  
«ولم تزل كبده تتوقّد بالزفرات ، وخلده يتردّد بين النكبات والعثرات ، ونفسه تتقسّم بالأشجان والحسرات ، إلى أن شفته منيته ، وجاءته بها أمنيته ، فدفن بأغمت ، وأريح من تلك اللأزمات .  
وَعُطِّلَتِ الْمَائِرُ مِنْ حُلَاهَا وَأُفْرِزَتِ الْمَفَاجِرُ مِنْ عُلَاهَا  
ورفعت مكارم الأخلاق ، وكدّست نفائس الأعلاق ، وصار أمره عبرة في عصره ، وصاب أندى عبرة في مصره» .

وبعد أيام وافاه أبو بكر بن عبد الصمد ، شاعره المتّصل به المتوصّل إلى المنى بسببه ، فلما كان يوم العيد ، وانتشر الناس ضُحًى ، وظهر كلّ متوار وضُحًى ، قام على قبره عند انفصالهم من مصلاهم ، واختياهم بزيّتهم وحلاهم ، وقال - كما مرّ معنا - بعد أن طاف بقبره والتزمه وخرّ على ترابه ولثمه :  
مَلِكُ الْمُلُوكِ ! أَسَامِعْ فَأُنَادِي ؟ أَمْ قَدْ عَدْتُكَ عَنِ السَّمَاعِ عَوَادٍ ؟

(١) انظر ديوان المعتمد ٩٦ والمعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ١٠٥ - ١٠٦ .

(٢) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ١٠٥ - ١٠٦ .

لَمَّا خَلَتْ مِنْكَ الْقُصُورُ وَلَمْ تَكُنْ  
أَقْبَلْتُ فِي هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعاً  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ تَبَدَّدَ أَدْمُعِي  
فَإِذَا بِدَمْعِي كُلِّهِ أَجْرِيئُهُ  
فَالْعَيْنُ فِي التَّسْكَابِ وَالتُّهْتَانِ  
يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ أَهَكَذَا  
أَفْقَدْتَ عَيْنِي مَذًى فَقَدْتُ إِنْارَةً  
مَا كَانَ ظَنِّي قَبْلَ قَبْرِكَ أَنَّ أَرَى  
الْهَضْبَةَ الشَّيْءَ تَحْتَ ضَرْبِهِ  
عَهْدِي بِمَلِكِي وَهُوَ طَلَّقَ ضَاحِكٌ  
وَالْمَالُ ذُو شَمْلٍ بِدَادٍ وَالنَّدَى  
أَيَّامٌ تَخْفِقُ فَوْقَكَ الرَّايَاتُ فَوْقَ كَمْ  
وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالزَّمَانُ مُبَشِّرُ  
وَالْخَيْلُ تَمْرُحُ وَالْفَوَارِسُ تَنْحِي

فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتُ فِي الْأَعْيَادِ  
وَجَعَلْتُ قَبْرَكَ مَوْضِعَ الْإِنْشَادِ  
نِيرَانُ حُزْنٍ أَضْرِمَتْ بِفُؤَادِي  
زَادَتْ عَلَيَّ حَرَارَةُ الْأَكْبَادِ  
وَالْأَحْشَاءُ فِي الْإِحْرَاقِ وَالْإِيْقَادِ  
يُمْحَى ضِيَاءُ النَّيْرِ الْوَقَادِ ؟  
لِحَجَابِهَا فِي ظُلْمَةٍ وَسَوَادِ  
قَبْرًا يَضُمُّ شَوَامِخَ الْأَطْوَادِ  
وَالْبَحْرُ ذُو التِّيَّارِ وَالْإِزْبَادِ  
مُتَهَلِّلُ الصَّفَحَاتِ لِلْقُصَادِ  
يَهْمِي وَشَمْلُ الْمَلِكِ غَيْرُ بَدَادِ  
تَنَائِبِ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَجْنَادِ  
بِمَمَالِكٍ قَدْ أَدْعَنْتُ وَبِلَادِ  
بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الْمِيَادِ

وهي قصيدة أطلال إنشادها ، وبنى بها اللواعج وشادها . فانحشر الناس  
إليه ، وأحفلوا وبكوا لبكائه ، وأعولوا وأقاموا أكثر نهارهم مطيفين به طواف  
الحجيج ، مديمين البكاء والعجيج .

ثم انصرفوا وقد نzfوا ماء عيونهم ، وأفرحوا مآقيهم بفيض شؤونهم ، وهذا  
نهاية كل عيش ، وغاية كل ملك وجيش . والأيام لا تدع حياً ، ولا تألو كل  
نشرطياً ، تطرق رزاياها كل سمع ، وتفرق مناياها كل جمع ، وتصمي كل ذي

(١) انظر نفح الطيب ٣٩٢/٥ أول البيت قبلت فقد اختلفت الرواية .

أمر ونهي ، وترمي كلَّ مشيدٍ بوهي . ومن قَبْلِهِ طوبِ النعمان بن الشقيقة ، ولوت مجازها في تلك الحقيقة» .

هذه هي قصّة المعتمد بن عبّاد الملك الشجاع الجواد ، لا تحتاج إلى افتتان ناثر ، وقصيدة حزينة لا تفتقر إلى مبالغة شاعر . ولا ريب أنّها سارت في أهل عصره ، وسرت إلى العصور من بعده . وبقي قبره مزار الأدباء ومقصد العلماء<sup>(١)</sup> .

ويقول المقرئ بعد ذكر أخبار المعتمد بن عباد : «وقد جمع بنا القلم في ترجمة المعتمد بن عباد بعض جموح ، وما ذلك إلّا لما علمنا أن نفوس الأدباء إلى أخباره - رحمه الله تعالى - شديدة الطموح . وقد جعل الله تعالى له كما قال ابن الأَبّار في الحلة السراء ؛ رقة في القلوب وخصوصاً في المغرب . فإن أخباره وأخبار الرميكية إلى الآن متداولة بينهم ، وإنّ فيها لأعظم عبره . رحم الله الجميع»<sup>(٢)</sup> .

وهذا لسان الدين بن الخطيب وزير الأندلس وعالمها وأديبها ، الذي أُلّف المقرئ كتابه الواسع لتاريخ الأندلس ولسيرته ، فسماه «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب» وناهيك بهذا نباهة شأن وعظم مكانة .

لسان الدين هذا يزور قبر المعتمد بعد ٢٧٣ سنة من وفاته وينشد عنده شعراً . قال لسان الدين بن الخطيب<sup>(٣)</sup> : «وقفت على قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغمات في حركة راحلة أعملتها إلى الجهات المراكشية ، باعثها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار سنة ٧٦١ هـ .

(١) انظر المعتمد بن عباد لدكتور عبد الوهاب عزام ١٠٦ .

(٢) نفع الطيب ١/٦ .

(٣) انظر نفع الطيب ٢٣٧/٥ .

وهو بمقبرة أغمات في نشز من الأرض وقد حفت به سدره وإلى جانبه قبر  
اعتقاد حظيته مولاة رميك ، وعليها هيئة التغرّب ومعاناة الخمول من بعد الملك .

فلا تملك العين دمعها عند رؤيتهما . فأنشدت في الحال :  
قَدْ زُرْتُ قَبْرَكَ عَنْ طَوْعٍ بِأَغْمَاتٍ رَأَيْتُ ذَلِكَ مِنْ أُولَى الْمُهْمَاتِ  
لَمْ لَا أَزُورُكَ يَا أَنْدَى الْمُلُوكِ يَدَا ؟ وَيَا سِرَاجَ اللَّيَالِي الْمُدْهَمَاتِ  
وَأَنْتَ مَنْ لَوْ تَخْطَى الدَّهْرَ مَضْرَعُهُ إِلَى حَيَاتِي ، لَجَادَتْ فِيهِ أَبْيَاتِي  
أَنْفَافَ قَبْرِكَ فِي هَضْبٍ يُمَيِّزُهُ فَتَنْتَحِيهِ حَفِيَّاتُ التَّحِيَّاتِ  
كَرُمْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا وَاشْتَهَرْتَ عَلَاً فَأَنْتَ سُلْطَانُ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ  
مَارِئِي مِثْلَكَ فِي مَاضٍ ، وَمُعْتَقَدِي أَلَّا يَرَى الدَّهْرُ فِي حَالٍ فِي آتِ

ويتابع صاحب الطيب هذا الخبر بقوله : «وقد زرت أنا قبر المعتمد  
بمدينة أغمات سنة ١٠١٠ هـ ورأيت فيه مثل ما ذكره لسان الدين - رحمه الله تعالى -  
فسبحان من لا يبيد ملكه لا إله إلا هو» .

وسنة ست وثمانين وأربعمئة أي بعد أسر المعتمد بستين ، كان الشاعر ابن  
اللبانة في أغمات يواسي الأمير ، ويندب حظّه ، وينظم القصائد أوزانها وقوافيها  
من اللوعات والزفرات ، كقوله من قصيدة طويلة :  
لَيْنٌ عَظُمَتْ فِيكَ الرُّزْيَةُ إِنَّنَا وَجَدْنَاكَ مِنْهَا فِي الْبَرِيَّةِ أَعْظَمًا  
قَنَاءَ سَعَتْ لِلطُّعْنِ حَتَّى تَقْصُفَتْ وَسَيْفٌ أَطَالَ الضَّرْبَ حَتَّى تَثَلَّمَا  
ومنها قوله :

بَكَى آلَ عَبَّادٍ ، وَلَا كُمَحْمَدٍ وَأَوْلَادِهِ صَوْبُ الْعِمَامَةِ إِذْ هَمَى  
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ ، لِقَوْلِهِ : «عَسَى طَلَلُ يَدُنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا»<sup>(١)</sup>

(١) حبيب الثانية : يعني بها أبا تمام الطائي .



صَبَّاحُهُمْ كُنَّا بِهِ نَحْمَدُ السَّرَى فَلَمَّا عَدِمْنَا سَرَيْنَا عَلَى عَمَى  
وَكُنَّا رَعَيْنَا الْعِزَّ حَوْلَ جِهَاهُمْ فَقَدْ أَجْدَبَ الْمَرْعى ، وَقَدْ أَقْفَرَ الْحِمَى

وكانت قيود المعتمد انفكت عنه ، فأشار الشاعر إلى ذلك في نهاية

القصيدة ، قال :

قُيُودُكَ ذَابَتْ فَأَنْطَلَقْتَ لَقَدْ غَدَتْ قُيُودُكَ مِنْهُمْ بِالْمَكَارِمِ أَرْحَمَا  
عَجِبْتُ لَأَنْ لَانَ الْحَدِيدُ وَإِنْ قَسَوْا لَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ بِالسَّرِيرَةِ أَعْلَمَا  
سَيُنَجِّيكَ مَنْ نَجَّى مِنَ السَّجْنِ يُوسُفَا وَيُؤْوِيكَ مَنْ آوَى الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَا

مهما فُتس الباحث فلن يجد مثلاً لهذا الشاعر الوفي ، الذي يشيد بممدوحه في أسرهِ ، ويلوم آسريهِ وهم أصحاب الدولة والسطوة ، ويؤمل له النجاة والعودة إلى ملكهِ . وفي هذا مخاطرةً بنفسهِ ، وتعرضٌ لعقاب المرابطين وهو في سلطانهِم . والشاعر في هذا كله لا يريد جزاء ولا شكوراً ، ولكنه الرثاء للصديق ، والوفاء لصاحب المعروف<sup>(١)</sup> .

## ٦ - شاعرية المعتمد . .

كان بنو عبّاد أكثر ملوك الطوائف حظاً من القوّة وسعة السلطان وبعد الصيت على أرض الأندلس ، وأوفرهم نصيباً في وفود الأدباء والشعراء والعلماء إليهِم ، بما تسلطوا على إشبيلية وقرطبة وما يتبعها ، وأعظمهم أدباً وشاعريةً ، حتى لتكاد الأسرة كلها أن تكون من الشعراء . فكان المؤسس الأوّل لدولة بني عبّاد محمّد بن إسماعيل بن عبّاد شاعراً ، وكذلك ابنه وخليفته المعتضد ، وقد مرّت معنا نماذج من أشعارهما . أمّا المعتمد فكان سيّد الشعراء وأبا الأدباء ، ورَبُّ أُسْرَةِ فُطِرَت على قول الشعر ، إذا كان هو شاعراً لايدانى ، والرميكية أمّ أولاده

(١) المعتمد بن عبّاد للدكتور عبد الوهاب عزام ص ٧٩ .

شاعرة ، وكان بنوه شعراء ، ومنهم من ترجم له بين أدباء الأندلس ، وكانت بنته  
 بثينة شاعرة ذكرت في الشواعر الأندلسيات . وكان يدرّب أولاده على الشعر ،  
 ويطارحهم إياه<sup>(١)</sup> . بل زعموا أنّه كان يشترط فيمن يصبح وزيراً عنده أن يتميز  
 بالصفات اللازمة بمنصبه ، وأن يكون أيضاً أديباً وشاعراً ، فاجتمع له من الوزراء  
 الشعراء ما لم يجتمع لأحد قبله<sup>(٢)</sup> .

وكان المعتمد معجباً بشعر المتنبي ، واستشهد مرّةً ببيت للمتنبي مستحسن  
 إياه ، فقال شاعره ابن وهبون بديهة :

لَيْسَ جَادَ شِعْرُ ابْنِ الْحُسَيْنِ فَإِنَّمَا تُجِدُ الْعَطَايَا وَاللُّهَا تَفْتَحُ اللَّهُ  
 تَبّاً عُجْباً بِالْقَرِيضِ وَلَوْ دَرَى بِأَنَّكَ تَرَوِي شِعْرَهُ لَتَأَلَّاهَا<sup>(٣)</sup>

وما يدلُّ على كرمه أنّه سمع شاعره ابن وهبون يقول فيه :  
 غَاصَ الْوَفَاءُ ، فَمَا تَلَقَّاهُ فِي رَجُلٍ وَلَا يُمِرُّ لِخُلُوقٍ عَلَى بَالٍ  
 قَدْ صَارَ عِنْدَهُمْ عُنُقَاءُ مُغْرَبَةً أَوْ مِثْلَ مَا حَدَّثُوا عَنْ أَلْفٍ مِثْقَالٍ  
 فبعث وراءه وقال له : عنقاء مغربة وألف مثقال يا عبد الجليل عندنا  
 سواء ؟ فقال : نعم ! فأمر له بها وبألف أخرى ينفقها ، وقال له : الآن حدث به  
 لا عنها<sup>(٤)</sup> . وهكذا استطاع المعتمد بن عباد أن يجمع بين إمارة السيف والجو  
 والقلم . وكانت له مساجلات شعرية ، ومراسلات مع وزرائه وولاته حفلت به  
 كتب الأدب في الأندلس «ذخيرة ابن بسّام ، مطمح الأنفس لابن خاقان ، نفح  
 الطيب للمقري ، المعجب للمراكشي وغيرها مما مرّ معنا» .

(١) نفح الطيب ١٤٦/٥ - ٣٨٥ - ٣٨٦ .

(٢) المعجب صفحة ٦٥ .

(٣) المطرب ١١٨ ونفح الطيب ٢١٩/٤ .

(٤) المعجب صفحة ٦٤ ونفح الطيب ٢١٩/٤ .

وظلَّ المعتمد بن عباد موضوع عناية الكتاب في هذا العصر الحديث ، فلم يخلُ كتاب في الأندلس من ذكره . وجمع شعره في ديوان طبع في مصر أخيراً ونشره الأستاذان أحمد بدوي وحامد عبد المجيد ، وكتبَا له مقدِّمة حسن وافية<sup>(١)</sup> . وكان أوفى ما كتب عن حياته وأدبه حديثاً رسالة «هلدا شعبان» التي قدَّمتها إلى دائرة اللغة العربية في جامعة بيروت الأمريكية ، ونالت بها شهادة الماجستير<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن المعتمد أوَّل ملك أنزل عن عرشه ، وأنتزع التاج عن رأسه ، وسُيِّر مع حرمه ومن تبقى حيًّا من أولاده أسيراً يرسف بالأغلال ، ويموت غريباً في الأسر ، فقيراً بعد غنى ، ذليلاً بعد عزٍّ ، فقد نُكِبَ قبله وبعده كثير من الملوك العظماء ، ولكنَّ المعتمد كان من طراز خاصٍّ .

لقد كان محبِّباً إلى الناس ، وإلى الشعراء بنوع خاصٍّ ، وذلك لكرمه وسباحة طبعه ، ولحبِّه الشعر وتقديره للشعراء ، ولكونه قبل ذلك شاعراً يحسن النظم ويجيد القول . يضاف إلى ذلك تلك النهاية المأساوية التي انتهى إليها عندما سيق فيها المعتمد إلى الأسر ، مكبلاً بالقيود ، منكوباً باثنين من أبنائه ، منفياً من قصوره التي شادها ، مُنزَلاً عن عرشه ، محمولاً على السفن التي أفلته وأهله في الوادي الكبير في نهر إشبيلية ، وقد احتشد على ضفَّتيه الألوف المؤلِّفة من الناس تبكيه وتبكي ملكه الضائع .

فقد كان لهذا المشهد في نفس المعتمد وفي شعره في الأسر ، وفي شعر الشعراء الذين عاصروه وتلوه ، أثرٌ كبير . ولا أدلُّ على ذلك من هذا المشهد الذي كان حافزاً للشعراء من موقف شاعره الأمين ابن اللبانه التي جعله ينوح بداليته

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام حاشية الصفحة ٢٠ .

(٢) الملوك الشعراء لجبرائيل جبور ٢٨٠ .

التي مازال الناس يردّونها حتّى اليوم ، وستظلّ كذلك حتّى يرث الله الأرض ومن عليها ، ومطلعها :

تَبْكِي السَّمَاءُ بُمَزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ عَلَى الْبَهَالِيلِ مِنْ أُبْنَاءِ عِبَادٍ<sup>(١)</sup>

ثم تائيته التي مطلعها :

لِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ الْأَشْيَاءِ مِيقَاتٌ وَلِلْمُنَى مِنْ مَنَائِهِنَّ غَايَاتٌ<sup>(٢)</sup>

أو قصيدة ابن حمديس التي يقول فيها :

وَلَمَّا رَحَلْتُمْ بِالنَّدَى فِي أَكْفِكُمْ وَقَلَقَلْ رِضْوَى مِنْكُمْ وَثْبِيرُ  
رَفَعْتُ لِسَانِي بِالْقِيَامَةِ قَدْ دَنَتْ فَهَذِي الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ تَسِيرُ<sup>(٣)</sup>

فإذا كان هذا أثر النكبة في نفوس الناس الذين عرفوه ، فكيف يكون أثرها في المعتمد نفسه ؟ وهو سهام العدا وربّ القوافي .

إنّه سلطان الشعر ! سلطان الكلمة الساحرة التي فعلت فعلها بنفس العربيّ . ألا بارك الله لها هذا السلطان .

ولست أعلم رجلاً في تاريخنا العربيّ أو في تاريخ الأمم الأخرى ، كان لنكبته من الأثر في الأدب مثل ما كان لنكبة هذا الملك الشاعر<sup>(٤)</sup> .

وحين ندرس شعر المعتمد يجب ألا ننسى قضيتين أساسيتين :

الأولى : أنّ شعره شأن أكثر الشعر الأندلسي شديداً الصلة بماضي الشعر القديم الأمويّ منه والعباسيّ ، وأحياناً الجاهليّ .

(١) نفح الطيب ٣٤٥/٥ .

(٢) قلائد العقبان ٢٨ .

(٣) الذخيرة القسم الأول المجلد ٣١٣ .

(٤) انظر الملوك الشعراء لدكتور جبرائيل جبور ٢٨٢ .

والثانية : أنه على صلته بالقديم ، نراه يتأثر كثيراً بمؤثرات المحيط والبيئة ، ويختلف بعضه عن بعض باختلاف أدوار حياته ، واختلاف المؤثرات نفسها .

ولقد كان للبيئة التي نشأ فيها المعتمد أكبر الأثر في شعره ، فقد كان آباؤه قبله كما لاحظنا شعراء ، وكان هو بفطرته شاعراً ، فقال الشعر استجابة للمؤثرات التي حوله وللحياة التي عاشها . وكان عالماً بالشعر وبحوره وأوزانه ، دقيق النظر فيما يعرض عليه الشعراء . فقد زعموا أن عبد الجليل بن وهب مدحه بقصيدة فيها تسعون بيتاً ، فأجازه بتسعين ديناراً فيها دينار مقروض ، فلم يعرف العلة في ذلك إلى أن تأملها ، وإذا هو قد خرج من العروض الطويل في بيت ، إلى العروض الكامل ، فعرف حينئذ السبب<sup>(١)</sup> .

ويمكن أن نقسم شعره إلى ثلاثة أدوار ، تبعاً لأدوار حياته :

الدور الأول . . ويمثل الشعر الذي قاله في فترة شبابه حتى الثلاثين من عمره ، حيث كان منصرفاً إلى اللهو والمجون .

الدور الثاني . . ويمثله الشعر الذي قاله أيام ملكه ، ولا يختلف كثيراً في أغراضه عن شعره في الدور الأول ، إلا بكونه أشد أسراً ، وأكثر جزالة .

الدور الثالث . . وهو الشعر الذي قاله في نكبته وأسره ، فهو من أرق شعره وأقواه ، وأكثره في شجون نفسه وأحزانها .

### شعر الدور الأول . .

يمثل الشعر في هذه المرحلة شباب المعتمد الفؤار ، وسين النزق والطيش ،

---

(١) أخبار وتراجم أندلسية للسلفي ، حققها إحسان عباس صفحة ١٩ انظر حاشية الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٢٨٤ .

الذي أنصبَّ على اللّهُو والمجون ، فهو يعجُّ بوصف الخمر ومجالس الأنس والغزل ، ولا يخلو من بعض المطارحات التي كان يتبارى فيها الشعراء لإظهار بداهتهم وتفوّقهم بالوصف . ومن شعره في هذا الدور قصيدة بعث بها إلى أبيه يعتذر فيها عن تقصيره وتخاذله في فتح مالقة ، وقد مرَّ معنا جزء منها ، وعرفنا أنَّ قائلها شاعر ألف النظم وتمرَّس به ، وأجاد أساليبه ، كما عرفنا أنَّها من نظم رجل خَبِرَ الحربَ ، وخاض غمارها ، وظفر في بعضها ، ولم يحالفه النجاح في بعضها الآخر . وهو بين كلِّ هذا وذاك يحاول أن يدافع عن نفسه ، ويدفع ما اتهم به من تهاون والتفات إلى النساء والخمرة ، وقد تأثَّر والده بهذا الاعتذار وعفا عنه :

سَكُنْ فُوَادَكَ لَا تَذْهَبْ بِكَ الْفِكْرُ مَاذَا يُعِيدُ عَلَيْكَ الْبَثُّ وَالْحَذَرُ  
وَأَزْجُرْ جُفُونَكَ لَا تَرْضَ الْبُكَاءَ لَهَا وَاصْبِرْ فَقَدْ كُنْتَ عِنْدَ الْخَطْبِ تَضْطَرُّ  
كَمْ زَفْرَةٍ فِي شِغَافِ الْقَلْبِ صَاعِدَةٍ وَعَبْرَةٍ مِنْ شُؤْنِ الدَّهْرِ تَنْحَدِرُ<sup>(٢)</sup>

وقد جاء في نفح الطيب أنَّ والده طلب منه مرة أن يصف ترساً لازوردياً كان بين يديه ، وقد طوَّق بالذهب ، ودقَّت في وسطه مسامير ، فقال :

مَجْنُ حَكَى صَانِعُوهُ السَّمَاءَ لِيَقْصُرَ عَنْهُ طَوَالُ الرَّمَاكِ  
وَقَدْ صَوَّرُوا فِيهِ شِبْهَ الثَّرِيَّا كَوَاكِبَ تَقْضِي الْأَفْقَ لَهُ بِالنَّجَاحِ  
وَقَدْ طَوَّقُوهُ بِذَوْبِ النُّضَارِ كَمَا جَلَّلَ الْأَفْقَ ضَوْءُ الصَّبَاحِ<sup>(٣)</sup>

إنَّ معظم شعر هذه المرحلة كان يدور حول الحياة التي عاشها مع ندمائه ومغنيَّة وجواريه ووصفه لبعض مجالس لهو وأنسه في متنزهات إشبيلية وشلب ، وقد ظلَّ يحفظ أطيب الذكرى وأهنأها للحياة التي قضاها أميراً في شلب ، كما نرى من أبياته التي وجهها إلى ابن عمار ، وزيره وواليه في شلب :

(٢) للمزيد انظر ديوان المعتمدة صفحة ٣٦ .

(٣) انظر نفح الطيب ٢٣٤/٥ .

أَلَا حَيُّ أَوْطَانِي بِشَلْبِ أَبَا بَكْرٍ      وَسَلُّهُنَّ هَلْ عَهْدُ الْوِصَالِ كَمَا أُذْرِي ؟  
وَسَلَّمَ عَلَى قَصْرِ الشَّرَاحِبِ عَنْ فَتَى      لَهُ أَبَدًا شَوْقٌ إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ  
وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتُّ أَنْعَمُ جُنْحَهَا      بِمُخْصَبَةِ الْأُرْدَافِ مُجْدِبَةِ الْخَصْرِ  
وَبَيْضِ وَشْمِرٍ فَأَعْلَاتِ بِمُهْجَتِي      فِعَالِ الصَّفَاحِ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ الشُّمْرِ<sup>(١)</sup>

وأما شعره الغزليّ ، فإنَّ جُلَّهُ كان في جوارٍ معروفات حفظ لنا شعره  
أسماءهنَّ ولعلَّ منهنَّ اعتماد الرميكية التي أصبحت فيما بعد أمًّا لأولاده وملكة على  
إشبيلية . ولعلَّ صاحب نفح الطيب صادق فيما نقله لنا عن سبب اختياره  
للميكية ، وتقول الرواية : إنَّ سبب اختياره لاعتماد زوجاً له كان صدفة ، وذلك  
حين كان هو وابن عمّار يتنزّهان على شاطئ النهر في إشبيلية عند مرج الفضة .  
قالوا فينبأهما على ضفة النهر إذ هبَّت ريح فزردت سطح الماء ، فقال لابن عمّار :  
أجز :

صَنَعَ الرِّيحُ مِنَ الْمَاءِ زَرْدًا .....

فتلكأ ابن عمّار وأطال الفكرة . فبدرته امرأة كانت بالقرب منها ، قيل  
كانت تغسل في النهر ، فقالت :

أَيُّ دَرْعٍ لِقِتَالٍ لَوْ جَمَدٌ .....

فتعجّب ابن عبّاد من حسن ما أتت به ، مع عجز ابن عمّار . ونظر إليها  
فإذا هي صورة حسنة فأعجبته ، واشتراها وأصبحت زوجته وأمَّ أولاده الأمراء  
النجباء<sup>(٢)</sup> . وله في هذه المرأة أشعار كثيرة حفظها لنا ديوانه ، ويلوح لنا أنَّ  
مقطوعته التي ضمَّن أوائل أبياتها حروف اسمها «اعتماد» قد أرسلها إليها قبل أن

(١) ديوان المعتمد ١١ وقلائد العقبان ٣٢ . الصفاح : السيوف . والأسل : الرماح .

(٢) انظر نفح الطيب ٣٤٢ - ٣٤٣ وهناك اختلاف مع ما جاء في بدائع البدائه ٣٧ - ٣٨ وديوان  
ابن حمديس حيث تنسب القصة لغيرهم .

تصبح زوجاً له ، فقد قالها فيها وكتبها وبعث بها إليها وهو غائب عن إشبيلية  
 «إ» أَغَائِبَةُ الشَّخْصِ عَنْ نَاطِرِي وَحَاضِرَةً فِي صَمِيمِ الْفُ  
 «ع» عَلَيْكَ السَّلَامُ بِقَدْرِ الشُّجُونِ وَدَمْعِ الشُّؤُونِ وَقَدْرِ السُّهْ  
 «ت» تَمَلَّكَتْ مِنِّي صَعْبَ الْمَرَامِ وَصَادَقَتْ مِنِّي سَهْلَ الْقِيَّ  
 «م» مُرَادِي لُقْيَاكَ فِي كُلِّ حِينٍ فَيَا لَيْتَ أَنِّي أُعْطِيَ مُرَا  
 «أ» أَقِيمِي عَلَى الْعَهْدِ مَا بَيْنَنَا وَلَا تَسْتَحِيلِي لِطُولِ الْبُعْدِ  
 «د» دَسَسْتُ اسْمَكَ الْخُلُوفَ فِي طِيَّةٍ وَأَلَفْتُ حُبًّا حُرُوفَ اعْتِمَا.

«ومهما يكن من أمره مع اعتماد وغيرها من الجوارى ، فقد دار أكثر شه  
 الغزلي في شبابه حول هذه الأغراض المعروفة والمعاني المألوفة في شعر الغز  
 المشرقي ؛ من ذكر الشوق إلى الحبيب ، والشكوى من بعده ، ووصف الألم الذ  
 يعانيه المحب ، والدموع التي يسكبها ، والتجمل الذي يبيده في احتمال ألم الب  
 والحرمان . وقد يذكر قديم عهد له مع الحبيب ، أو يشكو صدىً منه ، أو لو لم لا  
 عذله في الحب ، ولا ينسى أحياناً أن يتدلّل إلى المحبوب كما كان يفعل المحبون ه  
 الشعراء العرب قبله»<sup>(١)</sup> ، فيقول :

أَيَا نَفْسٍ لَا تَجْزَعِي وَاصْبِرِي وَإِلَّا فَإِنَّ الْهَوَى مُثْلُهُ  
 حَبِيبُ جَفَاكَ ، وَقَلْبُ عَصَاكَ ، وَلَاخَ لِحَاكَ ، وَلَا يُنْصَبُ  
 شُجُونٌ مَنَعَنَ الْجُفُونَ الْكَرَى وَعَوَّضَهَا أَدْمَعًا تَنْزِفُ

وفي جارية لم يُسمّها ، يقول :

أَنَا فِي عَذَابٍ مِنْ فِرَاقِكَ نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرِ اسْتِيقَاكِ

(١) ديوان المعتمد صفحة ٨ .

(٢) الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٢٨٨ .

(٣) ديوان المعتمد بن عباد ٢١ .



صَبُّ الْفُؤَادِ إِلَى لِقَا      ثِكِّ وَارْتِشَافِكَ وَاعْتِنَاكِ  
هَـذِي جُفُونِي أَقْسَمْتُ      لَا تَكْتَفِي مَا لَمْ تُلَاقِكَ  
فَصِلِي جَمِيلَ الظَّنِّ بِي      وَثَقِي فَقَلْبِي فِي وِثَاقِكَ<sup>(١)</sup>

وها هو يجانس ما بين الوداد واسم جارية له اسمها وداد مازجاً بين الراح  
والحب ، فيقول :

اشْرَبِ الْكَأْسَ فِي وَدَادٍ وَدَادِكَ      وَتَأَنَّسْ بِذِكْرِهَا فِي انْفِرَادِكَ  
قَمَرٌ غَابَ عَنْ جُفُونِكَ مَرّاً      هُ وَسُكَّنَاهُ فِي سَوَادِ فُؤَادِكَ<sup>(٢)</sup>

زارته وهو عليل جارية اسمها سحر ، فسحرته ، فقال فيها :  
سَأَسْأَلُ رَبِّي ؛ أَنْ يُدِيمَ بِي الشُّكْوَى      وَقَدْ قَرُبْتُ مِنْ مَضْجَعِي الرَّشَاءِ الْأَحْوَى<sup>(٣)</sup>  
إِذَا عِلَّةٌ كَانَتْ لِقُرْبِكَ عِلَّةً      تَمْنِيْتُ أَنْ تَبْقَى بِجِسْمِي وَأَنْ تَقْوَى  
شَكْوَتُ وَسَحَرٌ قَدْ أَغَبْتُ زِيَارَتِي      فَجَاءَتْ بِهَا النُّعْمَى الَّتِي سُمِيتْ بِلَوْى  
فَيَا عِلَّتِي دُومِي فَأَنْتِ حَبِيبَةٌ      وَيَا رَبِّي سَمِعَا مِنْ نِدَائِي وَالشُّكْوَى<sup>(٤)</sup>

ويبدو أنها قد علقت حباله سحر هذه ، فها هو يالم إذا فارقت ، ويجار  
بالشكوى :

عَفَا اللَّهُ عَنْ سَحَرٍ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ      وَلَا حُوسِبْتُ عَنِّي بِمَا أَنَا وَاجِدٌ  
أَسَحَرَ ظَلَمَتِ النَّفْسَ وَاخْتَرَّتْ فُرْقَتِي      فَجَمَعَتِ أَحْزَانِي وَهُنَّ شَوَارِدُ  
وَكَانَتْ شُجُونِي بِاقْتِرَابِكَ نُزْحاً      فَهَا هُنَّ لَمَّا أَنْ نَأَيْتُ شَوَاهِدُ

(١) المرجع السابق ٢٢ .

(٢) نفح الطيب ٢٣٢/٥ وديوان المعتمد ١٠ .

(٣) الأحوى : من الحوة وهي حمرة تضرب إلى السواد أوسمرة في باطن الشفة .

(٤) ديوان المعتمد ٢ .

فَإِنْ تَسْتَلِذِّي بَرْدَ مَائِكَ بَعْدَنَا فَبَعْدَكَ مَا نَذْرِي مَتَى الْمَاءُ بَارِدٌ<sup>(١)</sup>

وكانت جاريته جوهرة أدبية فكان يكتب إليها الشعر وقد أجابته مرة عن

كتاب برقة لم تعونها باسمها ، وكانت عاتبة عليه لأمر ، فقال :

لَمْ تَصِفْ لِي بَعْدُ وَإِلَّا فَلِمَ لَمْ أَرِ فِي عِنَايَهَا جَوْهَرَهُ ؟  
دَرْتُ بِأَنِّي عَاشِقٌ لِاسْمِهَا فَلَمْ تُرِدْ لِلْغَيْظِ أَنْ تَذْكُرَهُ  
قَالَتْ : إِذَا أَبْصَرُهُ ثَابِتًا قَبْلَهُ ، وَاللَّهِ لَا أَبْصَرُهُ<sup>(٢)</sup>

ليست هذه النفحة الشعرية ببعيدة عن حواريات عمر بن أبي ربيعة والوليد بن يزيد والعرجي وغيرهما . وكما رأينا فإن شعره في هذا الطور شعر تقليدي . لا يختلف كثيراً عن شعر الشعراء في المشرق ، في العصر العباسي - الذين لم يعرفوا الحب كما عرفه شعراء العصر الأموي ، العمريون منهم والعذريون ، فذوّبوا قلوبهم فيه وذابوا - فهو ضعيف العاطفة ولا يخلو من التصنع والتلفيق ، وقريب من ذلك شعره غير الغزلي من مراسلات ومطارحات بينه وبين زملائه الأمراء والشعراء كابن زيدون وابن عمار وغيرهم<sup>(٣)</sup> .

## شعر الدور الثاني . .

شعر الدور الثاني ، ويمثله الشعر الذي قاله في دور ملكه ، وهو من حيث الأصل لا يختلف كثيراً في أغراضه الشعرية عن شعره في الدور الأول ، ولكنه في هذا الدور يرقى ويرتفع فهو أشدُّ أسراً ، وأكثرُ جزالة ، وأنصع ديباجة ، وأعمق تجربةً ، وأبعد بذخاً .

(١) المرجع السابق ص ٨ .

(٢) نفح الطيب ٢٣٢/٥ وديوان المعتمد ص ١٤ .

(٣) الملوك الشعراء ٢٩٠ للدكتور جبرائيل جبور .

فهو يمثّل نفسَ ملكٍ أصبح ذا عزٍّ عظيمٍ وسطوةٍ ومكانةٍ وسلطانٍ ، وقد  
نضج بفضل اختلاطه بطائفة من الشعراء اللامعين الذين عرفتهم الأندلس في  
عصره ، واستطاع أن يجذبهم إلى بلاطه ليكونوا ندماء وخلفاءه كابن عمار وابن  
زيدون اللذين عرفهما في حياة أبيه ، والوزير أبي بكر بن عبد العزيز ، وابن جامع  
الصبّاغ ، وأبي بحر عبد الصمد ، وابن اللبانة الذي أصبح من أخلص الشعراء  
له ، وابن وهبون ، وابن القزاز الوشّاح المشهور ، وابن حمديس الصقليّ ، وابن  
مرزقان وغيرهم<sup>(١)</sup> .

وخير ما يمثّل شعر هذا الدور قصيدته التي أرسلها إلى ابنه يزيد الراضي  
يعاتبه بشيء من الهزل على تخلّيه عن القتال حين وجّهه إليه ، وعلى تعلّقه بالكتب  
والدفاتر والمطالعة . وهي تمثّل ناحية من شخصيّته وثقافته الأدبيّة ، والطريق التي  
أخذ بها أولاده في تربيّتهم على الشجاعة وحبّ الحرب ودفعهم إلى إقتحام  
الأهوال ، يقول :

المُلكُ في طيّ الدَّفَائرِ	فَتَخَلَّ عَنْ قَوْدِ الْعَسَاكِرِ
طُفَّ بِالسَّرِيرِ مُسَلِّمًا	وَأَرْجَعَ لِتَوْدِيعِ النَّابِرِ
وَأَرْحَفَ إِلَى جَيْشِ الْمَعَا	رِفٍّ ، تَقْهَرُ الْحَبْرَ الْمُقَامِرِ
وَأَطْعَنَ بِأَطْرَافِ الْيَرَاعِ	نُصِرْتَ فِي نَغْرِ الْمَحَابِرِ
وَأَضْرَبَ بِسِكِّينِ الدَّوَاةِ	مَكَانَ مَاضِي الْحَدِّ بَاتِرِ
أَوَّلَسْتَ رِسْطَالَيْسَ إِنْ	ذُكِرَ الْفَلَاسِفَةُ الْأَكَابِرُ؟
وَأَبُو حَنِيفَةَ سَاقِطُ	فِي الرَّأْيِ حِينَ تَكُونُ حَاضِرُ؟
وَكَذَلِكَ إِنْ ذُكِرَ الْخَلِيلُ	فَأَنْتَ نَحْوِيَّ وَشَاعِرُ؟
مَنْ هَرْمُسُ؟ مَنْ سَيَبُودُ	هـ ؟ مَنْ ابْنُ قُورَكَ إِذْ تُنَاطِرُ؟

(١) انظر نفع الطبيب الجزء الخامس والسادس .

هَذِي الْكَارِمُ قَدْ حَوَيْ  
أَقْعُدُ فَإِنَّكَ طَاعِمٌ  
أَوْلَسْتَ تَذْكُرُ وَقْتُ لَوْ (م)  
لَا يَسْتَقِرُّ مَكَانَهُ  
هَلَّا اقْتَدَيْتَ بِفِعْلِهِ  
قَدْ كَانَ أَبْصَرَ بِالْعَوَاقِبِ  
تَ فَكُنْ لِمَنْ حَابَاكَ شَاكِرُ  
كَاسٍ ، وَقُلْ هَلْ مِنْ مُفَاجِرُ  
رَقَةٍ وَقَلْبِكَ ثُمَّ طَائِرُ  
وَأَبُوكَ كَالضَّرْغَامِ خَادِرُ  
وَأَطَعْتَهُ إِذْ ذَاكَ أَمْرُ  
وَالْمَوَارِدِ وَالْمَصَادِرُ

وقد أجابه عنها ابنه بقصيدة على رويها ، تظهر الراضي أيضاً أنه كان شاعراً<sup>(١)</sup>.

ومن شعره في هذا الدور بيتان قالهما في جواريه ، وقد عزم على إرسالهن مرة من قرطبة إلى إشبيلية وخرج معهن فشيعهن فسايرهن من أول الليل إلى الصبح ثم ودعهن ورجع ، وأنشد :

سَايَرْتُهُمُ وَاللَّيْلُ غُفْلٌ ثَوْبُهُ حَتَّى تَبَدَّى لِلنَّوَاطِرِ مُعْلَمًا  
فَوَقَفْتُ ثُمَّ مُودَعًا وَتَسَلَّبْتُ مِنِّي يَدَ الْإِصْبَاحِ تِلْكَ الْأَنْجُمَا<sup>(٢)</sup>

### شعر الدور الثالث ..

إنَّ شعر الدور الثالث يمثل شعر النكبة والأسر ، ولذا فهو أرقُّ شعر للمعتمد وأقواه ، وأكثره تأثيراً في النفس ، لأنَّ أكثره قيل في شجون نفسه وأحزائها .

وقد نحا المعتمد فيه منحاً بسيطاً سهلاً ، إذ ترك سجيته على طبيعتها ، وترك لطبعه أن ينساب برقة وروية ، مبتعداً عن التكلّف والصناعة التي راجت في دوري إمارته وملكه .

(١) انظر نفع الطيب ٣٩٥/٥ - ٣٨٦ وديوان المعتمد ص ٤٦ - ٤٨ .

(٢) نفع الطيب ١٠٦/٦ وديوان المعتمد ص ٢٦ .

ولقد فجع المعتمد في بداية هذا الدور بمقتل اثنين من بنيه ، كانا يدافعان عن حوزته وملكه ، فأذكى الحزن عليهما عاطفته ، وأوقد جمر اللوعة في قلبه ، فانفجر ينشد العزاء لنفسه بعاطفة صادقة مخلصة متهذجة ، يرثيها بدموع سخية لا ترقأ ، ويحاول التصبر على فقدهما فلا يسعفه الصبر ، ويبكي للوعته عليهما عليه يجد في ذلك شفاء لجراحه ، ولكن أنى له ذلك ، فيقول :

يَقُولُونَ صَبْرًا ، لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ	سَابِكِي وَأَبِكِي مَا تَطَاوَلَ مِنْ عُمْرِي
هَوَى الْكُوكَبَانِ ؛ الْفَتْحُ ثُمَّ شَقِيقُهُ	يَزِيدُ ، فَهَلْ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ مِنْ خُبَرِ
تَرَى زُهْرَهَا فِي مَأْتَمٍ كُلِّ لَيْلَةٍ	تَحْمَسُ لَهْفًا وَسَطَهُ صَفْحَةُ الْبَدْرِ
يَنْحَنَ عَلَى نَجْمَيْنِ أَتَكَلْتُ ذَا وَذَا	وَاصْبِرْ؟ مَا لِلْقَلْبِ فِي الصَّبْرِ مِنْ عُدْرٍ
مَدَى الدَّهْرِ فَلْيَبْكِ الْغَمَامُ مُصَابَهُ	بِصُنُوتِهِ يُعَذِّرُ فِي الْبُكَاءِ مَدَى الدَّهْرِ
بِعَيْنِ سَحَابٍ وَأَكْفِ الْقَطْرِ دَمْعَهَا	عَلَى كُلِّ قَبْرِ حَلٍّ فِيهِ أَخُو الْقَطْرِ
وَبَرَقِ ذِكِّي النَّارِ حَتَّى كَأَنَّمَا	يُسَعَّرُ بِمَا فِي فُؤَادِي مِنَ الْجَمْرِ
هَوَى بِكُمَا الْمِقْدَارُ عَنِّي وَلَمْ أُمْتَ	وَأُدْعَى وَفِيًّا ! قَدْ نَكَصْتُ إِلَى الْغَدْرِ
تَوَلَّيْتُمَا وَالسِّنُّ بَعْدُ صَغِيرَةٌ	وَلَمْ تَلْبَثِ الْأَيَّامُ أَنْ صَغُرَتْ قَدْرِي
مَعِيَ الْأَخَوَاتُ الْهَالِكَاثُ عَلَيْكُمَا	وَأُمُّكُمَا التَّكَلَّى الْمُضْرَمَةُ الصَّدْرِ
فَلَوْ عُدْتُمَا لِاخْتِرْتُمَا الْعُودَ فِي الثَّرَى	إِذَا أَنْتُمَا أَبْصَرْتُمَانِي فِي الْأَسْرِ <sup>(١)</sup>

وهناك أبيات مثبتة في الديوان لم يذكرها الفتح هي :

هَوَى الْكُوكَبَانِ ، الْفَتْحُ ثُمَّ شَقِيقُهُ	يَزِيدُ ، فَهَلْ بَعْدَ الْكَوَاكِبِ مِنْ صَبْرٍ؟ <sup>(٢)</sup>
أَفْتَحُ لَقَدْ فَتَحْتَ لِي بَابَ رَحْمَةٍ	كَمَا يَبْزِيْدُ اللَّهَ ، قَدْ زَادَ فِي أُجْرِي
بَعِيدٌ عَلَى سَمْعِي الْحَدِيدُ نَشِيدُهُ	ثَقِيلًا ، فَتَبْكِي الْعَيْنُ بِالْجَسِّ وَالنَّقْرِ

(١) انظر فلائد العقيان ص ١٢ وديوان المعتمد ١٠٥ .

(٢) الفتح هو المأمون . ويزيد هو الراضي .

مَعِيَ الْأَخَوَاتُ هَالِكَاتٌ عَلَيْكُمَا  
فَتَبْكِي بِدَمْعٍ لَيْسَ لِلْقَطْرِ مِثْلُهُ  
أَبَا خَالِدٍ أَوْرَثْتَنِي الْبَثَّ خَالِدًا  
وَقَبْلَكُمَا مَا أُوْدِعَ الْقَلْبُ حَسْرَةً  
وَأَمُكُمَا الثَّكْلَى الْمُضَرَّمَةُ الصَّدْرِ  
وَيَزُجِرُهَا التَّقْوَى فَتُصْغِي إِلَى الزَّجْرِ  
أَبَا النَّصْرِ مُذْ وَدَّعْتَ ، وَدَّعَنِي نَصْرِي<sup>(١)</sup>  
تُجَدِّدُ طُولَ الدَّهْرِ تُكَلِّ أَبَا عَمْرٍو<sup>(٢)</sup>

وفيهما يقول من قصيدة ناثحة :

بَكَيتُ فَتَحَا ، فَإِذَا مَا رُمْتُ سَلَوْتُهُ  
يَا فَلَدَتِي كَبَدِي يَأْبَى تَقْطُعُهَا  
مِنِّي السَّلَامُ وَمِنْ أُمِّ مُفَجَّعَةٍ  
أَبْكِي وَتَبْكِي وَتَبْكِي غَيْرَنَا أَسْفَا  
ثَوَى يَزِيدُ ، فَرَادَ الْقَلْبَ نِيرَانَا  
عَنْ وَجْدِهَا بِكُمَا ، مَا عِشْتُ سِلْوَانَا  
عَلَيْكُمَا أَبَدًا مَثْنَى وَوَحْدَانَا  
لَدَى التَّذَكُّرِ نِسْوَانَا وَوِلْدَانَا<sup>(٣)</sup>

ويقول في رثائهما وقد رأى قمريةً ترقب فرخيها ذات مساء في عشمها على

شجرة ولم يرَ إلفها معها ، فتخيله 'مقيداً ، فانشد :

بَكَتْ أَنْ رَأَتْ إِلْفَيْنَ ضَمَّهْمَا وَكُرَّ  
وَنَاحَتْ فَبَاحَتْ وَاسْتَرَاخَتْ بِسَرِّهَا  
فَمَا لِي لَا أَبْكِي ، أَمِ الْقَلْبُ صَخْرَةٌ ؟  
بَكَتْ وَاحِدًا لَمْ يُشْجِهَا غَيْرُ فَقْدِهِ  
بُنَى صَغِيرٌ ، أَوْ خَلِيلٌ مُوَافِقُ  
وَنَجْمَانِ زَيْنٌ لِلزَّمَانِ اخْتَوَاهُمَا  
عَدَرْتُ إِذَنْ ، إِنْ ضَنَّ جَفَنِي بِقَطْرَةٍ  
فَقُلْ لِلنُّجُومِ الزُّهْرِ تَبْكِي مَعِيَ دَمًا  
مَسَاءٌ وَقَدْ أَخْنَى عَلَى إِلْفِهَا الدَّهْرُ  
وَمَا نَطَقَتْ حَرْفًا يَبُوحُ بِهِ سِرُّ  
وَكَمْ صَخْرَةٍ فِي الْأَرْضِ يَجْرِي بِهَا نَهْرُ  
وَأَبْكِي لِأَلْفٍ عَدِيدٍ هُمْ كُثْرُ  
يُمَزَّقُ ذَا فَقْرٍ ، وَيُغْرَقُ ذَا بَحْرُ  
بِقُرْطَبَةِ النُّكَدَاءِ أَوْ رَنَدَةِ الْقَبْرِ  
وَإِنْ لَوُمْتُ نَفْسِي فَصَاحِبُهَا الصَّبْرُ  
لِئْلِهِمَا فَلْتَحْزَنِ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر ديوان المعتمد ص ٦٩ - ٧٠ .

(٢) أبو خالد : الراضي . وأبو النصر : المأمون .

(٣) أبو عمر هو الظافر .

(٤) نفح الطيب ٣٨٢/٥ - ٣٨٣ وقلائد العقيان ٢٣ وديوان المعتمد ٦٨ - ٦٩ .

إنَّ المحنة التي أرخت بكلكلها على المعتمد بن عباد لم تقتصر على سلبه عرشه ، وخلعه عن ملكه ، وأسره ، وفقده لولديه ، بل طمّت حتى ضيّعت الكثير من شعره ، لولا رحمة ربك الذي أودع تواريخ الأدب الأندلسي مقطوعات منه ، جمعت فيما بعد لتكون ما يسمّى بديوان المعتمد بن عباد . وأكثر قصائده من الشعر الرائع الذي يدور على وصف محنته التي ما عرف التاريخ مثيلاً لها . فمن هذه المقطوعات قطعة قالها في يوم عيد ، وقد دخلت عليه بناته يزرنه في السجن ، أولها :

فِيمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا      فَعَادَكَ الْعَيْدُ فِي أَغْمَاتٍ مَأْسُورًا  
وفيها يقول :

تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً      يَغْزِلُنَ لِلنَّاسِ ، لَا يَمْلِكُنَ قِطْمِيرًا  
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً      أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكَاسِيرًا  
يَطَانُ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةً      كَأَنَّهُا لَمْ تَطَأْ بِسُكَاً وَكَافُورًا  
قَدْ كَانَ دَهْرُكَ إِنْ تَأْمُرُهُ مُثْبِتًا      فَرَدَّكَ الدَّهْرُ مَنِيئاً وَمَأْمُورًا  
مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِي مُلْكٍ يُسَرُّ بِهِ      فَإِنَّمَا بَاتَ بِالْأَحْلَامِ مَغْرُورًا<sup>(١)</sup>  
وله قصائد كثيرة ، قالها يتذكر قصوره التي بناها ، وطاب عيشه فيها ، منها

قوله في قصوره «المبارك والثريا والزاهي والوحيد» :

بَكَى الْمُبَارَكُ فِي أَثَرِ ابْنِ عَبَّادٍ      بَكَى عَلَى أَثَرِ غِزْلَانٍ وَآسَادٍ  
بَكَتْ ثُرَيَّا لَأَغْمَتْ كَوَاكِبُهَا      بِمِثْلِ نَوَى الثُّرَيَّا الرَّائِحِ الْغَادِي  
بَكَى الْوَحِيدُ ، بَكَى الزَّاهِي وَقَبْتُهُ      وَالنَّهْرُ وَالنَّجْمُ كُلُّ ذَلِكَ بَادِي  
مَاءُ السَّمَاءِ عَلَى أَبْنَائِهِ دُرٌّ      يَا لِحُجَّةِ الْبَحْرِ دُومِي ذَاتَ أَرْبَادٍ<sup>(٢)</sup>

(١) قلائد العقيان ٢٨ وديوان المعتمد ١٠١ - ١٠١ ونفح الطيب ٩/٦ - ١٠ .

(٢) نفح الطيب ١٠/٦ وديوان المعتمد ص ٩٥ .

ومنها قصائد يذكر فيها مجده وعزه السابقين ، وبؤسه الحالي وذلل القيود في  
رجليه ، يقول :

تَبَدَّلْتُ مِنْ ظِلِّ عِزِّ الْبُنُودِ بِذُلِّ الْحَدِيدِ وَثَقُلَ الْقِيُودُ  
وَكَانَ حَدِيدِي سِنَاناً ذَلِيقاً وَعَضُوباً رَقِيقاً صَقِيلَ الْحَدِيدِ  
فَقَدْ صَارَ ذَاكَ وَذَا أَذْهُمَا يَعُضُّ بِسَاقِيَّ عَضُّ الْأَسْوَدِ<sup>(١)</sup>

لقد ظلَّ شعر المعتمد في منفاه مغمساً بالبؤس ، متدفقاً بالألم والحسرة ،  
منبعثاً من نفس تَزْجُرُ بعاطفة الحزن والأسى ، نفس عزيز ذلل ، وملك شاعر في  
سجن طاغية أمي قد اصطبغ شعره في هذه المرحلة بمرارة التصبر ، وعبرة التأسي ،  
والألم الموبق الذي يغمر النفس ويسربلها بالشقاء ، لكن المعتمد يظلُّ مخلصاً مع  
نفسه ، صادقاً في التعبير عما بها من شجون ، ليصبح شعره معرضاً فنياً لجودة  
اللفظ وعمق المعاني ورشاقة التعبير ، وكأنَّ المحنة شحذت عاطفته ، وألهبت  
نفسه ، وفتقت عبقريته ، ومكنته من ناصية القول ، وهي في الوقت نفسه تدعوه  
إلى التمسك بالصبر ، والتأسي بالعبرة ، فيقول :

قُبِّحَ الدَّهْرُ فَمَاذَا صَنَعَا كُلَّمَا أُعْطِيَ نَفِيساً نَزَعَا  
قَدْ هَوَى ظُلْمًا يَمُنُّ عَادَاتُهُ أَنْ يُنَادِيَ كُلُّ مَنْ يَهْوِي لَعَا  
مَنْ إِذَا قِيلَ الْخَنَاصُ وَإِنْ نَطَقَ الْعَافُونَ هُمُوساً سَمِعَا  
قُلْ لِمَنْ يَطْمَعُ فِي نَائِلِهِ قَدْ أَزَالَ الْيَأْسُ ذَاكَ الطَّمَعَا  
رَاحَ لَا يَمْلِكُ إِلَّا دَعْوَةً جَبَرَ اللَّهُ الْعُقَاةَ الضُّيْعَا<sup>(٢)</sup>

يظلُّ التأسي والعزاء خطَّين يَنْهَجُهُمَا الشاعر ليوطن النفس على المصاب

(١) ديوان المعتمد ٩٤ ونفح الطيب ٣٤٥/٥ والقلائد ٢٦ .

(٢) انظر نفح الطيب ٩٦/٤ .



الأليم ويقنعها بالرضى والسلوان ، ويحاول أن يجد المثل لمصابه ، فيقول :  
 اقْنَعْ بِحِظِّكَ فِي دُنْيَاكَ مَا كَانَا وَعَزَّ نَفْسَكَ إِنْ قَارَقَتْ أَوْطَانَا  
 فِي اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَفْقُودٍ مَضَى عَوْضُ فَاشْعِرِ الْقَلْبَ سِلْوَانًا وَإِيمَانًا  
 أَكَلَّمَا سَنَحَتْ ذِكْرَى طَرِبَتْ لَهَا حَجَّتْ دُمُوعُكَ فِي خَدَّيْكَ طُوفَانًا ؟  
 أَمَا سَمِعْتَ بِسُلْطَانٍ شَبِيهَكَ قَدْ بَزَّتْهُ سُودُ خُطُوبِ الدَّهْرِ سُلْطَانًا ؟<sup>(١)</sup>

ومرَّ عليه في موضع اعتقاله سرب قطا ، فهجَّ كوامن ذكرى الحرية في نفسه ، فقال :

بَكَيْتُ إِلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْتُ فِي سَوَارِحَ ، لَا سِجْنَ يَعُوقُ وَلَا كَبْلُ  
 وَلَكِنْ حَنِينًا أَنْ شَكَلِي لَهَا شَكْلُ وَجِيعُ وَلَا عَيْنَايَ يُبْكِيهِمَا تُكَلُّ  
 هَنِيئًا لَهَا أَنْ لَمْ يُفَرِّقْ جَمِيعُهَا وَلَا ذَاقَ مِنْهَا الْبُعْدَ عَنْ أَهْلِهَا أَهْلُ  
 وَأَنْ لَمْ تَبْتَ مِثْلِي تَطِيرُ قُلُوبُهَا إِذَا اهْتَزَّ بَابُ السِّجْنِ أَوْ صَلَّصَلَ الْقَفْلُ  
 وَمَا ذَاكَ بِمَا يَغْتَرِبُنِي وَإِنَّمَا وَصَفْتُ الَّتِي فِي جَبَلَةِ الْخَلْقِ مِنْ قَبْلُ  
 لِنَفْسِي إِلَى لُقْيَا الْحِمَامِ تَشْوُقُ سِوَايَ يُحِبُّ الْعَيْشَ فِي سَاقِهِ حَاجِلُ  
 أَلَا عَصَمَ اللَّهُ الْقَطَا فِي فِرَاحِهَا فَإِنْ فِرَاحِي خَانَهَا الْمَاءُ وَالظِّلُّ<sup>(٢)</sup>

وجاء في نفح الطيب أنه سجن مع قوم من «فاس» ثاروا على السلطان .  
 فكان المعتمد يتسلَّى بمجالستهم ، إلى أن شُفعَ فيهم فأفرج عنهم ، فدخلوا عليه  
 مودِّعين ، فقال :

أَمَّا لِإِنْسِكَابِ الدُّمْعِ فِي الْخَدِّ رَاحَةً ؟ لَقَدْ آنَ أَنْ يَفْنَى وَيَفْنَى بِهِ الْخَدُّ  
 هُبُوا دَعْوَةً يَا آلَ فَاسٍ لِبُتْلَى بِمَا مِنْهُ قَدْ عَافَاكُمْ الصَّمَدُ الْفَرْدُ

(١) انظر ديوان المعتمد ص ١١٤ - ١١٥ .

(٢) المرجع السابق ١١٠ - ١١١ ونفح الطيب ٣٥٣/٥ وقلائد العقيان ص ٢٨ .

تَحَلَّضْتُمْ مِنْ سِجْنِ أَغْمَاتٍ وَالتَّوْتُ عَلَيَّ قُبُودٌ لَمْ يَحْنُ فَكُهَا بَعْدُ  
خَرَجْتُمْ جَمَاعَاتٍ وَخُلِفْتُ وَاجِدًا وَلِلَّهِ فِي أَمْرِي وَأَمْرِكُمْ الْحَمْدُ<sup>(١)</sup>

وشعر المعتمد في هذا الدور أغزر منه في الدورين السابقين ، لما أسلفناه من  
أنَّ الألم شحذ قريحته ، وأذكى نفسه ، فله القصائد الكثيرة في وصف نفسه وأحواله  
وما آل إليه مصير أهله وعياله ، وما قاله في أسره قصيدة مطلعها :

أَبْنَاءُ أُسْرِكَ قَدْ طَبَّقْنَ آفَاقًا      بَلْ قَدْ عَمَمْنَ جِهَاتِ الْأَرْضِ إِفْلَاقًا<sup>(٢)</sup>  
فَأَخْرَقَ الْفَجْعُ أَكْبَادًا وَأَفْئِدَةً      وَأَغْرَقَ الدَّمْعُ آمَاقًا وَأُخْدَاقًا  
أَنْ غُلِبْتَ وَكُنْتَ الدَّهْرَ ذَا غَلَبٍ      لِلْغَالِبِينَ وَلِلْسَبَاقِ سَبَاقًا  
قُلْتُ : الْخُطُوبُ أَذَاقَتْنِي طَوَارِقَهَا      وَكَانَ غَرْبِي إِلَى الْأَعْدَاءِ طَرِاقًا  
مَتَى رَأَيْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَارِكَةً      إِذَا انْتَبَرْتُ ، لِدَوِي الْأَخْطَارِ أَرْمَاقًا ؟  
وقال في التوجع من أسره وقيده :

غَنَّتْكَ أَغْمَاتِيَّةُ الْأَلْحَانِ      ثَقُلْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ  
قَدْ كَانَ كَالثُّعْبَانِ رُحْمَكَ فِي الْوَرَى      فَعَدَا عَلَيْكَ الْقَيْدُ كَالثُّعْبَانِ  
مُتَمَرِّدًا يَحْمِيكَ كُلُّ تَمَرِّدٍ      مُتَعَطِّفًا لَا رَحْمَةً لِلْعَانِي  
قَلْبِي إِلَى الرَّحْمَنِ يَشْكُو بَثُّهُ      مَا خَابَ مَنْ يَشْكُو إِلَى الرَّحْمَانِ<sup>(٣)</sup>

حلَّ المعتمد طنجة أول وصول إلى المغرب ، ومنها سيره ابنُ تاشفين إلى  
أغلمات ، وفي طريقه مرَّ ببلد رأى أهله خارجين إلى المسجد للاستسقاء ، وكان قد  
انقطع المطر عنهم ، فهاجته عاطفته ، فقال :  
خَرَجُوا لِيَسْتَسْقُوا فَقُلْتُ لَهُمْ : دَمْعِي يَنْوِبُ لَكُمْ عَنِ الْأَنْوَاءِ

- 
- (١) نفح الطيب ٣٥٢/٥ وقلائد العقيان ص ٢٧ وديوان المعتمد ٩٤ - ٩٥ .  
(٢) للمزيد انظر ديوان المعتمد ص ١٠٠ ونفح الطيب ٩/٦ - ١٠ وقلائد العقيان ٢٨ .  
(٣) تجد بقية القصيدة في ديوان المعتمد ص ١١٠ ونفح الطيب ٣٥١/٥ .

قَالُوا : حَقِيقًا فِي دُمُوعِكَ مَقْنَعٌ لَكِنَهَا تَمْزُوجَةٌ بِدِمَاءٍ<sup>(١)</sup>

والذي لا ريب فيه أنَّ المعتمد كان أميراً جواداً يرتاح إلى الجود ، ويلدُّ العطاء ، ويتوسَّل إلى مواساة أصحابه وقُصَّاده وسائل شتى ، ويَقْتَنُّ في الإحسان إليهم ، كما يقول أبو الطَّيِّب في أبي شجاع فاتك :

لَطَفْتُ رَأْيَكَ فِي بِرِّي وَتَكْرِمِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ  
ولهذا قصده الشعراء والكتاب من كلِّ صوب . ولم تفارقه الأريحية للعطاء والسباح بالمال في أيام بؤسه وفقره ، وهو أحوج إلى ما في يده . وقد مرَّ معنا كيف أعطى الحصريَّ الشاعر حين لقيه في طنجة وهو أسير يسار به إلى معتقله . وأرسل إلى شاعره الوفيَّ أبي بكر الداني المعروف بابن اللبانة ، هبة حين زاره في أغمات ، فردَّها الشاعر . لقد صدق المعتمد حين قال عن نفسه :

وَقَدْ حَنَنْتُ إِلَى مَا اعْتَدْتُ مِنْ كَرَمٍ حَيْنَ أَرْضٍ إِلَى مُسْتَأْخِرِ الْمَطَرِ  
وَقَدْ تَنَاهَتْ يَدِي عَنْ كَأْسِهَا غَضَبٌ وَبَجَّتِ الْأُذُنُ أَيْضًا نَغْمَةَ الْوَتْرِ  
حَتَّى أُمْلِكَ هَذِي مَا تَجُودُ بِهِ وَأَسْمَعُ الْحَمْدَ بِالْأُخْرَى عَلَى الْأَثَرِ  
فَهَاتِيهَا خِلْعًا أَرْضِي السَّمَاخَ بِهَا مَحْفُوفَةً فِي أَكْفِ الشُّرْبِ بِالْبَذْرِ

ولما أُسر المعتمد وأُخذ إلى أغمات ، أنشأ الشاعر عبد الجبار بن حمديس قصيدة تنبض حزناً ولوعة ، وتنطق بما كرب الشاعر في هذه النازلة ، مطلعها :

أَبَادَ حَيَاتِي الْمَوْتُ إِنْ كُنْتَ سَالِيَا وَأَنْتَ مُقِيمٌ فِي قِيُودِكَ عَانِيَا

فكتب إليه المعتمد يقول :

غَرِيبٌ بِأَرْضِ الْمَغْرِبِينَ أُسِيرُ سَيِّكِي عَلَيْهِ مِنْبَرٌ وَسِرِيرُ  
وَتَنْدُبُهُ الْبَيْضُ الصُّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَنْهَلُ دَمْعُ بَيْتِهِنَّ غَزِيرُ

(١) ديوان المعتمد ٨٩ .

مَضَى زَمَنٌ وَالْمَلِكُ مُسْتَأْنَسٌ بِهِ  
بِرَأْيٍ مِنَ الدَّهْرِ الْمُضَلَّلِ فَاِسِدِ  
أَذَلُّ بَنِي مَاءِ السَّاءِ زَمَانُهُمْ  
فَيَأْتِيَتِ شِعْرِي هَلْ أُبَيَّتَنَ لَيْلَةً؟  
بِمَنْبَتَةِ الزَّيْتُونِ مُورِقَةُ الْعَلَا  
بِزَاهِرِهَا السَّامِيِّ الَّذِي جَادَهُ الْحَيَّ  
وَيَلْحَظُنَا الزَّاهِي وَسَعْدُ سَعُودِهِ  
تَرَاهُ عَسِيرًا لَا يَسِيرًا مَنَالُهُ  
وَأَصْبَحَ مِنْهُ الْيَوْمَ وَهُوَ نَفُورُ  
مَتَى صَلَحَتْ لِلصَّالِحِينَ دُهُورُ  
وَذُلُّ بَنِي مَاءِ السَّاءِ كَبِيرُ  
أَمَامِي وَخَلْفِي رَوْضَةٌ وَغَدِيرُ  
يُغْنِي حَمَامٌ أَوْ تَرْنُ طُيُورُ  
لَا تُشِيرُ الثَّرِيَا نَحُونَا وَتُشِيرُ  
غَيُورِينَ، وَالصَّبُّ الْمَحْبُّ غَيُورُ  
أَلَّا كُلُّ مَا شَاءَ إِلَاهُهُ يَسِيرُ<sup>(١)</sup>

ودخل أبو هاشم على أبيه أسيراً سجيناً «والقيود قد عضت بساقيه عضَّ

الأسود، والتوت عليه التواء الأسود السود» فقال :

قَبِيدِي ! أَمَا تَعْلَمُنِي مُسْلِمًا  
دَمِي شَرَابٌ لَكَ وَاللَّحْمُ قَدْ  
يُبْصِرُنِي فِيكَ أَبُو هَاشِمٍ  
أَرْحَمَ طُفَيْلًا طَائِشًا لُبُّهُ  
وَأَرْحَمَ أَخْيَاتٍ لَهُ مِثْلُهُ  
مِنْهُمْ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئًا فَقَدْ  
وَالْغَيْرُ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا فَمَا  
أُبَيَّتَ أَنْ تَشْفَقَ أَوْ تَرْحَمَا  
أَكَلْتَهُ، لَا تَهْتُمِ الْأَعْظَمَا  
فَيَنْثَنِي وَالْقَلْبُ قَبْدٌ هُشَمَا  
لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيَكَ مُسْتَرْجَمَا  
جَرَعَتْهُنَّ السُّمُّ وَالْعَلَقَمَا  
خَفْنَا عَلَيْهِ لِلْبُكَاءِ الْعَمَى  
يَفْتَحُ إِلَّا لِرِضَاعٍ فَمَا

وتأمل في هذه الأبيات التي أنشأها حين طلب إليه رجل إن يزوده بشيء من

شعره ، فقال :

يَاسَائِلُ الشُّعْرِ يَجْتَابُ الْفَلَاةَ بِهِ  
تَزْوِيدُكَ الشُّعْرَ لَا يُغْنِي عَنِ السَّغْبِ

(١) الزاهي والزاهر والثريا والمسعد قصور للمعتمد في اشبيلية .

زَاوٍ مِنَ الرِّيحِ لَا رِيَّ وَلَا شَبَعٌ      عَدَا لَهُ مُؤَثِّرًا ذُو اللَّبِّ وَالْأَدَبِ  
أَصْبَحَتْ صِفْرًا يَدِي مِمَّا تَجُودُ بِهِ      مَا أَعْجَبَ الْحَادِثَ الْمَقْدُورَ فِي رَجَبٍ<sup>(١)</sup>  
ذُلٌّ وَفَقْرٌ أَزَالَا عِزَّةً وَغِنًى      نَعْمَى اللَّيَالِي مِنَ الْبَلَوَى عَلَى كَتَبِ  
قَدْ كَانَ يَسْتَلِبُ الْجَبَّارَ مُهْجَتَهُ      بَطْشِي ، وَنَحْيَا قَتِيلَ الْفَقْرِ فِي طَلْبِي  
وَالْمَلِكُ يَحْرُسُهُ فِي ظِلِّ وَاهِبِهِ      غُلَبٌ مِنَ الْعُجْمِ أَوْ شُمٌّ مِنَ الْعَرَبِ  
فَحِينَ شَاءَ الَّذِي آتَاهُ يَنْزِعُهُ      لَمْ يُجِدْ شَيْئًا قِرَاعُ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ

ويروي الفتح بن خاقان عمن يثق به بعد أن ذكر جزع المعتمد لشورة ابنه :  
«ثم أطرق ورفع رأسه وقد تهللت أسرته ، وظللت مسرته ، ورأيت قد استجمع ،  
وتشوق إلى السماء وتطبع . فعلمت أنه رجا عودة إلى سلطانه ، وأوبه إلى أوطانه ،  
فما كان إلا بمقدار ما تنداح دائرة ، أو تلتفت مقلة حائرة ، حتى قال :

كَذَا يَهْلِكُ السَّيْفُ فِي جَفْنِهِ      إِلَى هَزْ كَفِّي طَوِيلِ الْحَنِينِ  
كَذَا يَنْعَشُ الرُّمْحُ لَمْ أَعْتَقْلُهُ      وَلَمْ تَرَوْهُ مِنْ نَجِيعِ يَمِينِي  
كَذَا يُمْنُ الطَّرْفِ عَنكَ الشُّكْمِ      مُرْتَقِبًا غِرَّةً فِي كَمِينِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الْفَوَارِسَ فِيهِ لُيُوثُ      تُرَاعِي فَرَائِسَهَا فِي عَرِينِ  
أَلَا شَرَفٌ يَرْحَمُ الْمَشْرِفِ<sup>(٣)</sup>      مِمَّا بِهِ مِنْ شِمَاتِ الْوَتِينِ<sup>(٤)</sup>  
أَلَا كَرَمٌ يُنْعَشُ السُّمَهْرِيُّ      وَيَشْفِيهِ مِنْ كُلِّ دَاءٍ دَفِينِ  
أَلَا حَنَّةٌ لِابْنِ مَحْنِيَّةٍ      شَدِيدِ الْحَنِينِ ضَعِيفِ الْأَنِينِ<sup>(٥)</sup>  
يُؤْمَلُ مِنْ صَدْرِهَا ضَمَّةٌ      تَبُوءُهُ صَدْرَ كِبَرٍ مَعِينِ

(١) حبت به الكارثة في رجب سنة ٤٨٤ .

(٢) الطرف : الغرس الجيد . الشكيم : اللجام .

(٣) المشرفي : السيف . شمت الوتين بسيف المعتمد إذا عجز عن قطعه .

(٤) ابن محنية : السهم . الحنة : صوت انطلاقه .

فتأمل نفثات البطولة المصفّده ، والعزّة المقيّدة ، والهمة الحبيسة ، والسيرة  
الماجدة ، يحدها السجن ، ويضيّق عليها الأسر<sup>(١)</sup> .

وليس بعيدا أن يكون الرجل على شدّة محنته ، وعِظَم نكبته ، قد أَسَرَ في  
نفسه أملاً وأُضْمَرَ في الحادثات رجاءً ، كما قال :

وَطَّنَ عَلَى الْكُرْهِ ، وَارْقُبْ إِثْرَهُ فَرَجاً وَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ تَغْنَمَ مِنْهُ غُفْرَانَا

وكان شعراؤه يبعثون في نفسه الأمل ، فقد مر معنا قول ابن اللبانة يخاطبه :  
رُوَيْدَكَ سَوْفَ تُوسِّعُنِي سُوراً إِذَا عَادَ ارْتَقَاؤُكَ لِلْسَّرِيرِ<sup>(٢)</sup>

وقد أجمل وصف الدنيا ، بعد أن عرف صروفها ، وتقلّبت على عينيه  
خطوبها ، في هذه الأبيات :

أَرَى الدُّنْيَا الدَّيْنَةَ لِأَتَوَاتِي فَأَجْمِلُ فِي التَّصَرُّفِ وَالطَّلَابِ  
وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهَا حُسْنُ بُرْدٍ لَهُ عِلْمَانِ مِنْ ذَهَبِ الذُّهَابِ  
فَأَوَّلُهَا رَجَاءٌ مِنْ سَرَابٍ وَآخِرُهَا رِذَاءٌ مِنْ تُرَابٍ

## ٧ - قيمة شعر المعتمد . . .

تأتي قيمة شعر المعتمد من كونه خيراً ما يمثل الشعر الأندلسي في عصره ،  
فقبله حاول شعراء الأندلس أن يقلّدوا الشعراء المشارقة في العصر العباسي  
كالبحري وأبي تمام وأبي الطيّب ، وقبلهم مسلم بن الوليد وشعراء الحلبة الأموية ،  
وأصحاب الغزل منهم خاصّة .

أما التجديد الحقيقي في الشعر الأندلسي فقد بدأ في عصر المعتمد بن عبّاد ،  
ففي أيامه ازدهر الموشح وتغنّت به القيان - وسطع شعر الطبيعة على يد أبي

(١) انظر المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ص ٦٤ .

الوليد بن زيدون وغيره ، وهذان الفنّان - الموشّح وشعر الطبيعة - هما ما تميّز بهما الشعر الأندلسيّ .

تفوّق المعتمد في شعره الذي جرى فيه على سنن المشاركة ، وتميّز بالجودة والابداع حتّى استقام له عمود الشعر ، وراح يشكّل لنفسه مذهباً في أواخر عهده ، حتّى أصبح يمثّل مذهب الشعراء الأندلسيين ، من حيث التفنّن في الوصف والخيال ، ومن حيث إثارتهم للسهولة في اللفظ ، وجنوحهم إلى اللين والعذوبة ، دون أن تفوتهم الجزالة وشدّة الأسر .

ولم يخلُ هذا الشعر من فن البديع ، لا سيّما في أوائل عهد المعتمد بالنظم ، ولكنّ المعتمد أخذ يتعد عنه في عهده الأخير إلّا ما جاء طبيعياً وعفو الخاطر . وكان المعتمد بطبيعته ينفر من الخشونة والتقعر الذي ألفهما بعض القدماء ، ومن التعقيد والغموض الذي أخذ يظهر في شعر معاصريه المحدثين<sup>(١)</sup> .

ولقد كان المعتمد إضافة إلى ذلك ناقداً حصيفاً للشعر ، وقد مرّ معنا كيف ترك في عطيته ديناراً مشوّهاً ليدلّ على بيت خرج عن الوزن العام للقصيدة ، لذا كان الشعراء يحسبون لنقده ألف حساب ، حتّى أنّ كثيراً منهم تحاماه خوفاً من نقده<sup>(٢)</sup> . فكان طبيعياً منه أن يلتفت في شعره إلى جمال الصور والمعاني ، وحسن الوصف والأداء ، وإلى الموسيقى الشعرية ، كيف لا ، وهو المغمم بالغناء .

والمعتمد يمثّل نهج الشعراء الأندلسيين من حيث التفنّن في الوصف والخيال ، وحين حاول المقرئ أن يذكر في كتابه نفح الطيب ما للمغاربة من فضل ، حين أخذ يقابلهم بالمشاركة في الفنون والعلوم والفلسفة ، وأتى إلى الشعر

(١) انظر الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٢) نفح الطيب ٩٨/٤ .

قال : وهل لكم في الشعر مثل المعتمد بن عباد في قوله :  
وَلَيْلٍ بِسَدِّ النَّهْرِ أَنْسًا قَطَعْتُهُ بِذَاتِ سِوَارٍ مِثْلٍ مُنْعَطَفِ النَّهْرِ  
نَضَتْ بُرْدَهَا عَنْ غُصْنٍ بَانَ مُنْعَمٍ فَيَا حُسْنَ مَا أَنْشَقَ الْكِمَامُ عَنِ الزُّهْرِ<sup>(١)</sup>  
ولكن المعتمد ما عاد يلتفت إلى هذين الفنين فيما تبقى من شعره ، لأن  
شعره راح ينتج عن تجربة حياة عانى صاحبها فيها ما عانى من إحنٍ وآلام ، بعد عزٍّ  
وهناء وجاه ، أذكت شاعريته ، وأرهفت حسه ، ورققت عاطفته ، وجعلته يمجج  
بالعواطف الإنسانية الشاملة ، وغدا شعره نبعة صادقة . أخلص فيه الشاعر لنفسه  
كل الإخلاص ، وعبر فيه عما اضطرب في نفسه من ذلٍّ وعزٍّ ومجد وفخر وحبٍّ وألم  
وفشل وأسر وقيلٍ وحرمان .

إنه الشعر الذي نفذ إلى صميم النفس الإنسانية ، ليصف خلجاتها في أروع  
تجاربها . إنه شعر ملك عانى تجارب الحياة كلها ، حلّوها ومرّها ، ووصفها بحرارة  
قلبه المتوقد وعاطفته المتفجرة ، ولكنه لم يتخلّ عن أنفة الملك وشخصية السلطان .  
إنه الشعر الذي يستدلّ منه وإن لم يعرف صاحبه ، على أن قائله ملك . وهو  
الشعر الذي زال صاحبه كما تزول الملوك ، ويدال منها ، ولكن أثره يبقى خالداً  
مع الكلمة الخالدة على مرّ الأجيال ، وصدق من قال فيه :  
وَمِنَ الْغَرِيبِ غُرُوبُ شَمْسٍ فِي الثَّرَى وَضِيَاءُهَا بَاقٍ عَلَى الْآفَاقِ<sup>(٢)</sup>  
وهكذا حرّكت مأساة المعتمد قرائح الشعراء ، فقالوا فيها الكثير من الشعر  
المثير الرائع . ثم كانت نكبته فوق ذلك فاتحة نكبات العرب في الأندلس . وكانت  
الهادية لفنّ رثاء الأوطان والممالك الزائلة في صور شعرية بديعة . وكان المعتمد من

(١) نفح الطيب ١٩٣/٣ .

(٢) الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٣٠٢ - ٣٠٣ .



رواد هذا الفن ، هو وشعراؤه ، ثم تبعتهم على مرّ العصور أجيال من الشعراء .  
 وكان من عيون هذا الشعر الذي قيل في رثاء الأوطان ، قصيدة ابن عبدون  
 في رثاء بني المظفر ، ومطلعها :  
 الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ قَمًا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالصُّورِ<sup>(١)</sup>  
 وقصيدة أبي الربيع الكلاعي ، ومطلعها :  
 أَجِنُّ إِلَى نَجْدٍ ، وَمَنْ حَلَّ فِي نَجْدٍ وَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي حَنِينِي أَوْ يُجِدِّي<sup>(٢)</sup>  
 وقصيدة الوقشي البلنسي ، ومطلعها :  
 أَبْتُ غَيْرَ مَاءٍ بِالنَّخِيلِ وَرُودَا وَهَامَتْ بِهِ عَذَبَ الْجِمَامِ بَرُودَا<sup>(٣)</sup>  
 وسينية ابن الأتار القضاعي ، يخاطب صاحب إفريقيا ، ومطلعها :  
 أَدْرِكَ بِحَيْلِكَ حَيْلَ اللَّهِ أَنْدُلُسًا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِيَا دَرَسَا<sup>(٤)</sup>  
 وقصيدة أبي مطرف بن عميرة المخزومي ، ومطلعها :  
 أَقْلُوا مَلَامِي ، أَوْ فَقُولُوا وَأَكْثَرُوا مَلُومُكُمْ عَمَّا بِهِ لَيْسَ يُقْصِرُ<sup>(٥)</sup>  
 ورثائية بعضهم في رثاء طليطلة ، ومطلعها :  
 لِيُكَلِّكَ كَيْفَ تَبْتَسِمُ الثُّغُورُ سُورُوا بَعْدَمَا يَشْتُ ثُغُورُ<sup>(٦)</sup>  
 ونونية صالح بن شريف الرندي المشهوره ، والتي مطلعها :

(١) انظر المطرب ص ٢٧ - ٣٣ .

(٢) نفع الطيب ٢١٩/٥ .

(٣) نفع الطيب ٢٢١/٦ .

(٤) نفع الطيب ٢٠٠/٦ .

(٥) نفع الطيب ٢٤٠/٥ .

(٦) نفع الطيب ٢٢٨/٦ .

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِذَا  
وقد زاد فيها الشعراء زيادات بعد سقوط مدن أخرى من الأندلس .  
غدت ملحمة<sup>(١)</sup> .

## ٨ - أولاد المعتمد وأُمُّهم . .

يقول الفتح بن خاقان في قلائد العقيان بعد ذكر المعتمد وشجاعته وج  
وأدبه واجتماع الأنجاد والشعراء والأدباء بساحته : «وكان قومه وبنوه لتلك الما  
زينا ، ولتلك الجماعة عيناً ، إن ركبوا خِلَت الأرض فلكاً يحمل نجوماً ،  
وهبوا رأيت الغمام سَجُوماً ، وإن أقدموا أحجم عترة العبي ، وإن فخذ  
أفحم عرابة الأوسي»<sup>(٢)</sup> .

أما ابن اللبانة فيقول : «وكان له من بنيه عدّة أقمار نظمهم نظم السلك  
وزين بهم سماء ذلك الملك ، فكانوا معاقل بلاده ، وحماة طارفه وتلاده»<sup>(٣)</sup>

## إِعْتِمَادُ الرُّمَيْكِيَّةِ . . .

وقال صاحب نفح الطيب : «ومن المشهورات بالأندلس ، اعتمادُ جا  
المعتمد بن عبّاد ، وأمّ أولاده ، وتشهر بالرميكية»<sup>(٤)</sup> .

ثم يقص لنا من طرائفها عبارات تدلُّ على ولوعها بالنادرة ، وكلا  
بالجناس ، حتى في أيام المحنة ، قال : «ولما خُلع المعتمد وسجن في أغمات

(١) نفح الطيب ٢٢٢/٦ .

(٢) انظر المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٨٥ وقلائد العقيان .

(٣) نفح الطيب ٣٧٦/٥ .

(٤) نسبة إلى رميك تاجر في اشبيلية فقد كانت من جواريه .

قالت له : يا سيدي ! لقد هُنا هُنا .

فقال مُجنّساً :

قَالَتْ لَقَدْ هُنَا هُنَا مَوْلَايَ آيْن جَاهُنَا ؟  
قُلْتُ لَهَا إِلَّا هُنَا صَيَّرْنَا إِلَى هُنَا

وحُكي أنها قالت له وقد مرض : «يا سيدي مالنا قدرة على مرضاتك في مرضاتك» .

ثم ينقل لنا صاحب نفع الطيب عن ابن سعيد قوله : «كان المعتمد كثيراً ما يأنس بها ويستظرف نواردها . ولم تكن لها معرفة بالغناء ، وإنما كانت مليحة الوجه ، حسنة الحديث ، حلوة النادرة ، كثيرة الفكاهة ، لها في كل ذلك نواذر محكيّة» .

وقال أيضاً : «وكانت في عصرها ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الأموي ، وهي أبدع منها ملحاً وأحسن افتناناً وأجلّ منصباً . وكان أبوها أمير قرطبة ويلقب بالمستكفي بالله ، وأخبار أبي الوليد بن زيدون معها ، وأشعاره فيها مشهورة» .

وقد مرّ معنا قصتها في «ولا يوم الطين» . وكذلك قصة تعرف المعتمد عليها حين أجازت قوله . وكذلك قصة «صاربن عمار هدهداً» .

وقد أُسرت الرميكيّة مع زوجها ، وقضت أيام المحنة في صحبته ، ودفنت في جواره .

أمّا أولاد المعتمد ففي كتب التاريخ الأندلسي والأدب أخبار شتى ، وكانوا كأبيهم أنجاداً أجواداً شعراء .

مُلُوكُ أُنَاخِ الْعِزِّ فِي عَرَصَاتِهِمْ وَمَثْوَى الْمَعَالِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

ويقول الشاعر أبو بكر الداني المعروف بابن اللبانة ، يمدح المعتمد بن عباد

وبنيه :

يُغِيثُكَ فِي مَحَلٍّ ، يُعِينُكَ فِي رَدَى      يَرُوعُكَ فِي دَرَعٍ ، يَرُوقُكَ فِي بُرْدٍ  
جَمَالٌ ، وَإِجْمَالٌ وَسَبْقٌ وَصَوْلَةٌ      كَشَمْسِ الضُّحَى كَالْمُزْنِ كَالْبَرْقِ كَالرَّعْدِ  
بِمُهْجَتِهِ شَادَ الْعُلَا ثُمَّ زَادَهَا      بِنَاءً بِأَبْنَاءِ جَحَاجِحَةٍ لُدَّ  
بِأَرْبَعَةٍ مِثْلِ الطَّبَاعِ تَرَكَبُوا      لِتَعْدِيلِ جِسْمِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الْعَدَّ

وهؤلاء الأربعة هم : الرشيد عبدالله ، والراضي يزيد ، والمأمون ، والمؤمن  
كما روى ابن خلكان . وأحسب أنّ هؤلاء كانوا الكبار من بني المعتمد .

وللمعتمد أولاد آخرون نجد أسماءهم في كتب التاريخ والأدب ، فنجد  
الظافر ، والمعتمد ، ومالكاً ، وعبد الجبار ، وأبا هاشم ، وبثينة ، وشرف الدولة ،  
وفخر الدولة .

## ١ - الراضي بالله بن المعتمد ..

الراضي بالله ، أبو خالد يزيد بن المعتمد ، ترجم له الفتح ابن خاقان بعد  
ترجمة أبيه ، ولم يترجم لإخوته فدلّ على أنه بلغ درجة الشعراء الذين يترجم لهم ،  
فقال : «مِلْكٌ تَفَرَّعَ مِنْ دَوْحَةِ سَنَاءٍ ، أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ، وَتَحَدَّرَ مِنْ  
سَلَالَةِ أَكَابِرٍ ، وَرُقَاةُ أَسْرَةٍ وَمَنَابِرٍ ، وَتَصَرَّفَ أَثْنَاءَ شَبِيبَتِهِ بَيْنَ دِرَاسَةِ مَعَارِفٍ ،  
وَإِفَاضَةِ عَوَارِفٍ . وَكَلَّفَ بِالْعِلْمِ حَتَّى صَارَ مَلْهَجَ لِسَانِهِ ، وَرَوْضَةَ أَجْفَانِهِ ،  
لَا يَسْتَرِيحُ مِنْهُ إِلَّا إِلَى فَرَسِ سَائِلِ الْغُرَّةِ ، مَيِّمُونَ الْأَسْرَةَ ، يَسَابِقُ بِهِ الرِّيَّاحُ ،  
وَيُحَاسِنُ بَغْرَتُهُ الْبَدْرَ الْلِيَّاحُ ، عَرْنِينَ فِي السَّنَاءِ ، عَتِيقَ الْإِقْتِنَاءِ ، سَرِيعَ الْوَحْدِ  
وَالْإِرْقَالِ ، مِنْ وَلَدِ أَعْوَجٍ أَوْ وُلِدَ لِذِي الْعُقَالِ . إِلَى أَنْ وَلَّاهُ أَبُوهُ الْجَزِيرَةَ  
الْخَضْرَاءَ ، وَضَمَّ إِلَيْهَا رُنْدَةَ الْغُرَّاءِ .

فانتقل من متن الجواد إلى ذروة الأعواد . وأقْلَع عن الدراسة ، إلى تدبير السياسة ، وما زال يدبُّرها بجوده ونُهاه ، ويورد الأمل فيها مُناه ، حتى غدت عراقا ، وامتلأت إشراقا . إلى أن اتَّفَق في أمر الجزيرة ما اتَّفَق ، وخاب فيها الرجاء وأخفق ، واستحالت بهجتها ، وأحالت عليها من الحوادث لُجَّتْها . فانتقل إلى رُنْدَة معقلٍ أُشِيب ، ومنزل إلى السَّاء منتسب . وأقام فيها رهين حصار . ومُهين حماة وأنصار ، ولقيت ريحُة كلَّ إعصار . حتَّى رمته سهام الخطوب عن قسيِّها ، وأمكننت منه يدي مُسيِّها ، فحواه رمسُه ، وطواه عن غده أمسُه . حسبما بسطنا القول فيما مرَّ من أخبار أبيه» .

وكان الراضي والي الجزيرة الخضراء حين عبر يوسف بن تاشفين إلى الأندلس ، ومَّا يُوْثِر في أخباره : أنه قبض على ابن عَمَّار في شقورة سنة ٤٧٧ هـ .

وكان الراضي كلفاً بمطالعة الكتب والدواوين ، مولعاً بالشعر ، ومما يُوْثِر من شعره ما كتب إلى أبيه حين عتب إليه قعوده عن لقاء العدو ، وعكوفه على دفاتره . وكان العدو قصدَ لورقة والراضي في رُنْدِه ، فأمره المعتمد بالخروج إليه فتلكأ . فوجَّه المعتمد ابنه المعتدَّ للقاء العدو ، فهزم جيش المعتد ، واشتد غضب المعتمد على الراضي ، فكتب الراضي إليه :

لَا يَكْرِيَنَّكَ خَطْبُ الْحَادِثِ الْجَارِي	فَمَا عَلَيْكَ بِذَاكَ الْخَطْبِ مِنْ عَارٍ
مَاذَا عَلَى ضَيْغَمٍ أَمْضَى عَزِيمَتِهِ	إِنْ خَانَهُ حَدُّ أُنْيَابٍ وَأَطْفَارٍ
لَيْنُ أَتَوَّكَ فَمِنْ جُبْنٍ وَمِنْ خَوَرٍ	قَدْ يَنْهَضُ الْعَيْرُ نَحْوَ الضَّيْغَمِ الضَّارِي
عَلَيْكَ لِلنَّاسِ أَنْ تَبْقَى لِنُصْرَتِهِمْ	وَمَا عَلَيْكَ هُمْ إِسْعَادُ أَقْدَارٍ
لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ فِيهَا أَنْ تَدُومَ هُمْ	بَكُوا لِأَنَّكَ مِنْ ثَوْبِ الصَّبَا عَارِي
وَلَوْ أَطَاقُوا اتِّقَاضًا مِنْ حَيَاتِهِمْ	لَمْ يُتَحَفَّوْكَ بِشَيْءٍ غَيْرِ أَعْمَارٍ

فلم يرض أبوه عنه ، ولا غفر له زلته ، ثم كتب إليه ساخرأ به ، قصيدته التي مطلعها :

الْمَلِكُ فِي طَيِّ الدَّفَائِرِ فَتَخَلَّ عَنْ قَوْدِ الْعَسَاكِرِ

فكتب إليه الراضي :

مَوْلَايَ قَدْ أَصْبَحْتُ كَافِرٌ  
وَقَلْتُ سَكِّينَ الدُّوَاةَ  
وَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَلِكَ مَا  
وَالْجُدَّ وَالْعَلِيَاءَ فِي  
لَا ضَرْبَ أَقْوَالٍ بِأَقْدَمِ  
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ مِنْ سَفَاهِ  
فَإِذَا بِهَا فَرْعٌ لَهَا  
لَا يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى  
وَهَجَرْتُ مَنْ سَمَّيْتَهُمُ  
لَوْ كُنْتُ تَهْوَى مِيتِي  
ضِحْكُ الْمَوَالِي بِالْعَبِيدِ  
إِنْ كَانَ لِي فَضْلٌ فَمِنْكَ  
أَوْ كَانَ بِي نَقْصٌ فَمِنِّي  
ذَكَّرْتُ عَبْدَكَ سَاعَةً  
يَا لَيْتَهُ قَدْ غَيَّبْتُهُ  
أَتَرِيدُ مِنِّي أَنْ أَكُ  
هَيْهَاتَ ذَلِكَ مَطْمَعُ  
لَا تَنْسَ يَا مَوْلَايَ قَوْ

بِجَمِيعِ مَا تُحْوِي الدَّفَائِرُ  
وَوَلْتُ لِلْأَقْلَامِ كَاسِرُ  
بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالْبَوَاتِرِ  
ضَرْبِ الْعَسَاكِرِ بِالْعَسَاكِرِ  
وَالِ ضَعِيفَاتٍ مَنَاكِرُ  
أَنَّهَا أَصْلُ الْمَفَاخِرِ  
وَالْجَهْلُ لِلْإِنْسَانِ عَاذِرُ  
إِلَّا بِعَسَالٍ وَبَاتِرُ  
وَجَحَدْتُ أَنَّهُمْ أَكْبَارُ  
لَوْ جَدَدْتَنِي لِلْعَيْشِ هَاجِرُ  
إِذَا تُؤْمَلُ، غَيْرُ ضَائِرُ  
وَهَلْ لِدَاكَ النُّورُ سَاتِرُ؟  
غَيْرَ أَنَّ الْفَضْلَ غَامِرُ  
يَبْقَى لَهَا مَا عَاشَ ذَاكِرُ  
عِنْدَهَا إِحْدَى الْمَقَابِرِ  
وَنَ كَمَنْ عَدَا فِي الدَّهْرِ غَاذِرُ  
يُعْيِي الْأَوَائِلَ وَالْأَوَاخِرُ  
لَهُ ضَارِعُ، لَا قَوْلَ فَاخِرُ

ضَبَطَ الْجَزِيرَةَ حِينَما نَزَلَتْ بِعَقَوَيْهَا الْعَسَاكِرُ  
أَيَّامَ ظَلَّتْ بِهَا فَرِيدَا ، لَيْسَ غَيْرَ اللَّهِ نَاصِرُ  
إِذْ كَانَ يُعْشِي نَاطِرِي لَعُ الْأَسِنَّةِ وَالْبَوَائِرُ  
وَيُصِمُّ أَسْمَاعِي بِهَا قَرْعُ الْحِجَارَةِ بِالْخَوَائِرُ  
وَهِيَ الْحَضِيضُ سَهْوَلَةٌ لَكِنْ ثَبَّتْ بِهَا مُحَاطِرُ  
هَبْنِي أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ ، أَمَّا لِهَذَا الْعُتْبِ آخِرُ  
هَبْ زَلَّتِي لِبُنُوِّي وَاغْفِرْ فَإِنَّ اللَّهَ غَافِرُ

قال الفتح : «فقرَّبه وأذناه ، وصفح عما كان جناه» .

ويؤخذ من سيرة الراضي أنَّ أباه كان يلومه بين الحين والحين ، فيعتذر  
ويستعتب . وأنه كان يعتب على أبيه لتقديم إخوته عليه . ويظهر أن سيرة الراضي  
في العكوف على الكتب والاشتغال بها عن أمور الدولة أحياناً ، كانت منشأ خلاف  
بينه وبين أبيه<sup>(١)</sup> .

يقول الفتح بن خاقان في ترجمة الراضي في قلائد العقيان : «وكان المعتمد  
رحمه الله كثيراً ما يرميه بملامة ، ويصيبه بسهامه . فربما استلطفه بمقال أفصح من  
دمع المزون ، وأملح من روض الحزون . فإنه كان ينظم من بديع القول لألئ  
وعقوداً ، تسيل من النفوس سخائناً وحقوقاً . . فمن ذلك قوله وقد أنهض جماعة  
من إخوته وأقعدهم :

أَعِيدُكَ أَنْ يَكُونَ بِنَا حُمُولُ وَيَطْلُعُ غَيْرُنَا وَبِنَا أَفُولُ  
حَنَانُكَ ، إِنْ يَكُنْ جُرْمِي قَبِيحاً فَإِنَّ الصَّفْحَ عَنْ جُرْحِي جَمِيلُ  
أَلَسْتُ بِفَرْعِكَ الزَّاكِي وَمَاذَا يُرْجِي الْفَرْعُ خَائِتَهُ الْأُصُولُ ؟

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٨٨ - ٩٢ .

ومن شعر الرازي وقد مرَّ به ركب فيه جماعة من الألفه في صباه بعدوا عنه  
زمنًا ، فقال :

مَرُّوا بِنَا أَصْلًا مِنْ غَيْرِ مِعَادٍ فَأَوْقَدُوا نَارَ قَلْبِي أَيَّ إِقَادٍ  
فَأَذْكُرُونِي أَيَّامًا لَهَوْتُ بِهِمْ فِيهَا ، فَفَازُوا بِإِثَارِي وَإِحْمَادِي  
لَا غَرَوْ أَنَّ زَادَ فِي وَجْدِي مُرُورُهُمْ فَرُوءِيَةُ الْمَاءِ تُذَكِّي غُلَّةَ الصَّادِي

وكان الرازي في رندة ، إحدى معاقل الأندلس المنيعة وقواعدها السامية  
الرفيعة ، فقصدته جيش من جيوش المرابطين لم يطمعوا في حربه وهو في البلد  
الحصين والمقل الأشب .

فلما كان في إشبيلية ما كان ، أمر المعتمد أن يكتب إلى ابنه الرازي ليسلم  
المرابطين ، وينزل إليهم من معقله . فنزل إليهم إشفاقاً على أبيه وذويه ، بعد أن  
عاقدهم مستوثقاً ، وأخذ عليهم عهداً من الله وموثقاً . فلما وصل إليهم ،  
وحصل في يديهم ، مالوا به عن الصحن وجرعوه الردى . وكانوا قد قتلوا أخاه  
المأمون في قرطبة .

## ٢ - الرشيد عبدالله بن المعتمد ..

قال صاحب نفح الطيب : «وكان الرشيد هذا أحد أولاد المعتمد النجباء .  
وله أخبار في الكرم يقضي الناظر فيها من أمرها عجباً . وكذلك إخوته»<sup>(١)</sup> .

ومما مرَّ بالرشيد من غريب الحوادث ، أن أبا بكر بن عمّار الشاعر الذي وزر  
للمعتمد بن عبّاد ، وكان له شأن في دولته حيناً ، اضطرَّ في إحدى مغامراته أن  
يرهن الرشيد بن المعتمد عند أمير برشلونه المسيحي الملقب رأس الأسطُب ، على

(١) نفح الطيب ٨/٦ .



أن يعينه هذا الأمير على أخذ مرسية من يد ابن طاهر ، إلى أن يؤدّي إليه المعتمد مالاّ اتّفقا عليه<sup>(١)</sup> .

والرشيد كأبيه وأمه وإخوته ، أديب وشاعر . وله أخبار قليلة متفرّقة في نفح الطيب والمغرب والذخيرة . ومنها أن أباه أنشأ مصراعاً في قبة المساة سعد السعود ، فوق المجلس المسمى الزاهي ، قال : سَعْدُ السُّعُودِ يَتِيهِ فَوْقَ الزَّاهِي . واستجاز الحاضرين ، فعجزوا ، فقال الرشيد : وَكِلاَهُمَا فِي حُسْنِهِ مُتَّنَاهِي .

قد اغتدَى سَكْنَا لِمَثَلِ مُحَمَّدٍ قَدْ جَلَّ فِي الْعُلِيَا عَنْ الْأَشْبَاهِ  
لَا زَالَ يَبْلُغُ فِيهِمَا مَا شَاءَ وَدَهَتْ عِدَاهُ مِنَ الْخَطُوبِ دَوَاهِي<sup>(٢)</sup>  
وفي أخبار المعتمد أنه أمر بصياغة غزال وهلال من ذهب ، فصيفاً . فجاء وزنها سبعة مثقال . فأهدى الغزال إلى السيدة ابنة مجاهد ، والهلال إلى ابنة الرشيد وقال :

بَعَثْنَا بِالْغَزَالِ إِلَى الْغَزَالِ وَلِلشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالْهَلَالِ<sup>(٣)</sup>

وحكى صاحب نفح الطيب عن ابن اللبانة قال : « كنت بين يدي الرشيد بن المعتمد في مجلس أنسه ، فورد الخبر بأخذ يوسف بن تاشفين غرناطة سنة ٤٨٣ هـ فتفجّع وتلهف واسترجع وتأسّف . وذكر قصر غرناطة ، فدعونا لعزّه بالدوام ، ولملكه بتراخي الأيام ، وأمر عند ذلك أبا بكر الإشبيلي بالغناء ، فغنى :  
إِنْ شِئْتَ أَلَّا تَرَى صَبْرًا لِمُصْطَبِرٍ فَانْظُرْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الطَّلُلُ

(١) الفكر الأندلسي ص ٩١ .

(٢) نفح الطيب ١٤٦/٥ .

(٣) للمزيد مقدمة ديوان المعتمد عن نفح الطيب .

فتأكّد تطيّره ، واشتدّ اربداد وجهه وتغيّره ، وأمر مغنيّة أخرى بالغناء ،  
فغنت :

يَا هَلَفَ نَفْسِي عَلَى مَالٍ أَفَرَّقَهُ عَلَى الْمُقْلِينَ مِنْ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ  
إِنْ اعْتَذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي مَا لَسْتُ أَمْلِكُ مِنْ إِحْدَى الْمُصِيبَاتِ

قال : فتلافت الحال بأن قلت :

عَلَّ مَكْرُمَةٍ لَا هُدًى مَبْنَاهُ وَشَمْلُ مَائِثَةٍ لَا شَتَّ اللَّهُ  
الْبَيْتُ كَالْبَيْتِ ، لَكِنْ زَادَ ذَا شَرَفًا أَنَّ الرَّشِيدَ مَعَ الْمُعْتَدِّ زُكْنَاهُ  
ثَاوٍ عَلَى أَنْجَمِ الْجَوَازِاءِ مَقْعَدُهُ وَرَاجِلٌ فِي سَبِيلِ السَّعْدِ مَسْرَاهُ  
حَتَمَ لِمَلِكِكَ أَنْ يَقْوَى وَقَدْ وَصَلَتْ بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ يُمْنَاهُ وَيُسْرَاهُ  
بَأْسٌ تَوَقَّدَ فَاحْمَرَّتْ لَوَاحِظُهُ وَنَائِلٌ شَبَّ فَاخْضَرَّتْ عِذَارَاهُ

فلمعري لقد بسطت من نفسه ، وأعدت عليه بعض أنسه . على أي وقعت  
فيما وقع فيه الكلّ ، لقولي : البيت كالبيت .

وأمر لإثر ذلك أبا بكر ، فغنى :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُزَمَّ الرُّكَايِبُ  
فَأَيْقَنَّا أَنَّ هَذَا التَّطْيِيرَ ، يَعْقِبُهُ التَّغْيِيرُ<sup>(١)</sup> .

وعتب المعتمد على ابنه الرشيد عتبا شديداً ، وهما في الطريق من مكناسة  
إلى أغمات ، فكتب الرشيد إليه :

يَا حَلِيفَ النَّدَى وَرَبَّ السَّاحِ وَحَبِيبَ النُّفُوسِ وَالْأَرَاوِحِ  
مِنْ تَمَامِ النُّعْمِ عَلَى التَّحَاكِ لَمَحَةً مِنْ جِيبِنِكَ الْوَضَاحِ  
قَدْ غَنَيْنَا بِبَشْرِهِ وَسَنَاهُ عَنْ ضِيَاءِ الصَّبَاحِ وَالْمَصْبَاحِ

(١) ٢٣٤/٥ .

فأجابه المعتمد :

كنت حليف الندى وربّ السباح وحبيب النفوس والأرواح  
إلى آخر القصيدة ، وللمزيد عد إلى ديوان المعتمد بن عباد .

### ٣ - المأمون بن المعتمد :

هو عبّاد بن المعتمد ، ويكنّى أبا الفتح وأبا نصر أيضاً . ويقول المراكشي :  
«هو أكبر أولاده ، ولد في حياة أبيه المعتضد وسمّاه عبّاداً .

ولّاه أبوه قرطبة حينما استولى عليها ثانية سنة ٤٧١ هـ ولقبه المأمون . وبقي  
أميراً عليها إلى أن دُهِيت الدولة العباديّة بغارات الملثمين سنة ٤٨٤ هـ فقاتل  
المأمون حتى قتل في صفر من هذه السنة» .

وعن حصاره بقرطبة يقول الفتح بن خاقان : «... إلى أن صبّحوه يوماً  
لعدّة كانت بينهم وبين أهلها في تسنّم أسوارها ، وتقحّم أنجادها وأغوارها . . فلما  
أحسّ بهم المأمون خرج بعدد قليل وحيدٍ قليل . . . فقطع رأسه وحيز ، وخيض  
به النهر وأجيز : ولما استقرّ بالمحلة رفع رأسه سنّ رمح ، وطيف به في جوانبها ،  
وأخيف به قلبٌ مجانبها» .

وللمعتمد في رثاء المأمون هذا ، وأخيه الراضي ، الذي ذكرناه ، قصيدة  
باكية من أبلغ شعر الأحزان الذي أنشأه المعتمد في نكبته ، وقال الفتح بن خاقان  
في القلائد : «وفي ذلك يقول المعتمد يرثيها ، وقد رأى قمرية بائحةً بشجنها ،  
نائحة بفنّنها على سكنها ، وأمامها وكرّ فيه طائران ، يردّدان نغما ويغرّدان ، ترحة  
وترثماً :

بَكَتْ أَنْ رَأَتْ الْفَيْنِ ضَمَّهُمَا وَكُرُّ مَسَاءَ وَقَدْ أَخْنَى عَلَى إِلْفِهَا الدَّهْرُ

وللمعتمد الأمير المرزأ في رثاء المأمون والراضي أبيات أخرى أشار فيها إلى ابنه أبي عمرو ، وهو الظافر الذي سيأتي ذكره . وكان الظافر قد قتل في دولة المعتمد فشغل عن رثائه بطلب ثأره . وأما المأمون والراضي فقتلها المرباطون ، الأول في قرطبة ثم الثاني في رُنْدَة . وقد أخذوا قرطبة قبل إشبيلية ورنْدَة بعدها ، ومطلع القصيدة :

يَقُولُونَ صَبْرًا ، لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ سَأْبُكِي وَأَبُكِي مَا تَطَاوَلَ مِنْ عُمْرِي  
وللمعتمد في رثائهما قصيدة أخرى ، مطلعها :

يَا غَيْمُ عَيْنِي أَقْوَى مِنْكَ تَهْتَانَا أَبُكِي لِحْزَنِي وَمَا حَمَلْتُ أَحْزَانَا  
يقول فيها :

وَنَارُ بَرْقِكَ تَحْبُو إِثْرَ وَقْدَتِهَا وَنَارُ قَلْبِي تَبْقَى الدَّهْرَ بُرْكَانَا  
نَارٌ وَمَاءٌ صَمِيمٌ الْقَلْبُ أَصْلُهُمَا مَتَى حَوَى الْقَلْبُ نِيرَانًا وَطُوفَانَا ؟

#### ٤ - الظافر بن المعتمد :

قدم المأمون بن ذي النون من طليطلة وحاصر قرطبة ، فاستغاث ابننا أبي الوليد محمد بن جمهور بالمعتمد بن عباد ، فوجه لهم ابنه الظافر بعسكر . فرحل عنهم المأمون بن ذي النون ، وطمع الظافر بهم وأخذ قرطبة منهم . وأقام الظافر ملكاً على قرطبة إلى أن دخل عليه بالليل حُرَيْزُ بْنُ عَكَاشَةَ فقتله ، وهذا من أنصار المأمون بن ذي النون ، فصارت قرطبة إليه . وكان استيلاء المعتمد على قرطبة المرة الأولى سنة ٤٦١ هـ ، ثم استولى عليها مرة أخرى سنة ٤٧١ هـ وولى عليها ابنه الراضي ، كما مر معنا .

## ٥ - عبد الجبار بن المعتمد :

عبد الجبار بن المعتمد بن عباد ، هو الذي ثار على المرابطين إبّان أسر أبيه وأهله بأغماط ، وتمنّى أن يعيد سلطان بني عباد ، فحالت المنية دون الأمنية .

امتنع عبد الجبار هذا في حصن أركش ، وهو حصن منيع قريب من إشبيلية . فسار إليه قائد المرابطين (سير بن أبي بكر) ، فرابطت جيوشه عند الحصن شهوراً حتى أصاب عبد الجبار سهم أصمّه ، وبقي أهله وأنصاره ممتنعين بمعقلهم حتى أجهدهم الجوع ، فنزلوا على حكم المرابطين .

أرابت ثورة عبد الجبار المرابطين ، فضيّقوا على المعتمد وكبلوه ، فأورثوه حزناً ، فقال من جملة ما قال ، قصيدته التي يقول في مطلعها :

غَنَّتْكَ أَغْمَاتِيَّةُ الْأَحْنَانِ ثَقُلْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ

## ٦ - المعتد بن المعتمد :

لقد مرّ معنا ذكر المعتد في قصيدة أبي بكر الإشبيلي في مجلس الرشيد بن المعتمد ، إذ قال :

الْبَيْتُ كَالْبَيْتِ ، لَكِنْ زَادَ ذَا شَرَفًا أَنَّ الرَّشِيدَ مَعَ «المُعْتَدِّ» رُكْنَاهُ  
ومرّ معنا كذلك في أخبار أخيه الراضي أمير رُنْدَة ، وذلك حينما أمره أبوه بالخروج إلى العدو فتلّكاً ، فوجّه المعتمد جيشاً يقوده ابنه المعتد .

وكذلك ورد ذكره حينما استقل والده المعتمد بإشبيلية ، ولّى ابنه المعتد على شلب ، وكذلك لما أحيط بالمعتمد في إشبيلية كتب إلى ابنه الراضي والمعتد ليستسلما للمرابطين ، وكان المعتد في حصن مارتلة ، فلم يسعه هو وأخوه إلا النزول على حكم أبويهما إشفاقاً عليهما وعلى أهليهما .

## ٧ - أبو هاشم بن المعتمد :

لقد مرّ معنا أن المعتمد تذكّر أصغر بنيه أبا هاشم ، حينما اشتدّ البأس وحمي  
الوطيس يوم الزلّاقة ، وكان أبو هاشم طفلاً ، وأنشد بيتين :  
أَبَا هَاشِمٍ هَشَمْتَنِي الشَّفَارُ فَلِلَّهِ صَبْرِي لِذَاكَ الْأَوَارُ  
ذَكَرْتُ شَخِصَكَ تَحْتَ الْعَجَاجِ فَلَمْ يَثْنِي ذِكْرُهُ لِلْفِرَارِ

وسبق أن أشرت إلى أنّ ابنه أبا هاشم دخل عليه وقد ثقلت القيود برجليه ،  
فانطلقت حنجرتة بأبيات فيها من الحسرات ، والزفرات ما يُصحي ، أولها :  
قَيْدِي ! أَمَا تَعْلَمَنِي مُسْلِمًا أُبَيْتَ أَنْ تَشْفُقَ أَوْ تَرْحَمَا  
دَمِي شَرَابٌ لَكَ وَاللَّحْمُ قَدْ أَكَلْتَهُ لَا تَهْشُمِ الْأَعْظَمَا  
يُبْصِرُنِي فِيكَ أَبُو هَاشِمٍ فَيَنْثِنِي وَالْقَلْبُ قَدْ تَهَشَّمَا  
أَرْحَمُ طِفْلاً طَائِشاً لُبُّهُ لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مَسْتَرْحَمَا

## ٨ - ٩ - شرف الدولة ، وفخر الدولة :

ورد ذكرهما في أحاديث ابن اللبّانة عن بؤس المعتمد وشقائقه . وروي أنّه زار  
المعتمد في أغमत ، فلما أزمع الرحيل أرسل إليه المعتمد هديّة مع ولده شرف  
الدولة ، وقال ابن اللبّانة : «وهذا من بنيه أحسن الناس سمّاً ، وأكثرهم صمّاً ،  
تخجله اللفظة ، وتجرحه اللحظة ، حريص على طلب الأدب ، مسارع في اقتناء  
الكتب ، مثابر على نسخ الدواوين ، مفتاح فيها من خطّه زهر الياسمين .

وأما فخر الدولة فهو الذي رآه الشاعر في دكان صائغ ينفخ في الفحم ،  
فتقطّع قلبه كمدّاً ، وصعدت نفسه زفرات في الأبيات التي منها قوله :  
لِلنَّفْخِ فِي الصُّورِ هَوْلٌ مَا حَكَاهُ سِوَى هَوْلِ رَأَيْتَكَ فِيهِ تَنْفُخُ الْفَحْمَا  
وَدِدْتُ إِذْ نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ بِهِ لَوْ أَنَّ عَيْنِي تَشْكُو قَبْلَ ذَاكَ عَمَى

## ١٠ - بثينة بنت المعتمد :

جاء على ذكرها صاحب نفح الطيب ، وهو يذكر أدبيات الأندلس ، فقال :  
«ومنهن بثينة بنت المعتمد بن عباد ، وأمها الرميكية» ، وكانت بثينة هذه نحواً من  
أمها في الجمال والنادرة ونظم الشعر .

ولما أحيط بأبيها ووقع النهب في قصره . كانت في جملة من سبي . ولم يزل  
المعتمد والرميكية عليها في كوله دائم ، لا يعلم ما آل إليه أمرها ، إلى أن كتبت  
إليهما بالشعر المشهور المتداول بين الناس بالمغرب ، وهو كما روي :

«كان أحد تجار إشبيلية اشتراها على أنها جارية سرية ، ووهبها لابنه . فنظر  
من شأنها ، وهيئت له . فلما أراد الدخول بها امتنعت وأظهرت نسبها وقالت :  
لا أحل لك إلا بعقد نكاح إن رضي أبي بذلك . وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من  
قبلها لأبيها ، وانتظار جوابه . فكان الذي كتبه بخطها ومن نظمها ما يلي :

اسْمَعْ كَلَامِي ، وَاسْتَمِعْ لِمَقَالَتِي	فَهِيَ السُّلُوكُ بَدَتْ مِنْ الْأَجْيَادِ
لَا تُنْكِرُوا أَقْبَى سُبَيْتٍ وَأَنْتِي	بُنْتُ لِمَلِكٍ مِنْ بَنِي عَبَّادِ
مَلِكٌ عَظِيمٌ قَدْ تَوَلَّى عَصْرُهُ	وَكَذَا الزَّمَانُ يُؤُولُ لِلْإِفْسَادِ
لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ فُرْقَةَ شَمْلِنَا	وَأَذَاقَنَا طَعْمَ الْأَسَى مِنْ زَادِ
قَامَ النِّفَاقُ عَلَى أَبِي فِي مُلْكِهِ	فَدَنَا الْفِرَاقُ وَلَمْ يَكُنْ بِمُرَادِ
فَخَرَجْتُ هَارِبَةً فَحَازَنِي امْرُؤٌ	لَمْ يَأْتِ فِي أَفْعَالِهِ بِسَدَادِ
إِذْ بَاعَنِي بَيْعَ الْعَبِيدِ فَضَمَّنِي	مَنْ صَانِنِي إِلَّا مِنَ الْأَنْكَادِ
وَأَرَادَنِي لِنِكَاحِ نَجْلٍ طَاهِرٍ	حَسَنٍ الْخَلَائِقِ مِنْ بَنِي الْأَنْجَادِ
وَمَضَى إِلَيْكَ يَسُومُ رَأْيِكَ فِي الرِّضَا	وَلَأَنْتَ تَنْظُرُ فِي طَرِيقِ رَشَادِ
فَعَسَاكَ يَا أَبَتِي تُعَرِّفُنِي بِهِ	إِنْ كَانَ مِنْ يُرْتَجَى لِوِدَادِ
وَعَسَى رُمَيْكِيَةُ الْمُلُوكِ بِفَضْلِهَا	تَدْعُو لَنَا بِالْخَيْرِ وَالْإِسْعَادِ

فلما وصل شعرها لأبيها وهو بأغيات ، واقع في شرك الكروب ،  
والأزمات ، سرَّ هو وأمها بحياتها ، ورأيا أنَّ ذلك للنفس من أحسن أمنياتها ، إذ  
علما مآل أمرها وجبر كسرها . إذ ذاك أخفَّ الضررين ، وإن كان الكرب قد ستر  
القلب منه حجاب زين . وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من الصبي المذكور ،  
وكتب إليها أثناء كتابه ما يدل على حسن صبره المشكور :

بُنَيْتِي ! كُوفِي بِهِ بَرَّةً فَقَدْ قَضَى الدَّهْرُ بِأَسْعَادِ

## ١١ - أولاد آخرون :

وقد مرَّ معنا أنَّ بنات المعتمد دخلن عليه يوم عيد في أغيات ، وهن في أطمار  
بالية ، يكسوهن الشحوب والاكثئاب ، والذل والحزن ، فأنشأ أبياته التي  
مطلعا :

فِيمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا فَسَاءَكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْسُورَا  
تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً يَغْزِلْنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكْنَ قِطْمِيرَا  
إِذَا فَقْدَ كَانَ لَهُ وَهُوَ فِي الْأَسْرِ بَنَاتُ كِبَارٍ يَغْزِلْنَ لِلنَّاسِ .

ويقول المعتمد في الأبيات التي أنشأها حين دخل عليه ابنه أبوهاشم ، وهو  
مغلول مكبل ، مخاطباً قيده :

ارْحَمْ طُفَيْلًا طَائِشًا لُبُّهُ لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مُسْتَرْجِمَا  
وَارْحَمْ أَحْيَاتٍ لَهُ مِثْلُهُ جَرَعَتْهُنَّ السَّمُ وَالْعَلَقَمَا  
مَنْهُنَّ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئًا فَقَدْ خَفْنَا عَلَيْهِ لِلْبُكَاءِ الْعَمَى  
وَالْغَيْرِ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا فَمَا يَفْتَحُ إِلَّا لِلرُّضَاعِ فَمَا



وهذا القول يدلنا على أنه كان للمعتمد أيام محتته أطفال ترعرعوا وشبوا ،  
وأطفال لا يزالون رَضَعاً .  
وهكذا انتهى هذا السِفْرُ بعون الله تعالى فالحمد لله على توفيقه .  
علي



## محتوى الجزء الرابع

### الباب السابع

الدولة الأموية في الأندلس وملوك الطوائف ..... ١١

#### الفصل الأول

ويتضمن ..... ١٧

أ- الأندلس جغرافياً وتاريخياً ..... ١٩

ب- تاريخ العرب في الأندلس ..... ٢٥

١- مقدمة ..... ٢٥

٢- الفتح العربي ..... ٢٦

٣- أعصر الحكم في الأندلس ..... ٣١

١- "عصر الولاة العرب زمن بني أمية ..... ٣١

٢- "الدولة الأموية في الأندلس ..... ٣٣

٣- "ملوك الطوائف في الأندلس ..... ٣٥

أ- بنو جهور بقرطبة ..... ٣٦

ب- بنو عبّاد بإشبيلية ..... ٣٧

ج- بنو حماد في مالقة ..... ٣٩

د- بنو الأفطس ببطلوس ..... ٣٩

- هـ - بنو هود بسر قسطة ..... ١
- و - بنو زيري بن ميادة بغرناطة ..... ١
- ز - بنو صمادح في المرية ..... ١
- ح - الدولة العامرية في بلنسية ..... ١
- ط - دولة ذي النون في طليطلة ..... ٥
- ٤ - "دولة المرابطين ..... ١
- ٥ - "دولة الموحددين ..... ١
- ٦ - "دولة بني الأحمر ..... ٦
- ٤ - سمات هذه الأعصر ..... ١

## الفصل الثاني الدولة الأموية في الأندلس ..... ٧

- آ - عصر الإزدهار ، ويتضمن تسعة خلفاء ..... ١
- ١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م ..... ٣
- ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ هـ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م ..... ٣
- ٣ - الحكم بن هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل ١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م ..... ٦
- ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م ..... ٤
- ٥ - محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٢٠٦ - ٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م ..... ٩٠
- ٦ - المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٧ م ..... ٣
- ٧ - عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ..... ٧
- ٥ - ٢٢٩ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م ..... ٥

- ٨- عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر»  
 ٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م ..... ٩٨  
 ٩- الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر» ٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م ..... ١٠٤  
 ب- عصر التقهقر والانحلال ويتضمن سبعة خلفاء ..... ١٠٩  
 ١٠- هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م ..... ١١١  
 ومحمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي عامر ٣٢٦ - ٣٩٢ هـ / ٩٣٨ - ١٠٠٢ م ..... ١١١  
 ١١- محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر «المهدي»  
 ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ / ٩٧٧ - ١٠١٠ م ..... ١١٧  
 ١٢- سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله»  
 ٣٥٤ - ٤٠٧ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٦ م ..... ١٢١  
 ١٣- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي  
 ٣٦٨ - ٤٠٨ هـ / ٩٧٨ - ١٠١٨ م ..... ١٢٨  
 ١٤- عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي  
 ٣٩٢ - ٤١٤ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٢٤ م ..... ١٣٠  
 ١٥- محمد بن عبد الرحمن بن عبيدالله بن الناصر «المستكفي بالله»  
 ٣٦٦ - ٤١٦ هـ / ٩٧٦ - ١٠٢٥ م ..... ١٣٥  
 ١٦- هشام الثالث بن محمد بن عبد الملك بن الناصر «المعتد بالله»  
 ٣٦٤ - ٤٢٨ هـ / ٩٧٤ - ١٠٣٦ م ..... ١٣٨

## الفصل الثالث عصر الملوك الطوائف ..... ١٤١

- ١- ملوك دولة بني جهور بقرطبة ..... ١٤٣  
 أ- أبو الحزم بن جهور ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م ..... ١٥٠  
 ب- أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٥٦ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٦٤ م ..... ١٥٣

- جـ - عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠ - ٤٧٢ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٠ م ١٥٥
- ٢ - ملوك بني الأفطس ببطلينوس ..... ١٦١
- آ - المتوكل أبو حفص عمر بن محمد من آل الأفطس
- ٤٢٠ - ٤٨٩ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٩٤ م ..... ١٦٣
- ٣ - ملوك بني هود بسر قسطة ..... ١٦٩
- آ - أحمد المقتدر ٤١٥ - ٤٣٥ - ٤٧٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٤٣ - ١٠٨١ م ..... ١٧١
- ٤ - ملوك بني حمود بقرطبة ..... ١٧٥
- آ - علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله ٣٥٤ - ٤٠٨ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٨ م ..... ١٧٧
- ب - وأخوه القاسم بن حمود الملقب بالمأمون ٣٥١ - ٤٣١ هـ / ٩٦٢ - ١٠٤٠ م ..... ١٧٨
- جـ - يحيى بن علي بن حمود الملقب بالمعتلي بالله ٣٨٥ - ٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م ..... ١٨٠
- ٥ - ملوك دولة بني عبّاد باشبيلية ..... ١٨٣
- آ - محمد بن إسماعيل بن عبّاد ٣٦٠ - ٤٣٣ هـ / ٩٧٠ - ١٠٤٢ م ..... ١٨٧
- ب - عبّاد بن إسماعيل الملقب «بالمعتضد بالله» ٤٠٤ - ٤٦١ هـ / ١٠١٣ - ١٠٦٩ م ..... ١٩١
- حـ - محمد بن عبد الله بن محمد ، ابن إسماعيل الملقب «بالمعتمد على الله»
- ٤٣١ - ٤٨٨ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م ..... ٢٠١
- آ - نشأته ..... ٢٠٧
- ب - الشعراء الذين صحبوا المعتمد بن عبّاد ..... ٢١٥
- حـ - ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد ..... ٢٣٠
- د - ما حدث بعد الزلافة ..... ٢٣٩
- هـ - أسر المعتمد في أغمات ..... ٢٤٦
- و - شاعرية المعتمد ..... ٢٥٧
- ز - قيمة شعر المعتمد ..... ٢٧٨

## فهرس أعلام الرجال والنساء

### حرف الألف

٧٤-٧٨-٧٩-٨٠-٨٥-٨٨-٩١-٩٢-٩٤-٩٦-	ابن الأبار
٩٩-١٠٣-١١٣-١٢٤-١٢٥-١٤٩-١٥٠-	
١٥١-١٥٧-١٩٠-١٩٣-١٩٤-١٩٦-٢٥٥-	
٢٨١	
٣٣-٦٦	ابن أبي الصباح حاكم اشبيلية
١٢٤	ابن أبي الفياض
١٠٤-١٤٩-١٧٩-١٨٢-٢٠٤-٢٤٧	ابن الأثير
١٥٤	الابن الأصغر لأبي الوليد بن
	جهور
٤١	ابن باجة الفيلسوف الأندلسي
١٢٢-١٢٤-١٢٧-١٣١-١٣٢-١٣٥-١٣٨-	ابن بسام
١٥٠-١٨٢-١٩٢-٢٠٦-٢٥٨	
١٥٠-١٥٣	ابن بشكوال (كتاب الصلة)
١٩٨-١٩٩	ابن جاح (الشاعر)
٢٦٦	ابن جامع الصباغ (الشاعر)
١٠٥-١٢٩-١٨٧	ابن حزم الأندلسي
١٠٥-١٥٠-١٥٤-١٥٥-١٧٧-١٧٩-١٩٣	ابن حيان

٣٥ - ٤٦ - ٧٨ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٥٠ - ١٥١ - ٥	ابن خلدون
١٦٣ - ١٧١ - ٢٠٩	
٩٤ - ١٩٣ - ٢٠٣ - ٢٠٤	ابن خلكان
٣٧ - ٦٣	ابن ذي النون
٤٥ - ٥٢	ابن رشد الأندلسي
٣٦ - ١٣٦ - ١٥٤ - ٢٠٠ - ٢٠٧ - ٢١٥ - ٠	ابن زيدون (الشاعر)
٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٧٨ - ٩	
٢٨٣	
٢٨٣	ابن سعيد
١٥٤	ابن السقاء
٢٣٠	ابن صمادح صاحب المرية
٢٨٨	ابن طاهر صاحب مرسية
٤٥	ابن طفيل الأندلسي
٦٤	ابن عبد البر الشنتريني (الشاعر)
١٠٥	ابن عبد الحكم
١٠٢	ابن عبد الملك حفيد الخليفة
	الناصر لدين الله
٣٥ - ٣٩ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٧ - ١٨١	ابن عبدون الوزير (الشاعر)
١٩١ - ١٩٣	ابن العماد (شذرات الذهب)
٣٨ - ٢٠٧ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ١٣	ابن عمار (الشاعر الأندلسي)
٢١٥ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٨	الوزير
٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٨٥ - ٢٨٨	
٤٣	ابن علي تاشفين
٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦	ابن فرذلند
٩٩	ابن قشده (المنتخب)
٢٧٩	ابن مجاهد
٢١٥ - ٢٢٩ - ٢٦٧	ابن مرزقان (الشاعر مولى المعتمد)
٢١٦ - ٢٢٩	ابن المرعز النصراني الإشبيلي
١٠٣ - ١٩٦	ابن المعتز (الشاعر العباسي)
٥٢	ابن هاني (الشاعر الأندلسي)
١٦٣	ابن يحيى صاحب مليلة



- ٢١٣ أبو الاصبع بن الأرقم الوزير  
٣١ أبو أيوب بن حبيب اللخمي  
١٧١ أبو أيوب سليمان بن هود الجذامي  
١٠٥ أبو بكر الأبهري المالكي  
١٠١ أبو بكر إسماعيل بن بدر  
٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩٣ أبو بكر الإشبيلي (المغني)  
٢٣٢ أبو بكر بن الوليد بن زيدون (الشاعر)  
٢٣٤ - ٢٣٥ أبو بكر بن القصير (كاتب المعتمد)  
٢٦٦ أبو بكر بن عبد العزيز (الشاعر)  
٣٨ - ٣٩ - ١٣٩ - ١٦٤ - ١٨٨ - ٢٠٧ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٣ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٦ - ٢٥٩ - ٢٦٧ - ٢٧٥ - ٢٨٢ - ٢٨٤ - ٢٨٩ - ٢٩٤  
٤٢ أبو بكر بن عمر أخو يحيى  
٢١٩ - ٢١٥ أبو بحر بن عبد الصمدة  
٤٩ أبو لبقاء الرندي  
٢٨٧ - ٢٥٦ أبو تمام الطائي  
١٨١ أبو جعفر بن موسى (وزير يحيى بن حمود)  
٦٥ - ٦٦ أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي  
٨ - ١٥ - ٣٦ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٦٣  
٢٧٠ أبو خالد الراضي بن المعتمد بن عباد  
٢٨١ أبو الربيع الكلاعي الشاعر  
١٦٦ أبو طالب بن غانم الوزير  
٤٧ - ٤٨ أبو عبدالله بن عائشة من بني الأحمر  
٥١ أبو عبدالله محمد بن محمد المخلوع (ثالث خلفاء بني الأحمر)

٣٦	أبو عبدة الكلبي
٢١٣	أبو عبيد البكري
٢١٣	أبو العلاء (الشاعر)
١٠٥	أبو علي القالي البغدادي
١٠١	أبو عمر بن محمد بن فرج
٢٩٢ - ٢٧٠	أبو عمر الظافر بن المعتمد بن عباد
١٠٥	أبو الفرج الأصفهاني
١٨٨ - ١٨٧	أبو القاسم بن عباد (القاضي ذو الوزارتين)
٤٤	أبو محمد بشير أحد قادة الموحدين
٤٨ - ٤٧	أبو محمد الزغل أخو السلطان أبو الحسن علي بن أحر
١٦٣	أبو محمد عبدالله بن مسلمة التجيبى المعروف بابن الأفطس
٣٥	أبو مروان بن عبد الملك بن أبي عامر
٢٨١	أبو مطرف بن عميرة المخزومي (الشاعر)
٢٩٢ - ٢٩١ - ٢٨٨ - ٢٧٠	أبو النصر المأمون بن المعتمد
٢٩٦ - ٢٩٤	أبو هاشم بن المعتمد
٥٤ - ١٥٣ - ١٥٢ - ١٤٣ - ١٤١ - ٣٣ - ١٥ - ٨	أبو الوليد محمد بن جهور
٢٢٩ - ٢١٦	أبو الوليد المصيصي (الشاعر)
٤٥	أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن
١٦٧	أبو يوسف (المغني)
١٠٠ - ٩٨ - ٩٤ - ٩١ - ٧٢ - ٧٠ - ٦٨	أحمد بن عبد ربه الأندلسي
١٧٢	أحمد بن عبد الملك (عماد الدولة)
	بن المستعين
٢٥٩	أحمد بدوي
٢٧٨ - ٢٧٥ - ٢٥٨ - ٢٢٤	أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي
١٦١ - ١٥٧ - ١٥٦	د . احسان عباس

- آخر خلفاء الدولة الأموية في ١٣٨  
الأندلس هشام المعتد بالله  
أخو الحكم الثاني الأموي ١٠٦  
الأديب أبو طالب ١٣١  
إدريس أخو يحيى ابنا علي بن حمود ١٧٩  
إدريس من سلالة الحسن بن علي ٣٩  
الأذفونش ٣٨ - ٢٠٣ - ٢٣٦ - ٢٣٩  
أريد أخو لييد (الشاعر) ٢١٧  
أردون بن الفونس ١٠٤  
أرمنجول أو رجل (أخو كونت ١٢٦  
برشلونة)  
أسر المعتمد في أغصان ٢٤٦  
إسماعيل بن أخي المعتضد بن عباد ١٩٣  
إسماعيل بن عباد الجد الأكبر لبني ١٨٥  
عباد  
إشبان ملك الروم ١٩  
أشعر الملوك الشعراء المعتمد بن ٢٠٤  
عباد  
اعتماد الرميكية ٢٠٧ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢٥٥ - ٢٥٧ - ٢٦٣ - ٢٦٤ -  
٢٨٢  
أعظم امراء بني أمية بالأندلس ٩٩  
(الناصر)  
ألفونس الأول ٤١  
ألفونس السادس صاحب قشتالة ٤٠ - ٥٤٢ - ٢٣٠  
أم السعد بنت عصام الحميري ١٣٦  
القرطبية (الشاعرة)  
أم العلاء بنت يوسف الحجازية ١٣٦  
(الشاعرة)  
أم العزيز الشريفة الحسينية ١٣٧  
(الشاعرة)

- أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح ١٣٧  
ملك المرية  
أمير الأندلس يوسف بن عبد ٦٥  
الرحمن الفهري  
أمير برشلونة الملقب (رأس ٢٨٨  
الأسطب)  
أمير قرطبة المستكفي بالله أبو ولادة ٢٨٣  
(الشاعرة)  
أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي ٤٥  
الموحدي  
أمير المؤمنين محمد بن إسماعيل بن ١٨٨  
عباد  
أمير المؤمنين الناصر لدين الله عبد ١٠١  
الرحمن بن محمد  
أمير المرابطين ٤١  
أولاد المعتمد بن عباد :  
الرشيد عبد الله  
الراضي يزيد  
المأمون أبو النصر  
المؤمن الظافر  
المعتد  
مالك  
عبد الجبار  
أبو هاشم  
بشينة  
شرف الدولة  
فخر الدولة

## حرف الباء

- البابا ٤٩  
بشينة الشاعرة بنت المعتمد ٢٠٧ - ٢٥٨ - ٢٩٥

٢٧٨	البحري (الشاعر العباسي)
٦٤	بدر (مولى عبد الرحمن الداخل)
١٤٦	بروفنسال
٤١ - ٤٢ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٨ - ٥١ - ٥٢ - ١٠٧ - ١١٢ -	بطرس البستاني
١١٥ - ١١٧ - ١٢١	
٩١	بقي بن محمد الفقيه
٢٤٨ - ٢٧١	بنات المعتمد
٩٩	بنو الخلائف

### حرف التاء

٤٥	تاشفين بن علي
١٩١	تلقب بالحاجب (كأبيه)

### حرف الثاء

١٥٢	الثعالبي (يتيمة الدهر)
٣٢	ثوابة بن سلامة الجذامي

### حرف الجيم

١٢٨	جابر بن لييد
٢٠٧	جارية رميك التاجر الاشبيلي
٥٤ - ١٢٠ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٩٢ - ١٩٩ - ٢٠٩ -	د . جبرائيل جبور
٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٤ - ٢٦٦ - ٢٧٩ - ٢٨٠ -	
١١٣	الجد الأكبر للحاجب المنصور من
	ذرية الوليد بن يزيد بن عبد الملك
	المعافي القحطاني الأموي
٢٢١	جذيمة اللخمي من ملوك المناذرة
	في الحيرة
٨٨ - ٨٩ - ٩٥ - ١١٦ - ١٣١ - ١٣٥ - ١٣٨	جلال الدين السيوطي
٣٦	جهور بن محمد بن جهور
٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٥٥	جودت الركابي
٢٦٦	جوهرة (جارية المعتمد)

### حرف الحاء

- الحاجب المنصور بن أبي عامر ٣٤ - ١٠٦ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ -  
١١٨ - ١٨٥  
٢١٧ الحارث بن عباد  
٢٥٩ حامد عبد الحميد  
١٣٣ - ١٣٢ حبيبة بنت مشغنف والمستعين  
٣٢ حذيفة بن الأحوص  
٣١ الحر بن عبد الرحمن الثقفي  
٢٩٢ حريز بن عكاشة  
٣٢ حسام بن ضرار الكلبي  
١٣٧ حسانة التميمية (الشاعرة)  
١٣٨ الحسن أبو علي بن رشيق القيرواني  
٢٢٩ - ٢٤٤ - ٢٤٨ - ٢٧٥ الحصري الشاعر الضير  
١٣٧ حفصة بنت الحاج الركونية  
(الشاعرة)  
٣٣ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ الحكم الأول بن هشام الأول بن  
عبد الرحمن الداخل  
١٠٢ الحكم بن أمير المؤمنين الناصر  
لدين الله  
١٤٧ حكم بن سعيد وزير هشام المكنى  
بالقزاز  
٣٤ - ٣٦ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١١١ - ١١٣ الحكم الثاني بن عبد الرحمن  
الناصر (الملقب بالمستنصر)

### حرف الخاء

#### الخلفاء أو أبناء الخلائف الأمويون في الأندلس

- ٥٧ - ١٣ - ٦ الخليفة الحكم بن هشام  
الأول بن عبد الرحمن الداخل

- ١٧٧ - ١٠٧ - ١٠٤ - ٥٨ - ١٣ - ٧ الخليفة الحكم الثاني بن عبد  
الرحمن الثالث أمير المؤمنين الناصر  
لدين الله (الملقب بالمستنصر)
- ١٢٥ - ١٢١ - ١١٩ - ١١٢ - ١٠٢ - ٥٩ - ١٤ - ٧ الخليفة سليمان بن الحكم الثاني بن  
عبد الرحمن الثاني أمير المؤمنين  
الناصر لدين الله (الملقب بالمستعين  
بالله)
- ٩٩ - ٥٧ - ١٢ - ٦ الخليفة عبد الرحمن الداخل بن  
معاوية بن هشام بن عبد الملك بن  
مروان (صقر قريش)
- ٥٧ - ١٣ - ٦ الخليفة عبد الرحمن الثاني بن  
الحكم الأول بن عبد الرحمن  
الداخل (المعروف بالأوسط)
- ٩٧ - ٥٧ - ١٣ - ٧ الخليفة عبد الرحمن الثالث بن  
محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد  
الرحمن الثاني بن الحكم بن  
هشام بن عبد الرحمن الداخل  
ولقب (بأمر المؤمنين الناصر لدين  
الله)
- ١٧٨ - ١٤٦ - ١٢٨ - ٥٩ - ١٤ - ٧ الخليفة عبد الرحمن بن محمد بن  
عبد الملك بن عبد الرحمن الثالث  
الملقب بأمر المؤمنين الناصر لدين  
الله . وقد لقبه بالمرتضى
- ١٣٥ - ١٣١ - ١٣٠ - ١٢٩ - ٥٩ - ١٤ - ٧ الخليفة عبد الرحمن بن هشام بن  
عبد الجبار (من أحفاد عبد الرحمن  
الناصر لدين الله أمير المؤمنين)  
ولقب نفسه بالمستظهر بالله ، وقد  
ولي الحكم بعد الخليفة عبد  
الرحمن الرابع (المرتضى)
- ٩٦ - ٩٥ - ٩٤ - ٥٨ - ١٣ - ٧ الخليفة عبد الله بن محمد بن عبد  
الرحمن الثاني بن الحكم بن

- هشام بن عبد الرحمن الداخل ،  
(أخو المنذر الخليفة)
- ٥٨ - ١٣ - ٧ الخليفة محمد بن عبد الرحمن  
الثاني بن الحكم بن هشام بن عبد  
الرحمن الداخل
- ١٢٥ - ١٢٤ - ١١٧ - ٥٩ - ١٤ - ٧ الخليفة محمد بن هشام الثاني  
(المؤيد) بن الحكم الثاني  
(المستنصر) بن عبد الرحمن الثالث  
(أمير المؤمنين الناصر لدين الله)  
ولقب نفسه بالمهدي ، ولي بعد  
أبيه المؤيد
- ١٨١ - ١٣٥ - ١٢٩ - ١٤ - ٧ الخليفة محمد بن عبد الرحمن بن  
عبيد الله من أحفاد (عبد الرحمن  
الناصر لدين الله أمير المؤمنين)  
لقب نفسه المستكفي بالله
- ٩٥ - ٩٤ - ٩٣ - ٩٢ - ٥٨ - ١٣ - ٧ الخليفة المنذر بن محمد بن عبد  
الرحمن الثاني بن الحكم بن  
هشام بن عبد الرحمن الداخل
- ٥٧ - ١٣ - ٦ الخليفة هشام بن عبد الرحمن  
الداخل
- ١١٨ - ١١٧ - ١١٥ - ١١١ - ١٠٦ - ٥٨ - ١٤ - ٧ الخليفة هشام الثاني بن الحكم  
الثاني بن عبد الرحمن الثالث (أمير  
المؤمنين الناصر لدين الله) ابن  
البشكنسية ولقب نفسه بالمؤيد
- ١٤٨ - ١٤٧ - ١٤٦ - ١٣٨ - ١٣٦ - ٥٩ - ١٤ - ٧ الخليفة هشام الثالث بن محمد بن  
عبد الملك من أحفاد عبد الرحمن  
الناصر لدين الله أمير المؤمنين ،  
وقد لقب نفسه بالمعتد بالله
- ١١٣ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٩ - ١٢٦ - ١٣١ - ١٣٩ - د . خالد الصوفي  
١٨٠ - ١٨١ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١
- ١٧٨ خيران الصقبلي



٤٤ - ٧٥ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٤ - ١١٢ - ١٢٢ - ١٢٨ -	خير الدين الزركلي
١٧٧ - ١٨٢ - ١٨٨	
٢٩	الخليفة الأموي سليمان بن عبد
	الملك بن مروان
٢٦ - ٢٨ - ٢٩	الخليفة الأموي الوليد بن عبد
	الملك
١٣٥	الخليفة العباسي المستكفي
٩٩	الخليفة العباسي المقتدر
٣٣ - ٦٥	الخليفة العباسي المنصور

### حرف الدال

٢٣٥	داود بن عائشة أحد قادة بن
	تاشفين
١١٩ - ١٤٧	دوزي (تاريخ إسبانيا المسلمة)
١٩٢	دوزي (ملوك الطوائف)

### حرف الذال

٢١٧	ذو الرمة (الشاعر الأموي)
-----	--------------------------

### حرف الراء

٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣	الراضي بالله بن المعتمد بن عباد
٢١١	رجل الجزيرة الخضراء (بن عمار
	الوزير الشاعر)
٢٤٥ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩٣	الرشيد بن المعتمد بن عباد
٢٨٢	رميك التاجر الإشبيلي
٢٠٧ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢٥٥ - ٢٥٧ - ٢٨٢ - ٢٩٥	الرميكية زوجة المعتمد بن عباد
٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨	رودريك (لوزريق)

### حرف الزاء

١٢٨ - ١٤٦ - ١٧٨	زاوي بن زيري الصنهاجي
٣٣ - ٨٤	زرياب الموسيقي المغربي

## حرف السين

١٧١	سالم مولى حذيفة بن اليمان
١٣٣	سانشو خارسييس الثاني أباركا
١٥٥	سراج الدولة بن محمد بن عباد
٢٦٥	سحر جارية المعتمد بن عباد
٤٦	سعد بن عباد الأنصاري الخزرجي
٢٩٣ - ٢٣٩ - ٢٠٤	سعيد بن أبي بكر الأندلسي (من قواد ابن تاشفين)
٦٣ - ٦٩	السفاح أبو العباس
٤٧	السلطان أبو الحسن علي بن الأحمر
٣٤ - ٣٥ - ١١٢ - ١١٦ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ -	سليمان بن الحكم الملقب بالمستعين بالله
١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٢	سليمان بن بكر أولاد عبد الرحمن الداخل
٦٣ - ٧٣ - ٧٤	سليمان بن الخليفة الناصر لدين الله
٣٠	سليمان بن عبد الملك بن مروان
١٣٠	سليمان بن عبد الرحمن المرتضى
٤٦ - ٤٧	سليمان بن هود
٣١	السمح بن مالك
٢٩٣ - ٢٣٩ - ٢٠٤	سير بن أبي بكر الأندلسي (من قواد تاشفين)
٢٢٤	سيف الدولة

## حرف الشين

٢١ - ٢٢	شارل مارتل
٦٥	شارلمان
١٣٧	الشاعرة الغسانية البجانية
١٠٤	شانجة بن ردمير
١٩٤	شرف الدولة بن المعتمد بن عباد

## حرف الصاد

١٧١	صاحب الثغر وتلقب بالمنصور
٢٣٢	صاحب سبتة
١١٢	صاحب الشرطة
٢٨١	صالح بن شريف الرندي
	(الشاعر)
١١١ - ١٠٧	صبح البشكنسية أم هشام
	الثاني بن الحكم الثاني
٦٥ - ٦٣ - ٣٢	صقر قریش
٦٥ - ٣٣	الصميل

## حرف الطاء

٣١ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٧	طارق بن زياد
٢٧	طاغية القوم لوذريق
٨٥	طروب جارية عبد الرحمن الثاني
٧٢	طريف مولى موسى بن نصير

## حرف الظاء

١٢١	الظافر بحول الله سليمان بن
	الحكم الثاني بن الناصر، لقب
	نفسه بالمستعين
٢٩٢ - ٣٨	الظافر بن المعتمد بن عباد

## حرف العين

٤٨ - ٤٧	عائشة زوجة السلطان علي بن
	الأحمر
٢٩١ - ١٩١ - ٢٨٦ - ٦٣ - ١٥٥ - ٤٢ - ١٦ - ٨	عباد بن محمد بن اسماعيل بن عباد
	المعتضد
٢٤٧	العباس بن الأحنف
٩١	عباس بن فرناس

- العباس بن المتوكل أبو حفص ١٦٣  
الأفطس
- عباس بن الناصح ٨٠ - ٨١ - ٨٢
- عبد الجبار بن حمديس الصقلي ٢٠٧ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٣٧ - ٢٤٨ -  
(الشاعر) ٢٦٠ - ٢٦٣ - ٢٦٧ - ٢٧٥
- عبد الجبار بن المعتمد بن عباد ٢٤٦ - ٢٩٢
- عبد الجبار بن الخليفة الناصر ١٠٢
- عبد الجليل بن وهيون (الشاعر) ٢٠٧ - ٢١٥ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٣٧ - ٢٥٨ - ٢٦١ -  
٢٦٧
- عبد الرحمن بن محمد بن جهور ١٥٣
- عبد الرحمن بن محمد بن عبد ١٢٢ - ١٢٨ - ١٣١ - ١٧٧
- الملك بن عبد الرحمن الناصر  
اللاموي الذي لقب بالمرتضى
- عبد الرحمن بن معاوية ٧٢
- عبد الرحمن بن هشام بن عبد ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢
- الجبار بن عبد الرحمن الناصر لقب  
نفسه بالمستظهر بالله
- عبد الرحمن الثالث بن محمد الأول ٣٤ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠١ - ١١٧
- الملقب بالناصر لدين الله
- عبد الرحمن الثاني بن الحكم الأول ٣٣ - ٨٠ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٧ - ٩٠
- عبد الرحمن الخامس ٣٤
- عبد الرحمن الداخل صقر قريش ٣٢ - ٣٣ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ -  
٧٢ - ٧٣ - ٩٩
- عبد الرحمن. الرابع ٣٤
- عبد الرحمن الغافقي ٢١ - ٣٢
- عبد الرحمن المعتمد بن عباد ٢٣٣ - ٢٣٥ - ٢٨٨
- عبد الرحمن الناصر أمير المؤمنين ٣٣ - ٣٥
- عبد الرحمن الناصر بن الحاجب ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٥ - ١١٧ - ٢٣٠
- المنصور الثاني الملقب بشنجلول
- عبد الصمد أبو بكر شاعر ٢٤٩ - ٢٥٣ - ٢٦٧
- المعتمد بن عباد

- عبد العزيز بن حسن وزير ابن ٤٩  
 جهور  
 عبد العزيز بن الخليفة الناصر ١٠٢  
 لدين الله  
 عبد العزيز بن موسى بن نصير ٢٨ - ٢٩ - ٣١  
 عبد العزيز بن المنذر حفيد الخليفة ١٠٣  
 الناصر لدين الله المعروف بابن  
 الفرنسية  
 عبد الفتاح بدوي ٣٠  
 عبدالله بن أبيه ٤٩  
 عبدالله بن الحجاج السلوي ٣٢  
 عبدالله بن حبوس الصنهاجي ٢٣٢  
 صاحب غرناطة  
 عبدالله بن الخليفة الناصر لدين ١٠٢  
 الله  
 عبدالله بن الشمر ٨٧ - ٩٠  
 عبدالله بن قاسم القهري ١٤٦  
 عبدالله بن محمد الأول بن عبد ٢٤ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦  
 الرحمن الثاني  
 عبدالله بن الناصر لدين الله ٩٩  
 الأندلسي  
 عبدالله بن ياسين الفقيه ٤١ - ٤٢  
 عبدالله الحميري الأندلسي ٢٣٠ - ٢٢٦  
 (الروض المعطار)  
 عبيدالله بن الخليفة الناصر ١٠٢  
 عبيدالله بن قرلمان ٨٨  
 عبد الملك بن الخليفة الناصر ١٠٢  
 عبد الملك بن عمر بن مروان بن ٧٠  
 الحكم  
 عبدالله الملك بن مروان الأموي ٩٦ - ١٧١

- عبد الملك محمد بن جهور ٨ - ١٥ - ٣٧ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٥٣ - ١٥٥ - ٥٦  
١٥٨ - ١٥٧
- عبد الملك بن محمد الثعالبي ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨  
عبد الملك بن المستعين (عماد) ١٧٢  
الدولة
- عبد الملك الفهري ٣٢  
عبد المؤمن بن علي خليفة المهدي ٤٥  
عبد الوهاب عزام ١١٤ - ١٨٦ - ٢٠٤ - ٢٠٦ - ٢١٠ - ٢١٤ - ١٥  
٢١٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٢ - ٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٧  
٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٤٦ - ٢٤٨ - ٢٥٠ - ٥٣  
٢٥٥ - ٢٥٧ - ٢٥٩ - ٢٧٨ - ٢٨٢ - ٢٨٧
- عبد الواحد العذاري المراكشي ٧٦ - ٨٥ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٧ - ١٤٦ - ١٤٩ - ١٠  
١٧٩ - ٢٠٧ - ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ١٨  
٢٩١
- عثمان بن أبي نسعة ٣٢  
عثمان بن عبد المؤمن بن علي ٤٥  
عثمان بن المثنى المؤدب ٨٠  
عرابة الأوسي ٢٨٢  
العرجي الشاعر الأموي ٢٦٦  
عريسية غومس ٢٠٩  
عزرة بن عبد الله الفهري ٣١  
عقبة بن نافع ٢٦  
العلاء أبو هاشم بن المعتمد ٢٣٥ - ٢٧٦  
العلاء بن المغيث ٣٣ - ٦٥  
علي بن أدهم ٦٤  
علي بن حصن (الشاعر) ٢٢٩  
علي بن حمود ٨ - ١٥ - ٣٥ - ٣٦ - ١٢٢ - ١٢٧ - ١٢٨ - ٢ :  
١٧٥ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٨١
- علي بن قطاع (ملح الملح) ٢٠٤ - ٢١٥  
عنبرة بن سحيم الكلبي ٣١  
عنبرة العبسي (الشاعر) ٢٨٢

## حرف الغين

٨٦	غالب جد قريش
٤٤ - ٤٣	الغزالي أبو حامد
٦٩	الغمر بن يزيد بن عبد الملك
١٠٥	غومار مطران جيرون

## حرف الفاء

٢٧٥	فاتك أبو شجاع (عمدوح المتني)
١١٨	فاتن الحصي غلام الخليفة محمد بن هشام
٣٢	الفارس الأموي
٦٦	فتى قريش
١٥١ - ١٥٧ - ١٨٩ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٩ - ٢٠٦	الفتح بن خاقان (مطمح الأنفس)
٢٣٨ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٥٣ - ٢٥٨ - ٢٦٩	
٢٧٧ - ٢٨٤ - ٢٨٧	
٢٠٤ - ٢٤٠ - ٢٦٩	الفتح وهو المأمون بن المعتمد بن عباد
٢٩٤	فخر الدولة بن المعتمد بن عباد
٤٠	فردنان الأول
٤٧	فردنان الثالث
٤٨	فردنان الخامس ملك أراغون
٢٣١	فرذلند
١٢٠	فيليب حتي (تاريخ العرب)

## حرف القاف

٣١	قائد جيش عبد الرحمن الغافقي
٧٢	القادر بن ذي النون
٨ - ١٦ - ٣٥ - ٣٧ - ١٢٢ - ١٣٠ - ١٤٢ - ١٤٦	القاسم بن حمود
١٧٥ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٥ - ١٨٧	
٢٠٥	القاضي أبو بكر بن خميس

- القاضي أبو بكر بن صاحب ٢١٣  
الأحباس  
القاضي أبو القاسم بن مقدم ١٢٥  
القاضي أبو القاسم بن عباد ١٨٧ - ١٩١  
بإشبيلية  
قاضي قرطبة أبو بكر عبيد الله بن ٢٣٢  
أدهم

### حرف الكاف

- ٢٣ الكاردينال كمييس  
١٩٢ كامل كيلاني  
٢١ كلود فالير  
٧١ - ٧٠ كنزة ابنة عبد الملك بن عمير  
١٠٤ كونت برشلونة  
١٢٦ كونت برشلونة رامون بوريل  
الثالث  
١١٩ كونت قشتالة ابن مامه دونه  
١١٦ كونت قشتالة سانشوجارسيا  
٢٦ - ٢٧ كونت يوليان (جوليان)

### حرف اللام

- لسان الدين بن الخطيب الوزير ٢٥٥  
(الشاعر)

### حرف الميم

- المأمون الابن الثاني للمعتمد بن ٣٨ - ٢٩١ - ٢٩٢  
عباد  
المأمون بن ذي النون ملك طليطلة ٤٠ - ١٥٣ - ٢٩٢  
المتوكل عمر بن محمد صاحب ٢٣٢ - ٢٣٣  
بطلوس



- المتوكل عمر بن المظفر آخر ملوك بني الأفطس ٨ - ١٥ - ٣٩ - ٤٠ - ١٤١ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥
- مجاهد العامري ١٩٩
- المحرق أحد ملوك المناذرة ٢٢١
- محمد الأول بن عبد الرحمن الثاني ٣٤ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢
- محمد بن الأحمر أمير المسلمين ٤٧
- محمد بن إسماعيل بن عباد ملك إشبيلية ٨ - ١٦ - ١٤٢ - ١٧٩ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ٢٣٠ - ٢٥٧ - ٢٩٢
- محمد بن أمية ٤٩
- محمد بن تومرت ٤٤
- محمد بن عباد المعتمد أشهر الملوك الشعراء ٨ - ١٦ - ١٤٢ - ١٥٣ - ١٥٥ - ٢٠٤
- محمد بن عبادة القزاز ٢١٥ - ٢٢٨ - ٢٣٨ - ٢٦٧
- محمد بن عباس وزير ابن جهور ١٤٩
- محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ٣٤
- محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر الأموي الملقب بالمستكفي بالله زعيم الثورة ١٣١ - ١٣٤ - ١٣٥
- محمد بن عبد الله الملقب بالمنصور بن أبي عامر ٧ - ١٣ - ٥٨ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١١
- محمد بن هشام الثاني بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي الملقب بالمهدي ٣٤ - ١١٢ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٦ - ١٢٧
- محمد بن هود بطليوس ٤٦ - ٤٧
- محمد بن يوسف بن نصير عميد بني الأحمر ٤٦
- محمد بن عبد الله عنان ٢٣ - ٢٤ - ٤٦
- محمد عبد المنعم جفاجة ٢٤ - ٢٦ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣٥ - ٣٧ - ٤٠ - ٤٦ - ٤٩
- ٥١ - ٦٥ - ٦٧ - ٦٨ - ١٥١ - ١٨٥
- محمد العراقي ١٣٠

- محمد المظفر بن عبدالله بن ٣٩ - ٤٠  
 محمد بن مسلمة أبو حفص  
 مروان أبو عبدالله بن أحد أحفاد ١٠٣  
 الخليفة عبد الرحمن الناصر  
 المستعين بالله سليمان بن الحكم ٣٩  
 المستعين صاحب موقعة وسقه ١٧٢  
 مسلم بن الوليد (الشاعر) ١٧٨  
 مسلمة بن عبد الملك بن مروان ٦٣  
 مشنف زوجة سليمان بن الحكم ١٣٢  
 (المستعين)  
 المطران إلاون تالافيرا ٢٣  
 المظفر أبو بكر بن عبدالله بن ١٦٣  
 مسلمة النجيب  
 المظفر أبو مروان بن عبد الملك بن ٣٤  
 أبي عامر  
 المظفر وابنه المتوكل ملكا بطليوس ٤٠  
 المظفر يحيى بن المنذر بن مطرف ١٧١  
 النجيب  
 معبد المغني الحجازي ٢١٧  
 المعتد بالله الهودي ٣٩ - ١٧١  
 المعتد بالله بن المعتمد بن عباد ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٨٥ - ٢٩٣  
 المعتصم بن صيادح ملك المرية ٢١٣  
 المعتضد بالله بن عباد ٣٧ - ٤٠ - ١٦٣ - ١٨٦ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤  
 ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١٦ - ٢٢٠ - ٢٢٣  
 ٢٢٩ - ٢٥٧  
 المعتمد بن عباد ٣٧ - ٣٨ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ١١٤ - ١٦٥ - ١٨٥  
 ١٨٦ - ١٨٨ - ٢٠٠ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦  
 ٢٠٧ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤  
 ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢  
 ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩  
 ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦

٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٤  
 ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١  
 ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨  
 ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٦ - ٢٦٨  
 ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥  
 ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤  
 ٢٨٥ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢  
 ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧

٣٩ - ٧١

المقتدر بالله الهودي  
 المقرى صاحب نفح الطيب

٤٠ - ٦٧ - ٧٠ - ٨١ - ٨٥ - ٩٧ - ١٠٢ - ١٢٢ - ١٢٧  
 ١٣٦ - ١٣٩ - ١٧٤ - ٢٠٤ - ٢١٢ - ٢٤٧ - ٢٥٥  
 ٢٥٨ - ٢٧٩

٤١ ملك آراغون

١٠٤ ملك الإيبان أردوين ألفونس

٢٦ ملك الجوت

٤٠ ملوك بني عباد

٤٩ ملكي إسبانيا والبرتغال

٣٤ - ٩٢ - ٩٣ المنذر بن محمد بن عبد الرحمن

الثاني (الشاعر)

٢٢١ المنذر بن اللخمين من ملوك الحيرة

١٧١ - ١٧٨ منذر بن مطرف بن يحيى بن عبد

الرحمن بن محمد بن هاشم

النجيبي

٣٤ - ١٠٦ - ١١١ - ١٥١ - ٢٣٠ المنصور بن أبي عامر حاجب هشام

الثاني

٤٥ المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد

المؤمن

٤٣ - ٤٥ المهدي محمد بن تومرت

٢٩ المؤمن بن المقتدر بالله الهودي

٢٤ المؤرخ كوندي

٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ موسى بن نصير

## حرف النون

٤٦	الناصر أبو عبدالله محمد بن يعقوب
٩٩ - ١٠٢	الناصر لدين الله
٣٤	الناصر لَقَبَ نفسه بالخليفة
١٢٠	النباذ هو الخليفة محمد بن هشام
٩١	النبي (ص)
٤٤	النبي بشر بالمهدي
١٨٧	نساء القصر والخدم
١٨٧	نسل ملك الحيرة النعمان بن المنذر
٩٠	نصر الفتي حاجب محمد بن عبد الرحمن
٩٧	النضر بن سلمة
١٨٨ - ٢٢١	النعمان بن المنذر بن ماء السماء
١٨٧	نعيم اللخمي
١٤٩	النويري (نهاية الأرب)
٣٨	نهاية المعتمد بن عباد
٢٣	نيتشه

## حرف الهاء

٣٧ - ٦٥ - ١٢٣	هارون الرشيد ببغداد
٣٣ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤	هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل
٦٣ - ٨٦	هشام بن عبد الملك بن مروان جدّ عبد الرحمن الداخل
٣٤	هشام الثالث
٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١١ - ١١٥ - ١٦	هشام الثاني بن الحكم الثاني ولقب بالمؤيد
١١٨ - ١٢١ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٨٧	هلدا شعبان
١٨٨ - ٢٥٩	هنري دي سامبوت
٢٢	الهيثم بن عدي
٣٢	

- هود بن عبدالله بن موسى بن سالم ١٧١  
مولى حذيفة  
هود من أحفاد روح بن زنياع ١٧١

### حرف الواو

- الوائق بالله الخليفة العباسي ٣٧  
واضح الفتى الصقلي غلام هشام ١١٦ - ١٢٦  
الثاني  
والي العباسيين على الأندلس ٣٣ - ٦٥  
العلاء بن مغيث  
وداد جارية المعتمد بن عباد ٢٦٥  
وداد وجوهر وسحر جواري ٢١٠  
المعتمد  
وضاح اليمن الشاعر الأموي ١٦٦  
الوقشي البلنسي (الشاعر) ٢٨١  
ولادة الشاعرة الأديبة بنت الخليفة ١٣٦ - ٢٨٣  
المستكفي الأموي  
الوليد بن عبد الملك بن مروان ٢٧  
الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٦٧ - ١١٣ - ١١٤ - ٢٦٦

### حرف الياء

- يحيى بن إبراهيم ٤١  
يحيى بن مسلمة ٣٢  
يحيى بن علي بن حمود ٨ - ١٦ - ١٣٦ - ١٤٢ - ١٧٥ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١  
١٨٢  
يحيى بن عمر زعيم قبيلة لمتونة ٤٢  
يحيى غلام أحمد المقتدر الهودي ١٧٣  
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ٦٦  
يزيد بن الراضي المعتمد بن عباد ٢٠٤ - ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٦٧ - ٢٦٩ - ٢٨٤  
يوسف بن تاشفين ٣٨ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ١٦٣ - ١٦٥ - ٢٠٣ - ٢٠٤  
٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦

٢٣٦ - ٢٣٩ - ٢٤٧ - ٢٥٢ - ٢٧٤ - ٢٨٥ - ٨٩

٣٢ - ٣٣ - ٦٥ - ٧٠ يوسف بن عبد الرحمن الفهري

٤٥ يوسف بن عبد المؤمن بن علي

٤٦ يوسف بن الناصر محمد بن

يعقوب

١٧١ - ١٧٢ يوسف المظفر

١٧٢ يوسف المؤمن بن أحمد المقتدر

## فهرس أعلام القبائل والشعوب والفرق والممالك

### حرف الألف

١٧٧ - ١٢٢	أبناء الأسرة المروانية
٣٣	أتباع يوسف الفهري
١٠٠	أجواد الجاهلية
١٥٠	آخر خلفاء بني أمية
٦٤	أخوة وأخوات عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الداخل
٣٥	الأدارة حكام المغرب
٢٠٧	أدباء الأندلس
٢٩٥	أديبات الأندلس
١١٤	أرومته الأموية
١٧١	الأزد
١٠٤	أساقفة أهل جيلقية وسمورة
٢٣ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٥ - ١٠٤ - ٢٢٤	الإسبانينون
١٤٧	الأسرة الأموية
٢١ - ٢٣ - ٢٩ - ٣٦٠ - ٤١ - ٥٤	الإسلام
٢٤ - ٢٢	الإسلامية
٢٣٥	أصحاب ابن عباد

٦٩	أصوله الأموية
٢٣	أصوله النصرانية
٥٤	الاضطهاد الديني
١٦٣ - ١٩١	أعاضم ملوك الطوائف
٢٠	أعداء الإسلام
٥ - ١١ - ١٧ - ٣١	أعصر الحكم في الأندلس
٢٣	الأعيان المسلمون
٥٤	الإفرنج
١٤٨	إلغاء الخلافة الأموية نهائياً في الأندلس
١٧٤	آل حمود
١٣٩	آل عامر
١٨٢	آل عباد
٢٤٤	آل المعتمد وأتباعه
١٩٣	إمارة الحموديين
٢٦	الامبراطورية الإسلامية
٣٣ - ٦٦	الأمراء أبناء الخلفاء
١٠٤	أمراء الكتلان
٢٠٨	أمراء من البرابرة
٢٠٨	أمراء من الصقالبة
٢٠٨	أمراء من العرب !
٢٠	امراؤها العرب
٢٠٧	الأمة العربية
٢٦٠	أموي
٣٣ - ١١٦ - ١١٧ - ١٣٠	الأمويون
٢٨٣	أمير قرطبة
١٦٣	أمير المرابطين
٤٢ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨	أمير المسلمين
٢٧	أمير المؤمنين
٢٣	الانتصار البربري



١٤٨	انتهاء حكم الأسرة الأموية في الأندلس
٢١٠	انتهاء حكم الجهاورة بقرطبة
٦٣	انتهاء الدولة الأموية بدمشق
١٤٥	انهيار الحكم الأموي في الأندلس
١٨٠ - ٤٢	أهل الأندلس
١٧٧	أهل البادية
٢٣٣	أهل بلاده
١٨٨	أهل حصص
١٣١	أهل جزيرة شقر
١١٢	أهل الدولة
٧٩ - ٧٨	أهل الربض
٥٢	أهل الشام
٩١	أهل الشرك والخلاف
٨٦	أهل الصليب
١٢٦ - ٩٣	أهل طليطلة
١٨٨	أهل العريش
٤٨	أهل غرناطة
٩٥ - ١١٦ - ١٢٢ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣٦ -	أهل قرطبة
١٤٦ - ١٥٣ - ١٧٧ - ١٨٠	
٢٣٣	أهل الكفر
٢٣٩	أهل المعتمد وعشيرته
٢٣	أهلها العرب المسلمون
٩ - ١٦ - ٢٨٢ - ٢٨٣	أولاد المعتمد وأمهم
١٧٧	أول ملوك الدولة الحموية

## حرف الباء

٢١١	بداية حكم آل عباد لقرطبة
٤٢	بداية دول المرابطين
٣٦ - ٥٣ - ١١٩ - ١٢٦ - ١٣١ - ١٤٦	البرابرة
٤١	البرابرة صنهاجة

٨١	البرابرة من مسيحي إسبانيا
٢٣	البرابرة المغول
٦٥ - ١١٦ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢	البربر
١٢٦ - ١٣١ - ١٧٧ - ١٨٠ - ١٩١ - ١٩٢	
٢٥ - ٥٥	بربر من سكان أفريقيا
١٧٩	بربر قرطبة
١٧١	البشكنس
٣٢	بطل معركة تور
٤٦	بنو الأحمر
٦ - ١٢ - ٣٩ - ١٩١ - ٢٠٨ - ٢٤٠	بنو الأفطس
٣٥ - ٣٦ - ٧٧ - ٩٩ - ١٠٣ - ١٢٢ - ١٢٨ - ٩	بنو أمية في الأندلس
١٠٥	بنو أمية المشارقة
٦ - ١١ - ١٧ - ٣٦ - ١٤٣ - ١٤٥	بنو جهور بقرطبة
٣٦ - ١٢٩ - ١٣٦	بنو حمود بقرطبة
٦ - ١٢ - ١٧ - ٣٩	بنو حمود في مالقة
٢٠٨	بنو ذي النون بطليطلة
٦ - ١٢ - ١٨ - ٣٩	بنو زيري بغرناطة
٦ - ١٢ - ١٨ - ٣٩ - ١٣٩ - ١٤٠	بنو صبادح في المرية
١٧٨	بنو صنهاجة بغرناطة
٢٤٠	بنو طاهر بشرق الأندلس
٣٦	بنو عامر
٦ - ١١ - ١٧ - ٣٧ - ٤٠ - ١٨٥ - ٢١٦ - ٢٢١ - ٤٠	بنو عباد بإشبيلية (أعظم الملوك)
٢٥٧	
٤٠ - ٩٩ - ١٠٣	بنو العباس ببغداد
١٨٧	بنو عطاف بن نعيم اللخمي
٦٦	بنو مروان
١٦٤ - ٢٨١	بنو المظفر
٤٤	بنو هرغه من مصمودة
٦ - ١٢ - ١٨ - ٣٩ - ١٦٩ - ١٧١ - ١٨٥ - ٢٠٨ - ٠	بنو هود بسرقسطة

## حرف التاء

٣٥ - ١١ - ٥	تاريخ العرب في الأندلس
٥٣ - ٢٣	التعصب الديني والمذهبي
٢٣	التعصب المسيحي بإسبانيا
١٢٧	تقسيم بلاد الأندلس
١٣٨	التلقب بنعوت الخلفاء العباسيين
٢٣	تنصير المسلمين
١٧٩	تسلط البربر على أهل قرطبة
١٤٩	تشكل حكومة قرطبة

## حرف الجيم

٢٦٠	جاهلي
٢٣	الجرائم البربرية
٢٤	الجريمة الإنسانية الشائنة
٣٣	جند الشام
٢٦	جند النصارى
٢٣٥	جنود ابن فرذلند
١٧٨	جنود خيران الصقلي
١٨٨	جيش الشام
١٢٦	جيش الفرنجة
٢٨	جيش المسلمين
٣٣	جيوش سالمان

## حرف الحاء

٢٦	حاكم سبتة
٢٢	الحروب الأهلية
٤٧	حزب أبي عبد الله الأحمر
٤٧	حزب أبي الحسن والده
٥٣	الحكام المسلمين
٢٦	الحكم الإسلامي

٣٦ - ١١٣ - ١٣١	الحكم الأموي في الأندلس
٤٠	حكم بني جهور
٢٠	حكم العرب
٢٥	الحكم الفندلسي
٣٦ - ٣٥	الحكم في الأندلس
٢٩٣	حكم المرابطين
١٨١	حكومة بني عباد
٢٣٣	حماة الثغور
٢٣٠	الحماسة الإسلامية

### حرف الخاء

٨٥	الخلافة الأموية
١١١	الخلافة الأموية في الأندلس
٢٠٨	خلافة العباسيين في بغداد
١٩	خلافة الوليد بن عبد الملك
١٣٩ - ١٢١ - ٤٠	خلفاء بني أمية
١٣٩	خلفاء بني حمود
١٣٨	الخلفاء العباسيون
١٣٨	الخلفاء المروانيون
٤٣ - ٤٢	الخليفة العباسي ببغداد المعتز بأمر الله

### حرف الدال

١١٢	دكتاتورية الحاجب المنصور وأولاده
	في الأندلس
٢٢	الدعوة للحروب الصليبية
٥٤	دواوين التفتيش
٥٣ - ٥٢	الدور الأموي
٥٣	دور بني الأحمر
٥٢	دور السياسة العربية

٥٣	دور المرابطين
٥٣	دور ملوك الطوائف
٣٥	دولة الأدارسة بفاس
١٨٥ - ١٠٧ - ٥٧ - ٣٣ - ١٢ - ١١ - ٦ - ٥	الدولة الأموية في الأندلس
٣٢ - ٣١	الدولة الأموية في دمشق
١٨ - ١٢ - ٦	دولة بني الأحمر
١٢٨ - ٣٣	دولة بني حمود
٣٩	دولة بني زيري البربرية
١٢١	دولة الحموديين
٢٣٠ - ٢١٨ - ١٨٦ - ١٨٥ - ٣٨	دولة بني عباد
٤٦	دولة بني هود
٤٠ - ١٨ - ١٢ - ٦	دولة ذي النون في طليطلة بربرية
	من قبائل هواره
٤١	دولة سرقسطة
٣٩ - ١٨ - ١٢ - ٦	الدولة العامرية في بلنسية
٢٠٨ - ٢٠٧ - ٣٨ - ٣٢	الدولة العباسية
٣٤	الدولة في عهد الأمويين
٤٣ - ٤١ - ١٨ - ١٢ - ٦	دولة المرابطين
٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ١٨ - ١٢ - ٦	دولة الموحدين
٣٩	الدولة الهودية عربية
٢١٨	ديار بني عباد
٢٥	الدين المسيحي

## حرف الراء

٦٤	رايات المسوده
٢٨٢	رثاء الأوطان والممالك الزائلة
٢٣٨ - ٢٣٣	رؤساء الأندلس
١٢٧	رؤساء البربر
٢٣٨	الروم
٢٥	الرومان
١١٣	ر مي بالزندقة

## حرف الزاء

١٩٢	زعماء البربر
١٨٧	زوال دولة الأمويين
١١٨	زوال دولة بني عامر
٢٣٠ - ٢٠١ - ١٦ - ٩	زوال دولة بني عباد
١٠٥	زمن قلوذية
٥٢	زمن الموحدين

## حرف السين

٢٠	ساستها العرب
٢٧	سرية طريف
٢٠	سرير الخلافة المروانية
٢٠٧	سقوط الخلافة الأموية في الأندلس
٢٠٨	سقوط الخلافة الأموية في قرطبة
٤٣	سقوط دولة المرابطين
٤٩	سقوط غرناطة
٤٧	سقوط قرطبة
٢٥	سكان إفريقيا
٤٧	سلاطين المغرب
١١٢	السلالة الأموية
٢٥	سلالات حامية من البربر
٢٥	سلالات سامية من الفينيقيين
٢٩٣	سلطان بني عباد
٢٣٠	سلطان المرابطين
٤١	سُمُوا بالمرابطين
٦٩	سيوف بني العباس
٦٩	سيوف شيعته

## حرف الشين

٢٠	الشعب الإسباني
٢٠	الشعب العربي
٢٧٨	الشعر الأندلسي
٢٧٨	شعراء الأندلس
٢٧٨	شعراء الحلب الأموية
٢٦٦	الشعراء العذريون
٢٦٦	شعراء العصر الأموي
٢٧٨ - ٢٦٦	شعراء العصر العباسي
٢٦٦	الشعراء العمريون
٢٦٦	الشعراء في المشرق
٢٢	الشعوب العربية
٥٥	شعوب الفونجة
١٢٢	شمل الجماعة في الأندلس
١٣٩	شيعية من المغرب

## حرف الصاد

٢٨١	صحاب إفريقيا
١٧١	صحاب الشجر الأعلى
١٥٣	صاحب قرطبة (أبو الوليد بن جهور)
٢٠٣	صاحب مراكش
١٧٧ - ١٢٢ - ٥٥	صقالبة

## حرف الضاد

٢٣٠	ضعف الدولة الأموية
٢٣٠ - ١٦ - ٩	ضعف عرب الأندلس

## حرف الطاء

٤٤	طائفة إفريقية من أصحاب ابن تومرت
----	----------------------------------

٣٣٦	الطاغية ابن فرذلند
١٧٢	طاغية الإفونج
٢٣	طرو العرب
٤٤	طريقة التوحيد

## حرف الظاء

٢٢	ظل الإسلام
٢٠	ظلمات أوروبا
١٤٥	ظهور بني جهور
١٤٥	ظهور ملوك الطوائف

## حرف العين

٢٢	العالم الإسلامي
٢٦٠	عباسي
٣٣ - ٦٦ - ٦٨	العباسيون
١٩ - ٢٢ - ٢٥ - ٤٩ - ٥٤ - ٥٥ - ٧٧	العرب
٢٦	العرب المسلمون
٥ - ١١ - ٢٣٠	العرب في الأندلس
٥٢	العرب اليبانية
٢٧	عربي
٥٧	عصر ازدهار الدولة الأموية
٥١	عصر بني الأحمر
١٠٩ - ٥٨	عصر التفقه والإندحار في الدولة الأموية
١١٤ - ١٧	عصر الدولة الأموية
٢٦٦	العصر العباسي
٢٧٨ - ٢٧٩	عصر المعتمد بن عباد
٨ - ١٥ - ١٧	عصر ملوك الطوائف



عصر الولاة العرب زمن بني أمية	٥ - ١١ - ١٧ - ٣١
عصور الإغريق	٢٥
العصور الأندلسية	٥١
علمائها العرب	٢٠
عهد الإمارة والخلافة	٥٢
عهد بيازيد الثاني السلطان العثماني	٤٩
عهد سليمان بن عبد الملك	٣١
عهد فردينان	٤٩
عهد النهضة	٢١
عهد الولاة	٣٢ - ٥٢

### حرف الغين

غارات الملتمين	٢٩١
غزو إسبانيا	٤٩

### حرف الفاء

الفاطمون العرب	٥٤
الفاندال	١٩
الفتح العربي	٥ - ١١ - ١٧ - ٢٦
فحول الملوك والشعراء في الشام	١١٤
فخامة الملك في الأندلس	٨٥
الفرس	٦٣
الفرنجة	٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٧ - ٤٨ - ٥٣ - ١١٢ - ١٧١
فشل الخلفاء الأمويين المتأخرين	١٤٥
الفينيقيون	٢٥

### حرف القاف

قايتباي مصر	٤٩
قبائل البربر	١٠٧
قبائل الجلافة والسلت والبسك	٢٥

٤٢	قبائل زناتة
٢٥	قبائل الفانдал
٢٥	قبائل الفانдал الجرمانية
٢٦ - ٢٥	قبائل القوط
٤٤ - ٤٢	قبائل مصمودة
٢٠	قبائل المعدية اليمانية
٤٠	قبائل هواره البربرية
٢١	قبة الإسلام
٤٦	قبيلة بني الأحمر
٤٢ - ٤١	قبيلة لمتونة من برايرة صنهاجة
	بالمغرب
١٢٢	قتل المستعين لأبيه وأخيه
١١٧ - ١١٦	القرشيون
٢٢	قرصان النورمانديين
١١٨	القرطبيون
٦٦	قريش
٢٣٤ - ٢٣٢	القسيسون والرهبان والأساقفة
١٨٥	القضاء بقرطبة
١٠٤	قوامس أهل جليقية وسمورة
٢٧٣	قوم سجناء من فاس
٥٥	قوط
٦٣	قيام الدولة العباسية ببغداد
٤٣	قيام دولة الموحدين

## حرف الكاف

٢١	الكار ولنجي
٤٢	كتائب بربرية
٢١	كتائب العرب المسلمين
١١٨	كروور دولة بني أمية

## حرف اللام

٢١

لصوص أوستراز

٤١

لقبوا بالملثمين

## حرف الميم

٢١

المحاربون من الإفرنج

٢٢ - ٢٣ - ٤٩

محاكم التفتيش

٢٠

مدة الدولة الأموية

٢٣

مدنية الأندلس المغربية

٢٣

المدنية الإسلامية

٢٧٩

مذهب الشعراء الأندلسيون

٤٣

المذهب المالكي

٤١ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٤٠ - ٢٤٦ - ٢٥٧ - ٢٨٨ - ٢٩٢ -

المرابطون

٢٩٣

٧٨

المرتزقة

٢٧

مسلم

٢٩ - ٤٢ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٨٢ - ١٢٦ - ١٤٧ -

المسلمون

٢٣٠ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٩ -

٤٧

المسلمون العرب

٢٣

المسيحية

٥٠

مسيحيو إسبانيا

٢٩ - ٤٧

المسيحيون

٢٧٩

المشاركة

٢٧٩

المغاربة

٢٠

مفكروها العرب

٣٦

ملك بني أمية

١٨٦

ملك بني جهور بقرطبة

١٨٦

ملك بني حمود بالجزيرة الخضراء

٢١١

ملك الروم

٤٠

ملك طليطلة

٢٠٣	ملك الفرنجة الأذفونش
٢٦٣	ملكة على إشييلية
٤٨ - ٤٢ - ٤٧ - ٤٩	ملوك الإسبان
٢٠٣ - ٢٤٠ - ٢٤٩	ملوك الأندلس
٥٣	ملوك أوربا
٨ - ١٥ - ٤٠ - ١٤١	ملوك بني الأفطس ببطلبيوس
٨ - ١٥ - ١٤٢ - ١٧٥	ملوك بني حمود بقرطبة
٨ - ١٥ - ٤٠ - ١٤١ - ٢٤٠	ملوك بني هود بسرقسطة
١٨٨	ملوك الحيرة اللخميون
٨ - ١٥ - ١٤١ - ١٤٣	ملوك دولة بني جهور بقرطبة
٨ - ١٦ - ١٤٢	ملوك دولة بني عبادبإشييلية
١٠٥	ملوك زناتة
٥ - ١١ - ٣٥ - ٣٦ - ٤١ - ٤٢ - ١٣٨ - ١٣٩ - ٤١	ملوك الطوائف في الأندلس
١٤٥ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٣ - ٢٣٩ - ٢٥٧	
١٠٠	الملوك العرب في الجاهلية
٣٤	ملوك الغرب
٤٠ - ٥٤	ملوك الفرنج
١٠٠	ملوك في الإسلام
١٠٤	ملوك المسيحيين
٤٨	ملكة أراغون
٢٥	ملكة فاندس
٤٨	ملكة قشتالة
١٥٠	مؤسس دولة الجهاورة
١٣٨	موت الدولة الأموية في الأندلس
٤٤ - ٤٥ - ٤٦	الموحدون

## حرف النون

١١٣	نسب الحاجب المنصور
٤٦ - ٥٤ - ١٢٠ - ١٢٥ - ١٧٢	النصارى
٥١	النصرانية
٤٠	نعت الخلفاء

٤٠	النوعت العباسية
٤٩	نكبة الأندلس
٢١٨	النورمانديون
٢٧٩	نهج الشعراء الأندلسيين

### حرف الواو

٢١٢	والي بشلب
١٨٠	وجد في الأندلس خليفتان
١٤٧ - ١٤٦	وجهاء قرطبة
٢٣٦ - ٢٣٣	وقعة الزلاقة
٣٠	الولات العرب في الأندلس

### حرف الياء

٦٥ - ٣٣	اليمانية وجنود الشام
٦٥ - ٣٣	اليمنيون
٢٥	اليونانيون
٥٤ - ٤٨	اليهود
٢٣١	يهودي (كان وزيراً لابن فرذلند)



## فهرس الأماكن والمدن

### حرف الهمزة

١٣١	أتون الحمام
٢٥٧ - ٥٣	أرض الأندلس
٢٩٣ - ٢٤٧	أركش
٢٩	أرض الفرنج
٣٢	أرض فرنسا
١١٧	أرمياط
٢٣٢	أسطول من إشبيلية
٢٢	آسيا
٢٣ - ٢٢ - ١٩	إسبانيا
٦٥ - ٤١	إشبيلية عاصمة بني عباد
٦ - ٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٥ - ٣٣ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٥	إشبيلية
٤٦ - ٦٥ - ٧٠ - ١٤٢ - ١٥٥ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١	
١٨٢ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٩١ - ١٩٣ - ٢٠٣	
٢٠٤ - ٢٠٧ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٨ - ٢٢٠	
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٥ - ٢٣٦	
٢٣٧ - ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٥٧ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤	
٢٦٨ - ٢٨٨ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٥	

٢٤٥ - ٢٤١ - ٢١٩ - ٢٠٤ - ٤٣ - ٣٨ - ١٦ - ٩	أغيات
٢٩٠ - ٢٨٢ - ٢٧٥ - ٢٧٤ - ٢٥٦ - ٢٥٣ - ٢٤٦	
٢٩٦ - ٢٩٤ - ٢٩٣	
١٣٥	إقليش
٢٤٧ - ٦٤ - ٤٤	إفريقيا
٤٧	إقطاعة الأندلس
٢٠٧	أكبر البلاطات الأندلسية
٣٢ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٦ - ٢٥ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ٦ - ٥	الأندلس
٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ٤٢ - ٤٠ - ٣٧ - ٣٦ - ٣٤ - ٣٣	
٧٨ - ٧٢ - ٦٦ - ٦٥ - ٦٤ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢ - ٥١ - ٤٩	
١٩١ - ١٢٢ - ١٠٥ - ٩٩ - ٩١ - ٨٨ - ٨٥ - ٨٤	
٢٤٦ - ٢٤٢ - ٢٣٩ - ٢٢٩ - ٢٠٨ - ٢٠٧ - ٢٠٣	
٢٨٥ - ٢٦٧ - ٢٥٩	
٢٧	الأندلسية
٢٨٣ - ٢٧٨	الأندلسي
٢٢	أوروبا
١٩	ايبيريا
٦٥	ألبير

## حرف الباء

١١٢	باب قصر الخلافة
٢٠٣	باجة
٣٢	باريس
١١٣	بامبلونا
٩٣	بيشتر
٢٧	بحر الزقاق
٢٤٤	بحر الظلمات
٢٩ - ١٩	البرتغال
١١٢ - ٢٠	برشلونة
٢٣٩	بر العدو



٤٦	بساط الأندلس
٦ - ٨ - ٣٥ - ٣٩ - ٤٠ - ٤٦ - ٤١ - ١٦٣ - ١٦٤ -	بطليوس
١٦٧ - ٢٣٣	
٢٠ - ٣٥ - ٤٤ - ٦٥	بغداد
٢٣٩	بلاد الأذفونش
٢٣ - ٢٥ - ٥٤ - ٦٥ - ٢٠٣ - ٢١١ - ٢٣١	بلاد الأندلس
٦٦	بلاد الشام
١٠٥	بلاد فرنسا
٤٥ - ٦٤	بلاد المغرب
٢٣١	بلاد المسلمين
٧٢	بلدة من أعمال رية
٦ - ٢٠ - ٣٩ - ٢٢٤	بلنسية
١٣٩ - ١٩٣	بلاد ابن عباد
١٩٣ - ٢٠٧ - ٢٠٨	بلاد الحمدانيين بحلب
٢٠٨	بلاط الدولة الاخشيدية بمصر
٢٠٨	بلاط الدولة الفاطمية بمصر
٢٠٨	البلاط العبادي
٢٠٨	بلاط العباسيين ببغداد
٢١٣	بلاط المعتمد
٢٠٨	بلاطات ملوك الطوائف
٢١	بواتيه
١٣١	بيت المال

## حرف التاء

١٧١	تطيلة
٢٨١	تلافيرا

## حرف الثاء

١٧١	الثغر الأدنى
١٢٦	الثغر الأعلى
١١٤	الثغور الشمالية

## حرف الجيم

٢٢٥ - ١٤٨ - ١٣٠	الجامع الأكبر
٢٥٩	جامعة بيروت العربية
٤٩	جبال البشرات
٤٣	جبال المصامدة بالمغرب
٤٤	جبل السوس في المغرب الأقصى
٥٢	الجزيرة الإسبانية
١٩ - ٥٥ - ٨٠ - ٢٣٢	الجزيرة الأندلسية
٣٥ - ٣٩ - ١٢٢ - ١٧٨ - ١٨١ - ١٨٦ - ٢٨٤ - ١٥	الجزيرة الخضراء
١٣١	جزيرة شقر
١٥٣	جزيرة شلطليلش
٢١٨	جزيرة صقيلية
٤٢ - ٢٤٠	جزيرة طريف
١٩	جزيرة العرب
٤١	جزيرة من السنغال
٢٩ - ١٠٤	جليقيا
٢٠٩	جنوب البرتغال
٣١	جنوب فرنسا
٢٣٣	الجهة العربية من بلاد الأندلس
٢٠ - ٧٧ - ٧٨ - ١٢٨	جيان
١٠٥	جيرون

## حرف الحاء

١١٣	حجاز
٢١	حدائق الأندلس
٦٧	حدائق الرصافة
٤٦	حصن أرجونة
١٤٦	حصن البونت
١٧٢	حصن روطه
٩٣	حصن قامرة

٤٦	حصن قرطبة
١٩٣	حلب
١٧٧	حمام قصره
٢٠	حوض الوادي الكبير

### حرف الحاء

١٢٦	خندق قرطبة
-----	------------

### حرف الدال

٨٩	دار ضرب الدراهم
٣٥	دار لصناعة السلاح
٢٠	دانية
٢٠ - ٢٩ - ٣٢ - ٦٣	دمشق
٦٦	الدوحة الأموية
٦٨	ديار الشام

### حرف الراء

٢٨١	رثاء طليطلة
٦٦	رصافة عبد الرحمن الداخل
	بالأندلس
٦٦	رصافة جده هشام بن عبد الملك
	بالشام
١٩٦ - ٢٠٩ - ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٨٢ - ٢٨٥ - ٢٨٨	رندة
٢٩٢ - ٢٩٣	
٧٢	ريّة

### حرف الزاء

٤٨	زفرة المغربي
٩ - ٤٢ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣٩ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩	الزلاقة
١١٨ - ١٢١	الزهراء

## حرف السين

٩٥	السباط
٢٠	ساحل البحر الأبيض المتوسط
٢٤٤	ساحل المغرب
٢١٢	ساحة القصر
١٨١ - ١٧٩ - ١٢٧ - ٢٦	سبتة
٢٤٩	سجن أغمات
١٧٢ - ١٧١ - ١٤١ - ١٢١ - ٣٩ - ٨ - ٦	سرقسطة
٢١٨	سرقوسة من جزيرة صقلية
١٠٤	سمورة

## حرف الشين

١١٣ - ٦٩ - ٦٨	الشام
١٢١ - ٣٩ - ٢٠	شاطبة
١٧٧ - ١٤٦ - ١٢٢	شرق الأندلس
١٨١ - ١٧٩	شريس
٢٦	شاطيء بحر الظلمات
٦٤	شط العرب
٢٨٥	شقورة
١٥٥	شلطليش
٢٠ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢٢٤ - ٢٦٢	شلب
٢٦	شمال افريقيا
٣١	شمال إسبانيا
٤٥	شمال بلاد المغرب
١٦٦	شنترين

## حرف الصاد

٢٣١	الصحراء المغربية
١٢٨	صنهاجة

صوامع  
صوب الشمال

٢٣٥  
١١٤

### حرف الطاء

٢١٨	الطاق
٢٥	طالقة
٢٩	طبريا
٤٥	طرابلس
٢٠	طرطوشة
٢٣١	طريانة
٦ - ٢٠ - ٢١ - ٢٥ - ٢٨ - ٣٣ - ٣٨ - ٤٠ - ٦٥ - ١٢٦ -	طليطلة
١٧٢ - ٢٠٣ - ٢٨١ - ٢٩٢	
٣٥ - ٤٢ - ١٢٢ - ٢٢٩ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٨ - ٢٧٤ -	طنجة
٢٧٥	

### حرف العين

عاصمة الأندلس  
العدوة الأفريقية  
العراق  
العريش ببلاد الشام

١٤٥  
٤١ - ٢٤٧  
٩٩ - ١٠٥  
١٨٧

### حرف الغين

غالية القديمة  
غرب الأندلس  
غرناطة

٢١  
١٩٣  
٦ - ٢٠ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٨ - ٣٩ - ٤٥ - ٤٧ - ٤٨ -  
٤٩ - ١٢٨ - ١٤٦ - ١٧٨ - ٢٨٩

### حرف الفاء

فاس  
فتح مدينة قرطبة

٤٢ - ٤٩ - ٢٧٣  
١١٨

٦٤	الفرات
٢٢	فرنسا
٢٣٦	فرضة المجاز
٢٩	فلسطين

## حرف القاف

٢٤٦	قبر المعتمد بن عباد
٢٥	قرطاجنة
٦ - ٨ - ٢٠ - ٢١ - ٢٤ - ٢٨ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٦ - ٣٩ - ٤٣ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٩ - ٦٥ - ٦٦ - ٧٣ - ٧٦ - ٨٤ - ٩٠ - ٩٣ - ٩٨ - ١٠٤ - ١٠٧ - ١١١ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٠ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٨ - ١٥٠ - ١٥٢ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢١٠ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢٢٠ - ٢٣١ - ٢٤٠ - ٢٥٧ - ٢٨٨ - ٢٩١ - ٢٩٢	قرطبة أو كروديا عاصمة بلاد الأندلس
١٣٦ - ١٨١	قرمونة
٣٥	القسطنطينية
٢٣١	قشتالة
٢١٣	قصر الثريا
٤٨ - ٢٨٩	قصر الحمراء بغرناطة
٢١٣	القصر الزاهي
٩٩	قصر الزهراء بمدينة الزهراء
٦٦ - ١٤٨ - ٢٣١	قصر قرطبة
٢١٣	قصر المبارك
٢١٣	القصر الوحيد
١٥١	قصور الأمويين
٢٧١	قصور المعتمد (المبارك والثريا والزاهي والوحيد)

١٨٧	قلعة رباح
٣١	قنطرة قرطبة
٣٢ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٦	القيروان

## حرف الكاف

١٠٥	كتلونة
١١٢	كلاون
٩٥	كور الأندلس
٢١٨	كور زجاج
٢٣١	كورة باجة غرب الأندلس

## حرف اللام

١٧١ - ١٤٨	لاردة (بني هود)
٢٣١	لبلة
٧٠	لقتنا
٢٨٥	لورقة

## حرف الميم

٢٩٣ - ٢٤٢	مارتلة
٧٠	ماردة
٦ - ٢٠ - ٢٨ - ٣٩ - ٤٧ - ٤٨ - ١٢٢ - ١٧٩ - ١٨٠	مالقة
١٨١ - ٢٠٩ - ٢١٠	
٢٦	المحيط الأطلسي
٢٦٣	مرج الفضة
٤٦ - ١٨٦ - ٢١١ - ٢٢٤ - ٢٨٨	مرسيه
٤٤	المدرسة النظامية ببغداد
٢٠	مدن الإسلام
٤٦ - ٢٠٩	المدن الأندلسية
٢٧	المدينة الخضراء
٩٩ - ١١٦ - ١١٨ - ١٢٠	مدينة الزهراء
١١٤	مدينة سالم

٣١	مدينة ليون
٣٥ - ٣٠	المدينة في الحجاز
١٤٦ - ٢٠٤ - ٢٠٣ - ٤٥ - ٤٣ - ٤٢	مراكش
٢٢٨ - ٢١٣ - ١٨١ - ٤٧ - ٢٠ - ٦	المرية
٦٦	المسجد الجامع بقرطبة
٦٨	المشرق
١١٣ - ٧٠ - ٢٦	مصر
٢٧	مضيق جبل طارق
٢٨٨	معقل الأندلس
١٠٥	مغراوة
٢٩٥ - ١٧٤ - ١٤٦ - ١٠٥ - ٤٩ - ٤٤ - ٤٢	المغرب
١٠٥ - ٤٤	المغرب الأقصى
٢٤	المكتبة الأموية
٢٩٠ - ٢٤٥ - ١٠٥	مكناسة
١١٣	ملك مصر والحجاز والشام
١٦٣	مليلة
١٢٢	منابر الأندلس
٤٦	منارة الجامع الكبير بإشبيلية
٢٠٧	منتدى الأدب في إشبيلية

### حرف النون

٢٦٣ - ٢٤٢	نهر إشبيلية المسمى الوادي الكبير
٢٧	نهر جواديليت (نهر بقة)
٢٢	نهر السند
٢٤٤ - ٢٤٢ - ٢٥	نهر الوادي الكبير

### حرف الهاء

١١٨	هدم مدينة الزهراء
٢٥	هسبانيا
٢٠	الخصبة الأندلسية
٢١٢	هضبات قرطبة



## حرف الواو

٨٢ - ٨١	وادي الحجارة
١٢٦	وادي آرة
١٧٨ - ٤٨ - ٤٧	وادي آش
٩١	وادي سليط
٢٥٩ - ٢٢	الوادي الكبير
٢٠٩	ولبة

## حرف الياء

٢٢٦	يومين (قرية بإشيلية)
-----	----------------------



## الآيات القرآنية الكريمة

اسم السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
التوبة	٤٠/٩	١٣٧

## فهرس الأسجاع والأقوال المأثورة

١٩	هم الذين أنلوا المدنية والعمران
٢٠	ومنها انبثق النور والعرفان
٢٠	كانت الأندلس قبة الإسلام وملاذ أعلام الأنام
٢١	أشأم الفجائع التي انقضت على الإنسانية
٢٢	لولا انتصار جيش شارمارتل الهمجي على تقدم العرب
٢٢	وإنه لكذب وافتراء ما ندعيه من أن الزمان قد اختلف
٢٣	حرمتنا المسيحية ميراث العبقريّة القديمة
٢٦	اللهم فاشهد لو كان وراء هذا البحر قوم

- ٢٧ البحر من ورائكم والعدو من أمامكم وليس  
لكم إلا النصر
- ٣٦ انقراض حكم الأمويين وانقرط عقد الدولة
- ٣٦ صفر البناء ، وأقفر النادي من الرؤساء
- ٤٢ هذا آخر بلاد الأندلس قد وطئته
- ٤٨ ابك مثل النساء ملكاً لم تحافظ عليه مثل الرجال
- ٤٩ قل اللهم مالك الملك تعطي الملك من تشاء
- ٦٣ سيكون لهذا الفتى بالمغرب ، الأمر العظيم
- ٦٤ الأندلس أملاك جده هشام
- ٦٦ فتى قریش الأحوزي الفذ الذي قذف بنفسه
- ٦٦ أول أديب أريب ، وأول شاعر أموي ..
- ٦٩ الأرض التي منها نشأ ، وعليها درج ..
- ٧٠ إن كان التقصير منك مقدماً ، فحري أن ...
- ٧٢ والله لا تذوق موتاً على يدي أبداً
- ٧٣ ياليت نساء بني هاشم أبصرنه حتى يُعَدْنَ فَوَارِكَ
- ٧٤ إن الاستعداد بالمال ، أعون على درك الآمال
- ٧٦ باع ما يملك بيع مقتسر على أمره
- ٨٤ من لم يُصب وجه مطلبه ، كان الحرمان أولى به
- ٨٨ من أثر التضجع فليرض بحظه من النوم
- ٩٨ ولي الملك القمر الأزهر والأسد الغضنفر
- ٩٩ أعظم بني أمية سلطاناً ، وأفخمهم شأنًا ..
- ١١٩ من أق برأس بربري فله كذا
- ١٥٢ لم تزل قرطبة به مشرقة ، وغصون الأمل مورقة
- ١٥٣ محاصرة المأمون بن ذي النون لقرطبة وصاحبها  
ابن جهور
- ١٦٣ هزائم المظفر الأفتسي واعتصامه ببطليوس
- ١٨٩ كان له أدب غص ، ومذهب مبيض ..
- ١٩٢ في مثل هذا البستان فليتنبزه
- ٢٠٤ المعتمد أشهر الملوك الشعراء وأجزلم شعراً
- ٢٠٤ أندى ملوك الأندلس راحة ، وأحبهم ساحة
- ٢٠٥ ملك مجيد ، وأديب على الحقيقة مجيد ..

- ٢٠٥ ملك قمع العدا ، وجمع الباس والندى  
 ٢٠٦ كان للمعتمد شعر كما انشق الغمام عن الزهر ..  
 ٢١٥ كانت حضرته ملقى الرحال وموسم الشعراء  
 وقبلة الآمال  
 ٢١٦ بعدما عهده فوق منبر وسير ، ووسط جنة وحرير  
 ٢١٩ قصائد تغنت بها الركبان وحفظها المقيمون  
 والأطعان  
 ٢٢٨ فأعلقه بدولته ، وألحقه بجملته ونفقتة ..  
 ٢٢٨ أبعد المعتمد أحضر متدى ؟ أو أستمطر جواداً  
 وندى  
 ٢٣١ الملك عقيم ، والسياف لا يجتمعان في غمد  
 واحد  
 ٢٣١ رعي الجمال خير من رعي الخنازير  
 ٢٣٣ بهؤلاء أقاتل الجن والإنس وملائكة السماء  
 ٢٣٦ أعز الله الدين ، ونصر المسلمين ، وفتح لهم  
 الفتح المبين  
 ٢٤٦ بقي الملك الجواد ، والبطل الهام بن عباد في  
 أغمات  
 ٢٤٩ وينادى في جنازته : الصلاة على الغريب  
 ٢٥٣ فلما كان يوم العيد ، وانتشر الناس ضحى وظهر  
 كل متوارٍ وضحى ، قام على قبره وبكى  
 ٢٥٥ هذه هي قصة المعتمد بن عباد الملك الشجاع  
 الجواد  
 ٢٧٧ ثم أطرق ورفع رأسه ، وقد تهللت أسرته ،  
 وظللت مسرته ، وقد استجمع ..  
 ٢٨٢ كان قومه وينوه لتلك الحلبة زينا  
 ٢٨٣ ياسيدي ! لقد هُنا هُنا  
 ٢٨٣ ياسيدي ! مالنا قدرة على مرضاتك في  
 مرضاتك  
 ٢٨٤ ملك تفرع من دوحه سناء ، أصلها ثابت  
 وفرعها في السماء



## فهرس المواقع والمعارك والغزوات والثورات

٩ - ٤٢	موقعة الزلّاقة
١٩	فتح العرب الأندلس
٢١ - ٣٢	معركة تور
٢٢	الحروب الداخلية
٢٤	ثورات البربر
٢٤	اقتحام قرطبة
٢٥	إغارة قبائل القوط على الفندال
٢٧	أول غزو للأندلس
٣٢	ثورة ابن قطن في الأندلس
٣٢	ثورة كلثوم بن عياض القشيري في المغرب
٣٢	ثورة الجنود البرابرة في الأندلس
٣٣	دخول عبد الرحمن الداخل إلى إشبيلية
٣٣	دخول قرطبة عاصمة البلاد
٣٣	هزيمة العلاء بن مغيث
٣٣	هزيمة يوسف الفهري وجماعته
٣٣	هزيمة ابن أبي الصباح
٣٣	الانتصار على ثورة البربر وهزيمتهم
٣٣	الانتصار على جيوش سالمان

- ٣٥ انقراض دولة الأدارسة بالمغرب  
 ٣٧ ثورة قرطبة على آل حمود  
 ٤٠ الحروب بين ملوك الطوائف  
 ٤٠ هزيمة فردناند الأول للمظفر البطليوس  
 ٤٠ هزيمة فرديناد للمأمون ملك طليطلة  
 ٤٠ هزيمة ألفونس السادس للملك سرقسطة  
 ٤١ غارة عبدالله بن ياسين على قبيلة لمتونه  
 ٤٢ غزوات الفونس صاحب قشتالة المتعددة  
 ٤٣ عودة الغزو الفرنجي بعد ثلاث سنوات مجدداً  
 ٤٣ قضى يوسف بن تاشفين على المناوئين مرة ثانية  
 ٤٣ ثورات المغرب ضد دولة المرابطين  
 ٤٤ غزو الموحدون لبلاد المغرب  
 ٤٥ غزو عبد المؤمن بن علي للأندلس من أيدي  
 الملمشين  
 ٤٧ زحف الفرنجة على المدائن والحصون  
 ٤٧ الحرب الفرنجية العربية ومقتل ابن هود  
 ٤٧ الحرب بين أبي عبدالله الأحمر ووالده  
 ٤٧ انتصار أبي عبدالله على أبيه وغزوه للإسبان  
 ٤٨ جهاد أبو محمد الزغل ضد الإسبان  
 ٤٨ جهاد أبو عبدالله الأحمر ضد الإسبان وأسرهم  
 ٤٩ ثورة بني السراج في جبال البشرات  
 ٤٩ يوم فتح غرناطة من قبل فردنان  
 ٤٩ ثورة عبدالله بن أبيه الزعيم المشهور  
 ٤٩ محاولة السلطان العثماني بايزيد الثاني بالتعاون مع  
 قايتباي مصر غزو إسبانيا براً وبحراً  
 ٦٥ دخول عبد الرحمن صقر قرش إلى إشبيلية  
 ٦٥ دخول عبد الرحمن إلى العاصمة قرطبة  
 ٦٥ نصره على العلاء بن مغيث  
 ٦٥ نصره على يوسف الفهري وأعوانه  
 ٦٥ انتصاره على ابن أبي الصباح حاكم إشبيلية  
 ٦٥ انتصاره على البربر الثائرين والثورات الداخلية



- ٦٥ انتصاره على جيوش شارلمان  
٦٦ محاولته غزو بلاد الشام بحراً  
٧٨ تمرد جابر بن ليبد بجيان  
٧٨ ثورة أهل الرض في قرطبة وقتلهم  
٨٢ عصيان أهل وادي الحجارة وتأديبهم  
٩١ وقية وادي سليط نصر فيها الخليفة محمد  
٩٣ غزوة المنذر بن محمد على ببشر  
٩٣ غزوة لتأديب عمر بن حفصون  
٩٤ الغزوة الثانية لعمر بن حفصون  
٩٥ غزاة بلي التي أنست كل غزاة قبلها  
٩٩ أصحاب الناصر لدين الله الأندلسي  
١٠٠ غزوة مارش الشبيهة ببدر وحنين  
١٠١ افتتاح الناصر للعراق الواحد تلو الآخر  
١٠٤ إغارة الحكم الثاني على الثغور الإسبانية  
١١٢ ثورة أهل الدولة ضد تولية الخليفة المؤيد (هشام الثاني بن الحكم الثاني) ولاية العهد للإبن الثاني للحاجب المنصور، عبد الرحمن  
١١٢ خلع المؤيد (هشام الثاني بن الحكم الثاني) وقتل وزيره والوصي بعده عبد الرحمن بن الحاجب المنصور . وتولية هشام بن عبد الجبار بن الناصر لدين الله ، ولقبوه المهدي بالله .  
١١٢ جرت فتن كثيرة عاد بعدها المؤيد إلى ملكه  
١١٢ إغارة الحاجب المنصور المتكررة على الفرنجة  
١١٢ - ١١٣ فتنة كبرى أطاحت بحكم السلالة الأموية في الأندلس كما أطاحت بحكم السلالة العامرية  
١١٦ احتلال البربر لمدينة الزهراء وحصار قرطبة  
١١٨ السماح بمهاجمة قصور العامريين في الزهراء  
١١٩ ثورة هشام بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر الذي لقب نفسه بالرشيد  
١٢٦ هزيمة سليمان المستعين بالله بقرطبة  
١٢٦ هزيمة الخليفة محمد بن هشام (المهدي) وتحصنه

- ١٣٤ ثورة المستكفي بالله ووثنوه على عبد الرحمن  
المستظهر بالله
- ١٤٦ الفتن والثورات بين أمراء الثغور قبيل مبايعة  
هشام
- ١٤٧ الثوار في قرطبة يقتلون الوزير حكم بن سعيد  
القرزاز
- ١٤٨ حصار أهل قرطبة للخليفة في أبراج قصره  
وخلعه
- ١٧١ استبداد أبو أيوب سليمان بن هود الجذامي  
بتطيلة
- ١٧١ استغل منذر بن مطرف الفتنة واستبد بسرقسطة  
والشجر الأعلى
- ١٧١ تغلب سليمان بن هود على المظفر يحيى بن المنذر  
موقعة وسقة الشهيرة
- ١٧٢ ثورة علي بن حمود على الخليفة الأموي سليمان بن  
الحكم وملكه للأندلس
- ١٧٨ انتصار زاوي بن زيري الصنهاجي على الخليفة  
الأموي المرتضى ومقتله
- ١٧٩ ثورة يحيى بن علي بن حمود في سبة على حمه  
القاسم بن حمود وجاز إليه البحر حتى وصل إلى  
مالقة
- ١٧٩ المعركة بين البربر وأهل قرطبة وانتصار الأخيرين
- ٢٠٣ معركة الزلاقة هزم فيها المعتمد الأذفونش  
وجيشه
- ٢٠٤ ثورة قرطبة ومقتل ابن المعتمد
- ٢٠٤ ثورة لشبيليا حيث أطفأ المعتمد نارها
- ٢٠٤ مقتل ابني المعتمد المأمون والراضي
- ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣٦ - ٢٣٨ موقعة الزلاقة وأحداثها
- ٢٣٣ معركة بدر (يوم القليب)
- ٢٤٢ يوم الكائنة العظمى ، والطامة الكبرى
- ٢٧٧ ثورة ابن المعتمد ابن عباد

## فهرس الأشعار والأراجيز

### قافية الهمة

٩٧	بقاء	أرى الدنيا تصير إلى فناء
٩٧	فناء	فيبادر بالإنابة غير لاو
٩٧	للبلاء	كأنك قد حملت على سرير
٩٧	البكاء	فنفسك فابكها أو نح عليها
٢١٤	رداء	ولقد شربت الراح يسطم نورها
٢١٤	وبهاء	حتى تبدي البدر في جوزائه
٢١٤	الجوزاء	لما أراد تنزهاً في عزبه
٢١٤	اللائاء	وتناهضت زهر النجوم بخفة
٢١٤	لواء	وترى الكواكب كالمواكب حوله
٢١٤	وسناء	وحكيته في الأرض بين مواكب
٢١٤	ضياء	إن نشرت تلك الدروع حنادساً
٢١٤	غناء	وإذا تغنت هذه في مزهر
٢٢٨	الأشياء	للصيد قبلك سنة مأثورة
٢٢٨	الشعراء	تمضي البزاة وكلما أمضيتها
٢٧٤	الأنواء	خرجوا ليستسقوا فقلت لهم
٢٧٤	بدماء	قالوا : حقيقاً في دموعك مَقْنَع

## قافية الألف

٦٨	نصلا	ماحق من قام ذا امتعاض
٦٨	فصلا	فبز ملكاً ، وشاد عزاً
٦٨	وعلا	فجاز قفراً ، وشق بحراً
٦٨	أجلى	وجند الجند حين أودى
٦٨	أهلا	ثم دعا أهله جميعاً
٦٨	قتلا	فجاء هذا طريد جوع
٦٨	شملا	فحل أمناً ، ونال شعباً
٦٨	ومولى	ألم يكن حق ذا ، على ذا
١٣٦	تيها	أنا والله أصلح للمعالي
١٣٦	يشتيهها	وأمكن عاشقي من صحن خدي
١٥٧	ألى	أحوى النواظر العس الشفتين
١٥٧	نظما	فخضر شاربه علا
١٥٧	ألمأ	لو زارني طيف له
١٥٧	هنا	لأعاد روحاً أو لفرج
١٦٦	علينا	انهض أبا طالب إلينا
١٦٦	لدينا	فنحن عقد بغير وسطى
١٩٤	واسقينا	نطوي الليالي علماً أن سنطوينا
٢٢١	الهدى	على ذاك أفديك من ماجد
٢٢١	مسجدا	فحيناً أزور به روضة
٢٢١	الموردا	لك العلم مهما أريد بحره
٢٢١	مفردا	وفيك تجمعت المآثرات
٢٢١	العدا	شئائل تنثر شمل المهجوم
٢٢١	سرمدنا	فمتعني الله بالخط منك
٢٢١	الفرقدا	ودمت ، ودمنا على حالنا
٢٢١	الصدى	فلولاك كانت ربوع السرور
٢٢٢	اوكدنا	وطاعة أمرك فرض أراه
٢٢٢	ألحدنا	هي الشرع أصبح دين الضمير
٢٢٢	عتابدا	وحاشاي من أن أضل الصراط
٢٢٢	موعدنا	وأخلف بالوعد من لا أرى
٢٢٢	أسهدنا	أتاني عتاب متى أوكدنا

٢٤٧	مآقينا	بتتم وبنا فيا ابتلت جوانحنا
٢٤٧	ليالينا	حالت لفقدكم أيامنا فغدت
٢٦٥	الأحوى	سأسأل ربي أن يديم بي الشكوى
٢٦٥	تقوى	إذا علةً كانت لقربك علة
٢٦٥	بلوى	شكوت وسحرٌ قد أغبت زيارتي
٢٦٥	والشكوى	فيا علي دومي ، فأنت حبيبة

### قافية الباء

٨٦	نحيا	فقدت الهوى مذ فقدت الحيا
٨٦	طروبا	وأما بدت لي شمس النهار
٨٦	ندويا	فيا طول شوقي إلى وجهها
٨٦	نصيا	ويا أحسن الخلق في مقلتي
٨٦	قربيا	لئن حال دونك بعدُ المزار
٨٦	لهيا	لقد أورث الشوق جسمي الضنى
٨٦	لهيا	عداني عنك مزار العدا
٨٦	يذويا	كأئن تخطيت حر الهجير
٨٦	درويا	كأئن تخطيت من سبب
٨٦	يذويا	ألاقي بوجهي حر الهجير
٨٦	شحويا	وأدرعُ النقع حتى لبست
٨٦	مُثيا	أريد بذاك ثواب الإله
٨٦	حرويا	أنا ابن الهشامين من غالب
٨٦	الصليا	بي أدارك الله دين الهدى
٨٦	والسهويا	سموت إلى الشرك في جحفل
٩٢	من الحب	قفلت فأغمدتُ السيوفَ عن الحربِ
٩٢	القربِ	صدرت وبى للبعد ما بي ، فزادني
٩٢	عن قلبي	أحلُّ شداذي في السراق نازلاً
٩٢	جنبي	أقرببة ! هل لي إليك وفادةٌ
٩٢	في الحب	سقى القصر غيث بالرصافة مثله
٩٢	الرحب	عداني عدوٌّ عن حبيب فزرتَه
٩٢	الشهبِ	إذا اسودَّ من ليل الدروع تبلجت
٩٢	الضربِ	على أني حصن لجيشي إذا التقوا
١٧٢	الأربِ	قصرَ السرور ، ومجلسَ الذهب

١٩٤	صَابُ	فررت بنفسي أبتغي فرجة لها
١٩٤	مَجَابُ	وما هزني إلا رسولك داعياً
١٩٨	ثَوَابُ	أطعتك في سري وجهري جاهداً
١٩٨	ذَهَابُ	ولكنك الدنيا عليّ حبيبة
١٩٨	صَوَابُ	أصب بالرضا عني مسرة مهجتي
١٩٨	وَحْرَابُ	وفضلك في ترك الملام فإنه
٢٢٥	صَعْبُ	أأسلك قصدي أم أعوج عن الركب
٢٢٦	القَرَبُ	وأصبحت لا أدري ، أفي البعد راحتي
٢٢٦	في قلبي	أهابك للحق الذي لك في دمي
٢٢٦	العُضْبُ	أُظلم في وجهي كذا قعر الدجى
٢٢٦	الرطبِ	أما إنه لولا عوارفك التي
٢٢٦	ذني	لما سمت نفسي ما أسوم من الأذى
٢٢٦	العَتْبُ	تقدم إلي ما اعتدت عندي من الرحب
٢٢٦	الصحبِ	متى تلقني تلق الذي قد بلوته
٢٢٦	ذنبِ	سأوليك من ما عهدت من الرضا
٢٢٦	اللِبِ	تكلفته أبغي به لك سلوة
٢٢٦	شعبي	فما أشعر الرحمن قلبي قسوة
٢٢٨	يعربِ	دنا العيدُ لو تدنو لنا كعبة المنى
٢٢٨	المحصبِ	فو أسفا للشعر ترمى جواره
٢٣٣	العجيبِ	لا بدُ من فرج قريب
١٣٣	القريبِ	غزو عليك مبارك
٢٣٣	الصليبِ	لله سعدك إنه
٢٣٣	القليبِ	لا بدُ من يوم يكون
٢٤٥	مذهبِ	شعراء طنجة كلهم والمغرب
٢٤٥	فاعجبِ	سألوا العسير من الأسير وإنه
٢٤٥	المطلبِ	لولا الحياء وعزة لحمية
٢٤٥	يركبِ	قد كان إن سئل الندى يجزل وإن
٢٧٦	السغبِ	يا سائل الشعر يجتابُ الفلاة به
٢٧٧	والأدبِ	زاو من الريح لاري ولا شبع
٢٧٧	في رجبِ	أصبحت صفرأ يدي مما تجود به

٢٧٧	كُثِبَ	ذُلٌّ وفقرٌ ، أزالا عِزَّةً وغنىً
٢٧٧	طلبي	قد كان يستلَبُ الجبارَ مهجته
٢٧٧	العرب	والمُلْكُ يجرسه في ظلِّ واهبه
٢٧٧	والقضيْبُ	فحين شاء الذي آتاه ينزعه
٢٧٨	الطلابُ	أرى الدنيا الدنية لا تواتي
٢٧٨	الذهبُ	ولا يغرك منها حسنُ بردٍ
٢٧٨	ترابُ	فأولها رجاء من سراب
٢٩٠	الركائبُ	ولمَّا قضينا من مئى كُلِّ حاجةٍ

### قافية التاء

١٠٦	بمادنتُ	إلى الله أشكو من شمائل مترفٍ
١٠٦	كما كنتُ	نأت عنه داري فاستزاد صدوده
١٠٦	بنتُ	ولو كنتُ أدري أن شوقي بالغ
١٦٦	أحببتُ	وحبب يوم السبت عندي أنني
١٦٦	السبتُ	ومن أعجب الأشياء أني مسلمٌ
٢١٧	ماتوا	انفض يديك من الدنيا وساكنها
٢١٧	أغمتُ	وقل لعالمها السفليُّ قد كتمت
٢١٧	راياتُ	طوت مظلتها ، لا بل مذلتها
٢١٧	هنيئاتُ	من كان بين الندى والباس أغلَّهُ
٢١٧	مصيباتُ	رماه من حيث لم تستره سابغة
٢١٧	حياتُ	أنكرت إلا التواء القيود به
٢١٧	أشتاتُ	غلطت بين هماين عُقدن له
٢١٧	الدواباتُ	وقلت هن ذوابات فلم عُكست
٢١٧	آلاتُ	حسبتها من قنا أو من أعتته
٢١٧	عاداتُ	دَرَوهُ لينا فخافوا منه عاديةً
٢١٧	الجماداتُ	لو كان يفرج عنه بعض آونةٍ
٢١٧	المحيطاتُ	بحر محيط عهدناه تحيء له
٢١٧	هالاتُ	لهفي على آل عبّادٍ فإنهم
٢١٧	وروحاتُ	راح الحيا وغدا منهم بمنزلة
٢١٧	أنباتُ	أرض كان على أقطارها سرجاً
٢١٨	دوحاتُ	فوق شاطيء واديا رياض ربا

٨	ماتوا	معاهد ليت أني قبل فرقتها
٨	آفات	فجعت منها بإخوان ذوي ثقة
٩:	قد ماتوا	انفض يديك من الدنيا وساكنها
٩:	حيات	أنكرت إلا التواءات القيودية
١٠	عادات	دروء ليثاً ، فخافوا منه عادية
١٠	الجهادات	لو كان يفرج عنه بعض آونة
١٦	المهمات	قد زرت قبرك عن طوع بأغيات
١٩	المدلهمات	لم لا أزورك يا أندى الملوك يداً
١٦	أبياتي	وأنت من لو تحطى الدهر مصرعه
١٦	التحيات	أناف قبرك في هضب يميزه
١٦	وأموات	كرمت حيا وميتا واشتهرت علا
١٦	وفي آت	مارثي مثلك في ماض ومعتقدي
٢٠	غابات	لكل شيء من الأشياء ميقات
١٠	المروءات	يا لهف نفسي على مال أفرقه
١٠	المصيبات	إن اعتداري إلى من جاء يسألني

### قافية الجيم

١١	داج	يامليكا رأيه ضياء
١١	بناج	من لي بيوم به فراغ
١١	السراج	بكل بيضاء من رآها
١١	المهاج	لاتنس مولاك في وعاة
١١	ما أناجي	كيف وأنى لمن يناجي
١١	بالمزاج	يطمع أن يستريح وقتاً
١١	الزجاج	لو حمل الصخر بعض شجوني
١١	ناج	كنت لما قد علمت الهول
١١	العلاج	فصرت للبين في علاج
١١	اهتياجي	الورد مما يهيج حزني
١١	سماج	أرى ليالي بعد حسي
٨٩	والأرج	ياناظرين لذا النيلوفر البهج
٨٩	السج	كانه جام در في تألقه



## قافية الحاء

٩٢	والقدح	ذكر الصبوح فظل مصطحاً
٩٢	ضحى	مازال حيا وهو يشربها
١٩٥	الاقاح	اشرب على وجه الصباح
١٩٥	بالإصباح	واعلم بأنك جاهل
١٩٥	براح	فالدهر شيء بارد
٢٢٧	مفتح	أقلني بما بيني وبينك من رضا
٢٢٧	تصفح	وعف على آثار جرم جنيته
٢٢٧	يرشح	ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم
٢٢٧	فيتزح	سلام عليه كيف دار به الهوى
٢٢٧	مبرح	وبينه إن مت السلو فلأنني
٢٢٩ - ٢٣٨	والصفاح	جلبت إلى الأعادي أسد غاب
٢٢٩ - ٢٣٨	انفساح	وقفت وموقف الهيجاء ضنك
٢٢٩ - ٢٣٨	لا براح	والسنة السنة قاتلات
٢٢٩ - ٢٣٨	الجراح	وقالوا : كفه جرحه ، فقلنا
٢٢٩ - ٢٣٨	والرماح	وما أثر الجراحة ما رأيتم
٢٢٩ - ٢٣٨	انسياح	ولكن فاض سيل الجود فيها
٢٢٩ - ٢٣٨	والسجاح	وقد صحت وسحت بالأمانى
٢٤٥	والأرواح	يا حليف الندى ورب السباح
٢٤٥	الوضاح	من تمام النعمى على التماحي
٢٤٥	والمصباح	قد غنينا ببشره وسناه
٢٤٥	واورواح	كنت حليف الندى ورب السباح
٢٤٥	الكفاح	إذ يميني للبذل يوم العطايا
٢٤٥	الرماح	وشمالي لقبض كل عنان
٢٤٥	الجناح	وأنا اليوم رهن أسر وفقر
٢٤٥	السباح	لا أجيب الصريح إن فزع الناس
٢٤٥	أفراحي	عاد بشرى الذي عهدت عبوساً
٢٤٥	اللماح	فالتماحي إلى العميون كرية
٢٦٢	الرماح	مجن حكي صانعه السماء
٢٦٢	بالنجاح	وقد صوروا فيه شبه الثريا
٢٩٠ - ٢٤٥	والأرواح	يا حليف الندى ورب السباح

٢٩٠ -	الوضاح	من تمام النعمى عليّ التماحي
٢٩٠ -	والمصباح	قد غنينا ببشره وسناه
٢٩٠ -	والأرواح	كنت حليف الندى ورب السباح

### قافية الدال

٣٩	عواد	ملكُ الملوك ! أسمع فأنادي ؟
٣٩	الأعياد	لما نقلت عن القصور ولم تكن
٣٩	الإنشاد	قبلت في هذا الثرى لك خاضعاً
٤٠	ومعتمد	مما يزهد في أرض أندلس
٤٠	الأسد	ألقاب مملكة في غير موضعها
٨٨	والرفد	يا مليكاً حل ذرى المجد
٨٨	بالفصد	طوي لمن أسمعتة دعوة
٨٨	الخلد	فظل ذاك اليوم في قصفه
٨٨	والبعد	فامنن بتوبلي جداً لم يزل
١٣١	مزيد	ثم انقضى عصر بني حمود
١٣٤	بصدّي	طال عمر الليل عندي
١٣٤	بوعد	يا غزلاً نقض العهد
١٣٤	ورد	أنسيت العهد إذ بتنا
١٣٤	عقد	واجتمعنا في وشاح
١٣٨ -	ومعتمد	مما يزهدني في أرض أندلس
١٣٨ -	الأسد	ألقاب مملكة في غير موضعها
١٥١	الجائد	الورد أحسن ما رأت عين وأذكي
١٥١	شوارد	خضعت نواوير الرياض لحسنه
١٥١	حاسد	وإذا تبدى الورد في أغصانه
١٥١	الوافد	وإذا أتى وفد الربيع مبشراً
١٥١	خوالد	وإذا تعرى الورد من أوراقه
١٥٦	أحمد	ومن يحمد الصبر الجميل على الهوى
١٥٦	جلمد	إذا كان قلب المرء لا يألم النوى
١٦٦	عيد	تخيرت اليهود السبت عيداً
١٦٦	اليهود	فلما أن طلعت السبت فينا
١٨٨	عباد	من بني المنذرين وهو انتساب

١٨٨	الأولاد	فئة لم تلد سواها المعالي
١٩٦	عده	لقد حصلت يارنده
١٩٦	حده	أفاد تناك أرماع
١٩٦	المدة	سأفني مدة الأعداء
١٩٦	جلده	وتبلى بي ضلالتهم
١٩٦	عده	فكم من عدة قتلت
١٩٦	السدة	نظمت رؤوسهم عقداً
١٩٧	الخلد	رعى الله من يصلي فؤادي بحبه
١٩٧	القد	غزالية العينين شمسية السنا
١٩٧	الوجد	شكوت إليها حبها بدماعي
١٩٧	يُعدي	فصادف قلبي قلبها وهو عالم
١٩٧	الصلد	فجادت وما كادت عليّ بخدها
١٩٧	الورد	فقلت لها : هاتي ثناياك إنني
١٩٧	تبدي	وميلي على جسمي بجسمك فأنثيت
١٩٧	الزند	عناقاً ولثماً أرثا الشوق بيننا
١٩٧	العهد	فيا ساعة ما كان أقصر وقتها
١٩٧	واعتقاده	قد وجدنا الحبيب يصفي وداده
١٩٨	إبعاده	قرب الحب من فؤاد محب
١٩٨	للوادي	إني قصدت إليك يا عبادي
١٩٩	حداد	ولرب خرق قد قطعت نياطه
١٩٩	غادي	بشملة حرق كان ذميلها
١٩٩	عباد	والنجم يحدوها وقد ناديتها
١٩٩	بالأجناد	ملك إذا ما أضرمت نار الوغى
١٩٩	أجساد	فترى الجسوم بلا رؤوس تنثي
١٩٩	الأنداد	يا أيها الملك المؤمل والذي
١٩٩	كساد	إن القريض لكاسد في أرضنا
١٩٩	متماذي	فجلبت من شعري إليك قوافياً
١٩٩	بمداد	من شاعر لم يضطلع أدباً ولا
٢١٦	عباد	من لي بمدح بني عباد
٢١٦	إحادي	ومن محمدهم إحادي
٢١٦	ميعاد	تلك الهبات بلا ميعاد
٢١٦	حسادي	عذرت من أجلها حسادي

٢١٩	الأسد	انظرهما في الظلام قد فتحا
٢١٩	رمد	يفتح عينيه ثم يطبقها
٢١٩	أحد	فابتزه الدهر نورَ واحدة
٢١٩	أسود	خضعت لعزتك الملوك الصبيد
٢١٩	وريذ	فاطعن ولو أنّ الثريا ثغرة
٢٢٠	جنود	وافتح ولو أنّ السماء معاقل
٢٢٠	مهاد	من مبلغ عني الأحبة إذ أبث
٢٢٠	عباد	أو أنّا عن صيد الملوك بجاني
٢٢٠	فساد	إني رأيت المنذرين كليهما
٢٢٠	الأبراد	وبصرت بالبردين إرث محرق
٢٢٠	يكاد	وعرفت من ذي الطوق عمرو وثاره
٢٢١	الميلاد	وأق بي النعمان يوم نعيمة
٢٢١	فيكاد	قد ألفت أشتاتهم في واحد
٢٤٣	عباد	تبكي السماء بمزني رائج غاد
٢٤٣	أوتاد	على الجبال التي هدت قواعدها
٢٤٣	وآساد	عريسة دخلتها الناثبات على
٢٤٣	ولا باد	وكعبة كانت الآمال تخدمها
٢٤٣	الزاد	يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ
٢٤٣	بالواد	ويا مؤمل وادهم لتسكنه
٢٤٣	وأعداد	وأنت يا فارس الخيل التي جعلت
٢٤٣	العادي	ألق السلاح ، وخلّ المشرفي فقد
٢٤٤	بالحاد	نسيت إلا غداة النهر كونهم
٢٤٤	أزياد	والناس قد ملؤوا العبرين واعتبرون
٢٤٤	أبراد	خطّ القناع فلم تُستر مخدرة
٢٤٤	ومن فاد	حان الوداع فضجت كل صارخة
٢٤٤	الحادي	سارت سفائنهم والنوح بصحبها
٢٤٤	أكباد	كم سال في الماء من دمع وكم حلت
٢٤٩ -	عوادي	ملك الملوك أسامع فأنادي
٢٤٩ -	الأعياد	لما خلت منك القصور ولم تكن
٢٤٩ -	الإنشاد	قبلت في هذا الثرى لك خاضعاً
٢٥٢	ابن عباد	قبر الغريب سقاك الراح الغادي

٢٥٢	للصادي	بالحلم بالعلم بالنعمى إذا اتصلت
٢٥٢	العادي	بالطاعن الضارب الرامي إذا اقتتلوا
٢٥٢	في النادي	بالدهر في نغم ، بالبحر في نعم
٢٥٢	لميعاد	نعم هو الحق حاباني به قدر
٢٥٢	أعواد	ولم أكن قبل ذاك النعش أعلمه
٢٥٢	رعاد	كفأك فافرق بما استودعت من كرم
٢٥٢	غادي	يكيي أبا الذي غييت وابله
٢٥٢	بإسعاد	حتى يجودك دمع الطل منهراً
٢٥٣	بتعداد	ولا تزال صلاة الله دائمة
٢٥٣	غواد	ملك الملوك أسامع فأنادي
٢٥٤	بفؤادي	قد كنت أحسب أن تبدد أدمعي
٢٥٤	الأكباد	فإذا بدمعي كله أجريته
٢٥٤	والإيقاد	فالعين في التسكاب والتهتان
٢٥٤	الوقاد	يأبها القمر المنير أهكذا
٢٥٤	وسواد	أفقدت عيني مذ فقدت إنارة
٢٥٤	الأطواد	ما كان ظني قبل قبرك أن أرى
٢٥٤	والإزباد	الهضبة الشفاء تحت ضريحه
٢٥٤	للقصايد	عهدي بملكي وهو طلق ضاحك
٢٥٤	غير بداد	والمال ذو شمل بداد والندى
٢٥٤	والأجناد	أيام تخفق فوقك الرايات فوق
٢٥٤	ويلايد	والأمر أمرك ، والزمان مبشر
٢٥٤	الميايد	والخيل تمرح والفوارس تنحني
٢٦٠	عباد	تبكي السماء بحزن راثع غاد
٢٦٣	لو جد	صنع الريح من الماء زرد
٢٦٤	الفؤاد	(ل) أغائبة الشخص عن ناظري
٢٦٤	السهاد	(ع) عليك السلام بقدر الشجون
٢٦٤	القياد	(ت) تملكيت مني صعب المرام
٢٦٤	مرادي	(م) مرادي لقيك في كل حين
٢٦٤	البعاد	(ا) أقيمي على العهد ما بيننا
٢٦٤	اعتماد	(د) دسست اسمك الحلو في طيه
٢٦٥	شوارد	عفا الله عن سحر على كل حالة

٢٦٥	شواهدُ	وكانت شجوني باقترابك نزحاً
٢٦٦	باردُ	فإن تستلذي برد مائك بعدنا
٢٧١	وآسادُ	بكى المبارك في أثر ابن عباد
٢٧١	الغادي	بكت ثرياه لا غمّت كواكبها
٢٧١	بادي	بكى الوحيد ، بكى الزاهي وقبته
٢٧١	أزبادُ	ماء السماء على أبنائه دُررُ
٢٧٢	القيودُ	تبدلتُ من ظل عز البنود
٢٧٢	الحديدُ	وكان حديدي سناناً ذليفاً
٢٧٢	الأسودُ	فقد صار ذاك وذا أدهما
٢٧٣	الحُدُ	أما لانسكاب الدمع في الحُد راحة
٢٧٣	الفردُ	هَبُوا دعوةً يا آل فاس لمبتلي
٢٧٤	بعدُ	تخلصتم من سجن أغيات والتوت
٢٧٤	الحمدُ	خرجتم جماعات وخُلفَتْ واحداً
٢٨١	يُجدي	أحنُّ إنَّ نجدَ ، ومن حلَّ في نجد
٢٨١	تبرودا	أبت غير ماء بالنخيل ورودا
٢٨٤	بردُ	يغيثك في محلٍ ، يعينك في درى
٢٨٤	كالرعدِ	جمال وإجمال ، وسبقٌ وصوله
٢٨٤	لُدُ	بمهجته شاد العلا ثم زادها
٢٨٤	العدُ	بأربعة مثل الطباع تركبوا
٢٨٨	إيقادُ	مروا بنا أصلاً في غير ميعاد
٢٨٨	وإحمادي	فأذكروني أياماً لهوت بهم
٢٨٨	الصادي	لا غرو أن زاد في وجدي مرورهم
٢٩٥	الأجبادُ	اسمع كلامي ، واستمع لمقالي
٢٩٥	عبادُ	لا تنكروا اني سيئتُ وإنني
٢٩٥	للإفسادِ	ملك عظيم قد تولى عصره
٢٩٥	من زادِ	لما أراد الله فرقة شملنا
٢٩٥	بمراذِ	قام النفاق على أبي في ملكه
٢٩٥	بسدادِ	فخرجت هاربة فحازني امرؤ
٢٩٥	الأنكادِ	إذ باعني بيع العبيد فضمني
٢٩٥	الأنجادِ	وأرادني لنكاح نجل طاهر
٢٩٥	رشادِ	ومضى إليك يسومُ رأيك في الرضا
٢٩٥	لو راذِ	فعاك يا أبتي تعرفني به

وعسى رميكية الملوك بفضلها  
بنيتي اكوني به برّة  
والإسعاد  
بأسعادٍ

### قافية الرءاء

الدهر يفجع بعد العين والأثر  
فيا زمناً أودى بأهلي ومعشري  
ويزداد دهر السوء غشاً وظلمة  
إلى أن بدا من آل مروان مقمرٌ  
هجانٌ أصيلُ الرأي ، ندب مهذبٌ  
وأثبت آمالاً ، وأثبت نعمةً  
أنال ، وأغنى منعماً متفضلاً  
فنحن حوالياه نجوم تجمعت  
لعمري لقد أهديت بيضاء حُرّةً  
لها حسب يأبى على كل مقرف  
وآل أبي العاص ، هم نظراؤها  
تلملت في وادي الحجارة مسهرا  
إليك أبا العاصي نضيت مطيقي  
تدارك نساء العالمين بنصرةً  
ألم تر يا عباس إني أجبتها  
فأدركت أوطاراً وبردت غلةً  
أتقرن حصباء اليواقيت والشدرد  
إلى من برت قدماً يدُ الله خلقه  
فأكرم به من صيغة الله جوهرها  
له خلق الرحمن ما في سمائه  
قريضك يا ابن الشعر عفى على الشعر  
إذا جال في سمع يؤدي بسحره  
وهل براً الرحمن في كل ما برا؟  
تري الورد فوق الياسمين بخدها  
فلو أنني ملكت قلبي وناظري  
ويحى على شادنٍ كحيلٍ  
كأنما وجنتاه ورد

والصور  
جمرا  
سترا  
الدهر  
لنا أزرا  
والبرا  
صهرا  
حجرا  
المهرا  
الزهرا  
بدرا  
تغورا  
ومهجرا  
وتنصرا  
المظفرا  
معسرا  
والبدر  
يرى  
والبحر  
الأمر  
والفكر  
السحر  
بكرا؟  
بالزهر  
والنحر  
العذار  
والبهار

٩٦	احورارُ	قضيبُ بان إذا تنفى
٩٦	والنهارُ	وقفَ عليه صفاءُ ودي
١٠٠	الأبصارُ	سبحان من لم تحوهِ أقطار
١٠٠	الصغيرِ	لا يضر الصغير حدثان سن
١٠٠	مغير	كم مقيم فازت يده بغنم
١٠٢	الدوائرُ	ألسنا بني مروان ، كيف تبدلت
١٠٢	المنائرُ	إذا ولد المولودُ منا تهللت
١١٤	يخاطر	رميت بنفسي هول كل عزيمة
١١٥	باترُ	وما صاحبي إلا جنان مشيع
١١٥	المعاذُرُ	ومن شيمي أني على كل طالب
١١٥	أفاخرُ	فسدْتُ بنفسي أهل كل سيادة
١١٥	وعامرُ	وما شدت بنيانا ولكن زيادة
١١٥	معافرُ	رفعنا المعالي بالعوالي حديثه
١١٥	خوادرُ	وإني لزجاء الجيوش إلى الوغى
١١٥	الضوامرِ	ألم ترني بعثُ الإقامة بالسرى
١١٥	المسامرِ	تبدلت بعد الزعفران وطيبه
١١٥	العساكرِ	أروني فتى يحمي حماي وموقفي
١١٥	المغافرِ	أنا الحاجب المنصور من آل عامر
١١٥	المفاخرِ	تلاد أمير المؤمنين وعبد
١١٥	كافر	فلا تحسبوا أني شغلت بغيركم
١٢٢	ونجبرا	حلفتُ بمن صلى وصام وكبرا
١٢٢	وغيرا	وأبصر دينَ الله تحيا رسومه
١٢٢	تبريرا	فوا عجباً من عبشمي مُملِك
١٢٢	محجرا	فلو أن أمري بالخيار نبذتهم
١٢٢	ما نرى	فإنما حياة تستلذُ بفقدهم
١٣١	الأمرأ	وقتلوه بعد ذلك صبرا
١٣٢	عذرا	وجالبة عذراً لتصرف رغبتني
١٣٢	البدرا	يكلفها الأهلون ردي جهالة
١٣٢	مُهرا	وماذا على أم الحبيبة إذ رأت
١٣٢	مَهرأ	جعلتُ لها شرطاً عليّ تعبدني
١٣٢	غِرا	تعلقتها من عبد شمسٍ غريرة



١٣٢	صقرا	حماسة عش العشميين رفرفت
١٣٢	فطرا	لقد طال صوم الحب عنك فما الذي
١٣٢	القطرا	ولاني لأستشفي بمريّ بداركم
١٣٢	جرا	والصق أحشائي ببرد تراها
١٣٢	سترا	فلن تصرفيني يا ابنة العم تصرفي
١٣٢	فخر	ولاني لأرجو أن أطوق مفخري
١٣٢	شقرا	ولاني لطعان إذا الخيل أقبلت
١٣٢	قدرا	ولاني لأولى الناس من قومها بها
١٣٢	البكرا	وعندي ما يصبي الحليمة ثيبا
١٣٢	السجرا	جمال وآداب وخلق موطأ
١٣٤	سفير	يا أيها القمر المنير
١٣٤	الصدور	بتحية أودعتها
١٥١	الأمور	متع الله سيدي بالسرور
١٥١	القصور	وهنيئاً بعزة دهر
١٥١	الضمير	دعوة أقبل الضمير بنجواه
١٥٧	الخفير	ألاحظه منهوكة النظر
١٥٧	الوتر	وحديثه أشهى لسامعه
١٥٧	خصر	ورضا به أشهى على كبدي
١٥٧	ظفر	وكان قلبي حين يفقده
١٦٤	والصور	الدهر يفجع بعد العين والأثر
١٦٥	عمر	ويح السباح ، ويح البأس لو سلما
١٦٥	المطر	سقت ثرى الفضل والعباس هامية
١٦٦	زاجر	واسقط علينا كسقوط الندى
١٦٧	ما ينتظر	ألم أبو يوسف والمطر
١٦٧	من حضر	ولست باب وأنت الشهيد
١٦٧	البشر	بعثت إليك جناحاً فطر
١٦٧	الشجر	على ذلل من نتاج البروق
١٦٧	من حضر	فحسبي عمّن نأى من دنا
١٨٩	وعامر	ولابد يوماً أن أسود على الورى
١٨٩	ثائر	فما المجد إلا في ضلوعي كامن
١٨٩	زاخر	فجيش العلا ما بين حنبي جائل

١٩٠	المخير	وياسمين حسن المنظر
١٩٠	أخضر	كأنه من فوق أغصانه
١٩٤	قصر	حيث ذمار المجد بالبيض والسم
١٩٤	صدري	ووسعت سبل الجود طبعاً وصنعة
١٩٤	ولأمر	فلا مجد للإنسان ما كان ضده
١٩٦	نضر	يا حذا الياسمين إذ بزهر
١٩٦	أخضر	قد امتطى للجبال ذروتها
١٩٦	جوهري	كأنه والعيون ترمقه
١٩٦	أمير	يجور على قلبي هوىً ويجير
١٩٦	غيور	أغار عليه من لحاظي صيانة
١٩٦	غيور	أخف على لقبا الحبيب وإنني
١٩٧	يصبر	تنام ومدنفها يسهر
١٩٧	يشعر	لئن دام هذا وهذا به
٢٠٠	الصبر	هو الدهر، فاصبر للذي أحدث الدهر
٢١٠ - ١٢	والحذر	سكن فؤادك لا تذهب بك الفكر
٢١٠	ولاوتر	لم أوت من زمي شيئاً ألد به
٢١٠	ولا حور	ولا تملكني دل ، ولا خفر
٢١٠	أدخر	رضاك راحة نفسي لا فجعت به
٢١٠	الفكر	وهو المدام التي أسلو بها فإذا
٢١٠	تنتثر	آجل لي راحة أخرى كلفت بها
٢١٥	بالفقر	إنا لنخجل في الإنشاد بين يدي
٢١٥	كالحجر	من ملك الله حسن القول مقولة
٢٢٤	النار	بشر بنسية ، وكانت جنة
٢٢٤	بني عمار	كيف التقلب بالحديعة من يدي
٢٣٥	الأوار	أبا هاشم هشمتني الشفار
٢٣٥	للفرار	ذكرت شخيصك تحت العجاج
٢٥٠	الشكور	إليك النذر من كف الأسير
٢٥٠	الفقر	تقبل ما يذوب له حياة
٢٥٠	البدوي	ولا تعجب لخطب غض منه
٢٥٠	كسير	ورج لجره عقبى نداه
٢٥٠	من أمير	وكم أعلت علاه من حضيض

٢٥٠	من سير	وكم من منبر حنت إليه
٢٥٠	المير	زمان تراحت عن جانبه
٢٥٠	النظر	فقد نظرت إليه عيون نحس
٢٥٠	القدير	نحوس كن في عقي سعو
٢٥٠	من شهر	وكم أحطى رضاه من حظي
٢٥٠	الدور	زمان تنافست في الحظ منه
٢٥٠	ثبير	بحيث يطير بالأبطال دعر
٢٥١	عدور	تركت هواك وهو شقيق ديني
٢٥١	بالأسير	ولا كنت الطلق من الرزايا
٢٥١	عن قصير	جذيمة أنت ، والزباء خانت
٢٥١	بالكثير	تصرف في الندى حيل المعالي
٢٥١	للسير	رويدك سوف توسعني سرورا
٢٥١	القصور	وسوف تحلني رتب المعالي
٢٥١	جرير	تزيد على ابن مروان عطاء
٢٥١	البدور	تأهب أن تعود إلى طلوع
٢٥١	ضمير	سقطت من الوفاء على خير
٢٥١	المصير	أسير ولا أصير إلى اغتنام
٢٥١	الشكور	إذا ما الشكر كان وإن تناهى
٢٥١	الحرور	أنا أدري بفضلك منك إني
٢٥١	الفقير	غني النفس أنت وإن ألحت
٢٥١	نصير	أحدث منك عن نبع غزير
٢٥١	منار نور	وأعجب منك أنك في ظلام
٢٥١	وشكرا	رد يدي بغيا علي وبرأ
٢٥١	نورا	حاط نوري إذ خاف تأكيد ضري
٢٥١	وجهرا	فإذا ما طويت في البعض حمدا
٢٥٢	ذخرا	يا أبا بكر الغريب وفاء
٢٥٢	ضرا	أي نفع يجدي احتياط شفيق
٢٥٢	فقرا	حاشا الله ! أن أجيح كريما
٢٥٢	تبرا	وكفاني كلامك الرطب نيلا
٢٥٢	قطر	لم تمت ! إنما المكارم ماتت
٢٦٠	وثبير	ولما رحلت بالندى في أكفكم

٢٦٠	تسيرُ	رفعت لساني بالقيامة قد دنت
٢٦٢	والخذرُ	سكن فؤادك لا تذهب بك الفكرُ
٢٦٢	تصطرُ	أزجر جفونك لا ترض البكاء لها
٢٦٢	تنحدرُ	كم زفرة في شغاف القلب صاعدة
٢٦٣	أدري	ألا حيّ أوطاني بشلب أبا بكر
٢٦٣	القصرِ	وسلم على قصر الشراحيب عن فتى
٢٦٣	الخصرِ	وكم ليلة قد بت أنعم جناحها
٢٦٣	السميرِ	وبيض وسمر فاعلات بمهجتي
٢٦٧	العساكرُ	الملك في طي الدفاتر
٢٦٧	المنابرُ	طف بالسرير مسلماً
٢٦٧	المقامرُ	وازحف إلى جيش المعارف
٢٦٧	المخابرُ	واطعن بأطراف اليراع
٢٦٧	باترُ	واضرب بسكين البدواة
٢٦٧	الأكابرُ	أو لست رسطاليس إن
٢٦٧	حاضرُ	وأبو حنيفة ساقط
٢٦٧	وشاعرُ	وكذاك إن ذكر الخليل
٢٦٧	تناظرُ	منَ هرمسَ ؟ منَ سيبويه ؟
٢٦٨	شاكِرُ	هذي المكارم قد حوت
٢٦٨	مُفاخرُ	اقعد فإنك طاعمُ
٢٦٧	خادرُ	أو لست تذكر وقت لو
٢٦٨	ذاك أمرُ	هلاً اقتديت بفعله
٢٦٨	والمصادرُ	قد كان أبصر بالعواقب
٢٦٩	من عمري	يقولون صبراً لا سبيل إلى الصبر
٢٦٩	من خبير	هوى الكوكبان ، الفتح ثم شقيقه
٢٦٩	البدري	تري زهرها في مأتم كل ليلة
٢٦٩	من عذري	ينحن على نجمين أثلكت ذا وذا
٢٦٩	الدهري	مدى الدهر فليبك الغمام مصابه
٢٦٩	القطري	بعين سحاب واكف القطر دمعها
٢٦٩	من الجمري	ويرق ذكي النار حتى كأننا
٢٦٩	إلى الغدري	هوى بكما المقدارُ عني ولم أمت
٢٦٩	قدري	توليتما والسن بعد صغيرة

٢٦٩	الصدر	معي الأخوات المالكات عليكما
٢٦٩	الأسر	فلو عدتما لاخترتما العود في الثرى
٢٦٩	من صبر	هوى الكوكبان ، الفتح ثم شقيقه
٢٦٩	أجري	أفتح لقد فتحت لي باب رحمة
٢٦٩	والنقر	بعيد علي سمي الحديّد نشيده
٢٧٠	الصدر	معي الأخوات المالكات عليكما
٢٧٠	إلى الزجر	فتبكي بدمع ليس للقطر مثله
٢٧٠	نصري	أبا خالد أورتني البث خالداً
٢٧٠	أبي عمر	وقبلكما ما أروع القلب حسرة
٢٧٠	الدهر	بكت أن رأت إلفين ضمهما وكر
٢٧٠	سر	وناحت فباحث واستراحت بسرها
٢٧٠	يهانز	فمالى لا أبكي ؟ أم القلب صخرة
٢٧٠	هم كثر	بكت واحداً لم يشجها غير فقه
٢٧٠	ذا بحر	بني صغير ، أو خليل ، موافق
٢٧٠	القبر	ونجان زين للزمان احتواهما
٢٧٠	الصبر	غدرت إذن إن ظن جفني بقطرة
٢٧٠	الزهر	فقل للنجوم الزهر تبكي معي دماً
٢٧١	ماسورا	فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا
٢٧١	قطميرا	ترى بناتك في الأطمار جائعة
٢٧١	مكاسيرا	برزن نحوك للتسليم خاشعة
٢٧١	وكافورا	يطان في الطين والأقدام حافية
٢٧١	ومأمورا	قد كان دهرك إن تأمره ممثلاً
٢٧١	مغرورا	من بات بعدك في ملك يسر به
٢٧٥	المطر	وقد حننت إلى ما اعتدت من كرم
٢٧٥	الوتر	وقد تناهت يدي عن كاسها غضب
٢٧٥	على الأثر	حتى أملك ، هذا ما تجود به
٢٧٥	بالبدر	فهايتها خلعا أرضي السباح بها
٢٧٥	وسرير	غريب بأرض المغر بين أسير
٢٧٥	غزير	وتنديه البيض الصوارم والقنا
٢٧٦	نفور	مضى زمن والملك مستأنس به
٢٧٦	دهور	برأي من الدهر المضلل فاسد

٦	كبير	أذل بني ماء السماء زمانهم
٦	وغدير	فياليت شعري هل أبيت ليلة ؟
٦	طيور	بمنبتة الزيتون مورقة العلا
٦	ونشير	بزاهرها السامي الذي جده الحيا
٦	غيور	ويلحظنا الزاهي وسعد سعدوه
٦	يسير	تراه عسيراً لا يسيراً مناله
٦	للسرير	رويدك سوف توسعني سروراً
٠	النهر	وليل بسد النهر أنسا قطعته
٠	الزهر	نضت بردها عن غصن بان منعم
١	والصور	الدهر يفجع بعد العين بالأثر
١	يقصر	أقلوا ملامي ، أو فقلوا وأكثروا
١	ثغور	لثكلك كيف تبتسم الثغور
٥	من عار	لا يكرثك خطب الحادث الجاري
٥	وأظفار	ماذا على ضيغم أمضى عزيمته
٥	الضاري	لئن أتوك فمن جبن ومن خور
٥	أقدار	عليك للناس أن تبقى لنصرتهم
٥	عاري	لو يعلم الناس فيما أن تدوم لهم
٥	أعمار	ولو أطاقوا انتقاضاً من حياتهم
٦	العساكر	الملك في طي الدفاتر
٦	الدفاتر	مولاي قد أصبحت كافر
٦	كاسر	وفللت سكين الدواة
٦	والبواتر	وعلمت أن الملك ما
٦	بالعساكر	والمجد والعلواء في
٦	مناكر	لا ضرب أقوال بأقوال
٦	المفاخر	قد كنت أحسب من سفاه
٦	عاذر	فإذا بها فرع لها
٦	وباتر	لا يدرك الشرف الفقى
٦	أكابر	وهجرت من سميتهم
٦	هاجر	لو كنت تهوى ميتتي
٦	ضائر	ضحك الموالي بالعبيد
٦	ساتر	إن كان لي فضل فممنك

١٦	غامر	أو كان بي نقص فمني
١٦	ذاكر	ذكرت عبدك ساعة
١٦	المقابر	ياليته قد غيبت
١٦	غادر	أتريد مني أن أكون
١٦	والأواخر	هيهاً ذلك مطمع
١٦	فاخر	لا تنس يا مولاي قولة
١٧	العساكر	ضبط الجزيرة حينها
١٧	ناصر	أيام ظلت بها فريداً
١٧	والبواتر	إذا كان يُعشي ناظري
١٧	بالخوافر	ويصم أساعي بها
١٧	مخاطر	وهي الحضيض سهولة
١٧	آخر	هني أسأت كما أسأت
١٧	غافر	هب زلتي لبنوتي
٩١	الدهر	بكت أن رأيت إلفين ضمهما وكر
٩٢	عمري	يقولون صبر ، لا سبيل إلى الصبر
٩٦	مأسورا	فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا
٩٦	قطميرا	ترى بناتك في الأطمار جائعة

### قافية السين

٩٤	الأندلس	بالمندر ابن محمد
٩٤	أنس	فالطير فيها ساكن
٣٣	الشمس	تبسم عن در تنضد في الورس
٣٣	الإنس	غزال براه الله من ثور عرشه
٣٣	الفسر	وهبت له ملكي وروحي ومهجتي
٨١	درسا	أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

### قافية الضاد

٧٠	لبعضي	أيها الراكب الميم أرضي
٧٠	بأرض	إن جسمي كما تراه بأرض
٧٠	غمضي	قدر الين بيننا فافترقنا
٧٠	يقضي	قد قضى الدهر بالفراق علينا

### قافية الطاء

١٥٨	مختلطُ	اليوم منقبض والدمع منبسط
١٥٨	شططُ	حملت قلبي أن يسلو تذكره
١٥٨	الغلطُ	تسومني الصبر عن روحي وتمنعني

### قافية العين

٧٩	يافعا	رأيت صدوع الأرض بالسيف راقعا
٨٠	دارعا	فسائل ثغوري : هل بها اليوم ثغرة ؟
٨٠	لوامعا	وشافه على أرض الفضاء جماعاً
٨٠	قارعا	تنيك أني لم أكن عن قراعهم
٨٠	ناقعا	ولما تساقينا سجال حروينا
٨٠	ومصارعا	وهل زدت أن وفيتهم صاع قرضهم
٨٠	منازعا	فهذي بلادي إنني قد تركتها
١٥٩	يطلعُ	أنار لي وجهه ليلاً فخلت به
١٥٩	يتقطعُ	ومر يمشي دقيق الخصر يجذبه
١٦٥	الأربعُ	وكأنما عمر على صهواته
- ١٨٨	الرجوعُ	ماسرت قط إلى القتال
- ١٨٨	الفروعُ	شيم الأولى أنا منهم
٢١٤	لماغُ	يروعها البرق وفي كفها
٢١٤	ترتاغُ	ياليت شعري وهي شمس الضحى
٢٤١	الجموعُ	إن يسلب القوم العدى
٢٤١	الضلعُ	فالقلب بين ضلوعه
٢٤١	الدروعُ	قد رمت يوم نزالهم
٢٤١	دفعُ	وبرزت ليس سوى القميص
٢٤٢	والخضوعُ	أجلى تأخر لم يكن
٢٤٢	الرجوعُ	ماسرت قط إلى القتال
٢٤٢	الفروعُ	شيم الأولى أنا منهم
٢٤٣	الصدبُعُ	لما تماسكت الدموعُ
٢٤٣	خضوعُ	قالوا الخضوعُ سياسة
٢٤٣	النقيعُ	والد من طعم الخضوع
٢٧٢	نزعا	قبح الدهر ، فماذا صنعا



٢	يهوى لعا	قد هوى ظلماً بمن عاداته
٢	سمعا	من إذا قيل الخناصم وإن
٢	الطمعا	قل لمن يطمع في نائله
٢	الضيعا	راح لا يملك إلا دعوة

### قافية الفاء

١	ملتف	ومختلف الأصوات ، مؤتلف الزحف
١	وتستخفي	إذا أومضت فيه الصوارم خلتها
٤	عُرف	الشعر خطة خسف
٤	ظرف	للشيخ عيبه عيب
١	معكف	أليس بنو عباد القبلة التي
١	مخلف	ملوك يرى أحباؤهم فخر دهرهم
١٤	متلف	أيا نفس لا تهزعي واصبري
١٤	ينصف	حبيب جفاك ، وقلب عصاك
١٤	تنزف	شجون منن الجفون الكرى

### قافية القاف

٨١	المارقي	دعني وصيد وقع الغرائقي
٨١	الضواقي	في نفق إن كان أو في حالقي
٧١	شاهقي	كان لفاعي ظل بند خافقي
٧١	النهارقي	بالقفر والإيطان بالسراقي
٧٢	المضائقي	إن العلا شدت بهم طارقي
٧٢	الخلاقي	أولا فانت أرذل الخلاقي
٥٨	التراقي	تري العشاق لأقوا ما ألاقى ؟
٥٨	المذاقي	خصصت من الهوى بأمر شيء
٥٨	الإباقي	أنا العبد الذي لا عتق يرجو
٩٥	رقيق	شربنا وجفن الليل يغسل كحله
٩٥	فدقيق	معتقة كالتبر ، أما بخارها
١٦	الشفق	أبدى لنا حمرة في يقق
٧٤	إقلاقا	أبناء أسرك قد طبقن آفاقا
٧٤	وأحدقا	فأحرق الفجع أكباداً وأفئدة

٢٧٤	سباقا	أني غُلِبْتُ وكنْتُ الدهرَ ذا غلب
٢٧٤	طرُفا	قلت : الخطوب أذاقتني طوارقها
٢٧٤	أرماقا	مضى رأيت صروف الدهر تاركة
٢٨٠	الآفاق	ومن الغريب غروب شمسٍ في الثرى

### قافية الكاف

٨٣	مليكا	ظل من فرط حبه مملوكا
٨٣	وشيكا	إن بكى أو شكا الهوى زيدُ ظُلماً
٨٣	تريكا	تركته جاذراً القصر صباً
٨٣	أريكا	يجعل الخد واضعاً فوق ترب
٨٣	مملوكا	هكذا يحسن التذلل في الحب
٨٧	سواكا	قتلتني بهواكا
٨٧	عينكا	من لي بسحر جفون
٨٧	وجنتكا	وحرة في بياض
٨٧	برضاكا	اعطف عليّ قليلاً
٨٧	راكا	فقد قنعت وحسي
٩٦	ماأخشعك	يا كبد المشتاق ما أوجعك
٩٦	ماأسرعك	وبارسل العين من لحظها
٩٦	من معك	تذهب بالسرفاتني به
٩٦	ماأطوعك	كم حاجة أنجزت إبرازها
١٥٢	عذرك	يا عائباً لي بالصدود
١٥٢	بذكرك	أخليت من قلبي مكاناً
١٥٢	عمرُك	وأنا أحبك لو وثقتُ
١٥٦	ملكي	وما سرتني أن الهوى غير صاحبي
١٥٦	الملك	ولا كنت أرضى أن أرى متخلياً
١٥٦	المسلِك	نسيم الهوى أذكى وإن جاروا اعتدى
١٥٩	شاكى	أملح ما تنظر عيناك
١٥٩	باكي	يقصر من ذكرك ليلي على
١٥٩	ثنايك	ولي فؤاد يستجير من الشوق
١٥٩	أبكاك	سيدتي لو كنت أبصرت ما

٢٦٤	اشتياقك	أنا في عذاب من فراقك
٢٦٥	واعتافك	صبُّ الفؤاد إلى لقاءك
٢٦٥	تلاقك	هذي جفوني أقسمت
٢٦٥	انفرادك	اشرب الكأس في وداد ودادك
٢٦٥	فؤادك	قمر غاب عن جفونك مرآة

### قافية اللام

٦٧	النخل	تبدت لنا وسط الرصافة نخلة
٦٧	وعن أهلي	فقلت : شبيهي في التغرب والنوى
٦٧	مثلي	نشأت بأرض أنت فيه غريبة
٦٧	بالويل	سقتك غواصي المزن من صوبها الذي
٦٧	عن الأهل	يانخل ! أنت فريدة مثلي
٦٧	على جبل	تبكي ! وهل تبكي مكمة
٦٧	النخل	ولو أنها عقلت إذن لبكت
٦٧	عن أهلي	لكنها حرمت ، وأخرجني
٦٩	الداخل	لا يلف ممتن علينا قائل
٦٩	حائل	سعدي ، وحزمي ، والمهند والقنا
٦٩	أفل	إن الملوك مع الزمان كواكب
٦٩	غافل	والحزم كل الحزم ألا تغفلوا
٦٩	العاقل	ويقول قوم : سعدته لا عقله
٦٩	قبائل	أبني أمية ! قد جبرنا صدعكم
٦٩	متواصل	مادام من نسلي إمام قائم
٩٦	الأمل	يامن يراوعه الأجل
٦٧	نزل	حتام لا تخشى الردى
٩٧	غفل	أغفيلت عن طلب النجاة
٩٧	الشغل	هيهات يشغلك الرجاء
١٢٥	عيالا	وهل ترضى لعبدك أن يذالا ؟
١٢٥	يذالا	معاذ الله أن تبقى عيالا
١٢٥	حبالا	وكيف وأنت منقطع إلينا
١٢٥	كلالا	ودونك من نوافلنا يسير
١٦٥	فضلي	فما بالهم ؟ لا أنعم الله بالهم

١٦٥	فعلي	يسيئون في القول جهلاً وضلة
١٦٥	رجلي	لئن كان حقاً ما أذاعوا فلا خطت
١٦٥	البخل	ولم ألق أضيافي بوجه طلاقه
١٦٥	النحل	ولي خلق في السخبط كالشري طعمه
١٦٦	والقل	ألسْتُ الذي أَصْفَاكَ قدماً وداده ؟
١٦٦	قل لي	وقد كنت تشكيني إذا جئت شاكياً
١٦٦	العدل	فبادر إلى الأولى ، وإلا فلإني
١٩٥	لفعل	لعمرك إني بالمدامة قوال
١٩٥	أصال	قسمتُ زماني بين كد وراحة
١٩٥	أختال	فأمسي على اللذات واللهو عاكفاً
١٩٥	لمحتال	ولست على الإدمان أغفل بغيتي
٢١١	الدول	من للملوك بشاؤ الأصيد البطل
٢١١	والأسل	خطبت قرطبة الحسناء إذ منعت
٢١١	والحلل	وكم غدت عاطلاً حتى عرضت لها
٢١١	الوجل	عرس الملوك لنا في قصدها عرس
٢١١	مشتمل	فراقبو عن قريب لا أبالكم
٢٢٦	جمالا	ألا حي بالغرب حباً حلالا
٢٢٦	خيالا	وعرج بيومين أم القرى
٢٢٦	عقالا	تخيرتها من بنات الهجان
٢٢٧	وخالا	فجاءت بكل قصير العذار
٢٢٧	طوالا	قصار القدود ولكنهم
٢٢٧	فحالا	سأهتك عرضك شيئاً فشيئاً
٢٥٨	العيالا	فيا عامر الخيل يازيدها
٢٥٨	على بال	غاض الوفاء فما تلقاه في رجل
٢٥٨	مثنال	قد صار عندهم عنقاء مغربة
٢٧٣	كبل	بكيت إلى سرب القطا إذ مررن بي
٢٧٣	شكل	ولم تك والله المعيد حسادة
٢٧٣	نكل	فأسرع لا شملي صديق ولا الحشا
٢٧٣	أهل	هنيئاً لها أن لم يفرق جميعها
٢٧٣	القفل	وأن لم تبت مثلي تطير قلوبها
٢٧٣	من قبل	وماذاك مما يعتريني وإنما

٢٧٣	حجلُ	لنفسى إلى لقيا الحمام تشوق
٢٧٣	والظل	ألا عصم الله القطا في فراخها
٢٧٥	يحتال	لطفك رأبك في بري وتكرمتي
٢٨٧	أفولُ	أعبدك أن يكون بنا خمولُ
٢٨٧	جميلُ	حنانك ، إن يكن جرمي قبيحاً
٢٨٧	الأصولُ	ألسْتُ بفرعك الزاكي وماذا
٢٨٩	بالهلالِ	بعثنا بالغزال إلى الغزال
٢٨٩	الطللُ	إن شئت ألا ترى صبراً المصطبر

### قافية الميم

٧٤	شيمي	البذل ، لا الجمعُ فطرةُ الكرم
٧٤	بالنعم	ما أنا من ضيعةٍ وإن نعمت
٧٤	هممي	ملك الورى والعباد قاطبة
٧٤	بحرمد	تفيض كفي في السلم بحرَ ندى
٧٤	والقلمِ	تزل عن راحتي البدور وما
٨٨	مقسوما	لا تمُت إن كنت يامولاي محروما
٨٨	مقسوما	لا غرو أن كنت ممنوعاً ومحروما
٨٨	حيزوما	فلن ينال امرءٌ من حظه أملاً
٨٨	لحويما	فهاك من سبينا ما كنت تأمله
٩٠	تسلمُ	لئن غاب وجهي عنك إن مودتي
٩٠	ويرغمُ	وما عاقني إلا عدو مسلط
٩٠	مجرمُ	ولم يستغل إلا بكم ويعزكم
٩٠	تضرمُ	فمكتنموه فاستطال عليكم
٩٠	يترمرمُ	كذلك كلب السوء إن يشيع انبرى
١١٣	والمقاما	منع العين أن تذوق المناما
١١٣	الحراما	لي ديونٌ بالشرق عند أناس
١١٣	وهاما	إن قضوها نالوا الأمانى وإلا
١١٣	والشأما	عن قريب ترى خيول هشام
١٥٧	مخترما	أسقمت قلبي فكأن أنت الدواء له
١٥٧	متقيما	عيناه أورثناه سقمه نظراً
١٥٨	وفما	يا أحسن الناس في عيني مبتسماً

١٥٨	علما	حلت بقلبي من عينيك نازلة
١٥٨	سقى	لم تبق جارحة مني أقلها
١٥٨	ندما	فارحم مقام محب ما شكا وبكى
١٧٣	الصوارم	يا صارماً أعمدته
١٧٤	كئاثم	وزهرة غيبتها
١٧٤	راغم	يا كوكباً خراً من
١٧٤	الغنائم	بكت عليّ وشقت
١٧٤	الحجائم	قل للحجائم لاني
١٧٤	باسم	وانثر الدمع مهما
١٧٤	عادم	تالله لذّ عيش
١٨٨	نجيم	نفر إلى ماء السماء نمام
٢١٣	أُمم	يا مالكا عظمتة العرب والعجم
٢١٣	الظلم	إنا وردناك والأقطار مظلمة
٢١٤	لكم علم	حنوا المطي ولو ليلاً بمجهلة
٢١٤	الخطاب فم	لأنتم القوم إن خطوا يجد قلم
٢١٤	إذا حكموا	لا عي إن رقموا كتباً ولا حصر
٢١٤	به سأم	أقدم أبا الأصبح المودود تلقى
٢١٤	الرسم	هذا فؤادي قد طار السرور به
٢١٤	يتسم	سأكنم الليل ما ألقاه من بُعد
٢٢٢	ينسم	يا أيها الملك العلي الأعظم
٢٢٢	يكنم	واحسم بسيفك داء كل منافق
٢٢٢	تكلم	لا تحقرن من الكلام قليله
٢٢٢	أكرم	كذبت منا كم صرحوا أو جمججوا
٢٢٣	يللم	ختم ، ورمتم أن أخون وإنا
٢٢٣	تخطم	وأردتم تضيق صدركم يضق
٢٢٣	فيهزم	وزحفتكم بحالكم لمجرى
٢٢٣	لا يظلم	أني رجوتكم غدر من جريتم
٢٢٣	يثلم	أنا ذاكم لا البغي يثمر غرسه
٢٢٣	فيحلم	كفوا ولا فارقوا لي بطشه
٢٢٣	المثجم	أني أودي فرض أنعمك التي
٢٢٣	لا يرحم	أمطيتي متن السك برتبة

٢٣	يرغمُ	وتركت حسادي عليك وكلهم
٢٣	مدغمُ	نصح العدا في زعمهم فوقمتهم
٢٣	يعجمُ	وثناهم ثبت قناة أناته
٢٣	تنظمُ	وزهاهم نظم الهراء فكفهم
٢٧	راغما	ليهنا بني الإسلام أن أبت سالماً
٢٧	خواتما	كشفت كروياً عن قلوب كأنما
٢٧	العظائما	صبرت لحر الطعن والضرب ذائداً
٢٧	ناقما	نقمت على من آسفوك ييوسف
٢٧	الحضارما	وآذنت عمار القفار بحرهم
٢٧	ضراغما	حلمتهم مراجيحاً ، وجدتم أكارماً
٢٧	الكائما	سكتهم قلوب العارفين حبة
٢٧	سالما	نذرت نذوراً فافتضائي قضاؤما
٢٧	الرسوم	خلعتُ على بنيات الكروم
٢٧	الصميم	فيا بن الصيد من لحم ، ولحم
٢٧	الخلوم	إذا جادوا فأنواء العطايا
٢٧	العقيم	ولما أن أذاك بقوم عادٍ
٢٧	الجحيم	وقد ضمرت نار الحب حتى
٥٦	أعظما	لئن عظمت فيك الرزية إننا
٥٦	تثلما	قناه سعت للطعن حتى تقصفت
٥٦	إذ همي	بكى آل عباد ، ولا كمحمد
٥٦	ولعلمما	حبيب إلى قلبي حبيب لقوله
٥٧	عمى	صباحهم كناه محمد السرى
٥٧	الحمى	وكنّا رعيّا العز حول حمامهم
٥٧	أرحما	قيودك ذابت فانطلقت لقد
٥٧	أرحما	قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت
٥٧	أعلمما	عجيب لأن لان الحديد وإن قسوا
٥٧	مرمما	سينجيك من نجى من السجن يوسفاً
٦٨	مُعلمما	سايرتهم والليل غفل ثوبه
٦٨	الأنجمما	فوقت ثم مودعاً وتسلبت
٧٦	ترحما	قيدي ! أما تعلمني مُسلمما
٧٦	الأعظما	دمي شراب لك واللحم قد

٢٩٤ - ٢٧٦	هُشَا	يبصرني فيك أبو هاشم
- ٢٧٦	مسترحا	وارحم طفيلًا طائشًا لُبَّة
٢٩٦ - ٢٩٤		
٢٩٦ - ٢٧٦	والعلقما	وارحم أُخَيَاتٍ له مثله
٢٩٦ - ٢٧٦	العمى	منهن من يفهم شيئاً فقد
٢٩٦ - ٢٧٦	لرضاعٍ فما	والغير لا يفهم شيئاً فما
٢٨٣	المعالم	ملوك أناخ العزُّ في عرصاتهم
٢٩٤	الفحما	للنفخ في الصور هولٌ ما حكاه سوى
٢٩٤	عمى	وددت إذ نظرت عيني إليك به

### قافية النون

٥٠	وطغيانُ	يامن لِدَلَّة قوم بعد عزهم !
٥٠	ألوانُ	فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
٥٠	أحزانُ	ولو رأيت بكاهم عند بيعهم
٥٠	وأبدانُ	يارب أم وطفل حيل بينهما
٥٠	ومرجانُ	وطفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت
٥٠	ولهانُ	يقودها العليج للمكروه مكرهه
٥٠	وإيمانُ	لمثل هذا يذوب القلب من كمد
٥٠	وأحزانُ	فجائع الدهر أنواع متنوعة
٥٠	سلوانُ	وللحوادث سلوان يسهلها
٥٠	يقظانُ	يا غافلا وله في الدهر موعظة
٥٠	أوطانُ	وماشياً مرحاً يلهبه موطنه
٥٠	نسيانُ	تلك المصيبة أنست ما تقدّمها
٥٠	عقبانُ	ياراكين عتاق الخيل ضامرة
٥١	نيرانُ	وحاملين سيوف الهند مرهفة
٥١	وسلطانُ	وراعتين وراء البحر في دعة
٥١	ركبانُ	أعندكم نبا عن آل أندلس ؟
٥١	وأعوانُ	ألا نفوسُ أبياتٍ لها هم
٨٠	والردنِ	غناء صليل البيض أشهى إلي الأذن
٨١	الطعنِ	وإذا اختلفت زرقُ الأسنة والقنا
٨١	الأمي	بها يبتدي الساري وتنكشف الدجى



٨١	الجبن	شقق غمار الموت تخطيء مهجني
٨١	اللدن	إذا لفحت ربح الظهائر لم يكن
٨١	حصن	وإن لم يجد حصناً سوى الفر مقدم
٨١	والخز	قدفت بهم من فوق بهاء فارتوت
٨١	المز	مسار يروي كل صديان حائم
٨١	العهن	وإن عن للتيار من سيلانه
٨١	للبدن	هنأت حرباً تقشع بحرها
٨٣	هجراني	قضيب من البان ماست فوق كئبان
٨٣	عصاني	ناشدتهن بحقي ، فاعتزمن على
٨٣	عان	ملكنتي ملك من ذلت عزائمه
٨٣	وسلطاني	من لي بمغتصبات الروح من بدني
١٠١	معقلين	لقد حلت حُماً الراح عندي
١٠١	كل دين	وأذن كل هم بانفراج
١٢٣	مكان	ملك الثلاث الأنسات عناني
١٢٣	عصاني	مالي تطاوعني البرية كلها
١٢٣	سلطاني	ماذاك إلا أن سلطان الهوى
١٢٣	الأجفان	عجباً يهاب الليث حد سناني
١٢٣	والهجران	وأقارع الأهوال لا متهياً
١٢٣	الأبدان	وتملكت نفسي ثلاث كالدمى
١٢٣	كئبان	ككواكب الظلماء لحن لناظري
١٢٣	البان	هذي الهلال وتلك بنت المشتري
١٢٣	سلطاني	حاکمت فيهن السلو إلى الرضى
١٢٣	العاني	فأبحن من قلبي الحمى وتركنني
١٢٣	ثاني	لا تعذلوا ملكاً تذلل للهوى
١٢٣	عبداني	ما ضر أني عبدهن صبابه
١٢٤	مروان	إن لم أطع فيهن سلطان الهوى
١٢٤	لدينا	قرأنا ما كتبت به إلينا
١٢٥	علينا	ومن يكن القريض له شفيحاً
١٢٥	العالمين	قل للإمام المستعين
١٢٥	مستين	أنت المصدق عندنا
١٢٥	السلمين	فاربع عليك فهمنا

١٢٥	الحاسدين	فإذا توطد واستقام
١٢٥	الاملين	أصبحت من دنياك في
١٣١	المعاني	وظهر المستظهر المرواني
١٥١	علينا	قلت يوماً لدار قوم تفانوا :
١٥١	أينا	فأجابت : هنا أقاموا قليلاً
١٥٦	تراني	أجلك أن تحل بك الأمانى
١٥٦	لساني	وأكره أن يمثلك التمني
١٥٦	الحافظان	ولو أني استطعت لفرط شجوي
١٥٦	بياني	وما أشكو إليك بغير دمعي
١٩٨	حسن	أنتك أم الحسن
١٩٨	المدني	تمد في أجانها
١٩٨	رسني	تقود مني ساكناً
١٩٨	فني	أوراقها أستارها
٢٧٠	تيرانا	بكيت فتحاً ، فإذا مارمت سلوته
٢٧٠	سلوانا	يا فلذتي كبدي بأبي تقطعها
٢٧٠	ووحدا	مني السلام ومن أم مفجعة
٢٧٠	وولدانا	أبكي وتبكي وتبكي غيرنا أسفاً
٢٧٣	أوطانا	اقنع بحظك في دنياك ماكانا
٢٧٣	وإمانا	في الله من كل مفقود مضى عوض
٢٧٣	طوفانا	أكلما سنحت ذكرى طربت لها
٢٧٣	سلطانا	أما سمعت بسلطان شبيهك قد
٢٧٤	والأبدان	غنتك أغنية الألحان
٢٧٤	كالشعبان	قد كان كالشعبان رحك في الورى
٢٧٤	للعاني	متمرداً يحميك كل تمرّد
٢٧٤	الرحمان	قلبي إلى الرحمن يشكو بثه
٢٧٥	عانيا	أباد حياتي الموت إن كنت ساليا
٢٧٧	الحنين	كذا يهلك السيف في جفنه
٢٧٧	يميني	كذا يعطش الرمح لم اعتقله
٢٧٧	كمين	كذا يمنح الطرف علك الشكيم
٢٧٧	عرين	كان الفوارس فيه ليوث
٢٧٧	دفين	الأكرم بنعش السميري

٢٧٧	الأنين	الاحنة لابن محنية
٢٧٧	معين	يؤمل ممن صدرها هاضمة
٢٧٨	غفرانا	وطن على الكره ، وارقب إثره فرجاً
٢٨٢	إنسان	لكل شيء إذا ماتم نقصان
٢٨٣	جاهنا	قالت ؛ هُنا هنا
٢٨٣	إلى هنا	قلت لها : إلا هنا
٢٩٢	أحزانا	يا غيم عيني أقوى منك تهنانا
٢٩٢	بركان	ونار برك تخبو إثر وقدها
٢٩٢	وطوفان	نارٌ وماء صميم القلب أصلهما
٢٩٣	والأبدان	غنتك أغنية الألحان

#### قافية الهاء

٨٩	صوابتها	ولقد تعارض أوجه لأوامر
٨٩	شبابها	والشيخ إن يحو النهى بتجارب
٩٧	لفائدة	أنت يا نصر أبده
١٠٢	كتمة	أما فؤادي ، فكاتم ألمه
١٠٣	قدومه	فما بال صبحي قد تقارب خطوه
١٠٣	لا ترعة	كان نجوم الليل قيد الدجى
١١٣	ترأه	آثاره تنبيك عن أخباره
١١٣	سواه	تالله لا يأتي الزمان بمثله
١٢٤	نؤمله	الحمد لله حمداً لا نقلله
١٣٣	سلامه	سلام على من لم يجد بكلامه
١٣٣	يسهامه	سلام على الرامي الذي كلما رمى
١١٣	منامه	بنفسي حبيب لم يجد لمحبه
١٣٣	لجامه	ألم تعلمي يا عذبة الإسم إنني
١٣٣	ذمامه	وإني وفي حافظ لأذمتي
١٣٣	انصرامه	يشر ذاك الشعر شعري إنه
١٣٣	غرامه	وما شك طرفي أن طرفك مسعدي
١٣٣	احترامه	عليك سلام الله من ذي تحته
١٧٣	المذهبه	ماذا ترى في يوم من طرزت
١٧٣	تشربه	وأنا وكأسي لا جليس غيره

١٧٣	ما أصعبه	والأنس إن يسرته متيسر
١٧٣	المرتبة	يا مالكا بذا الملوك بعلمه
١٧٣	مستغربة	وفي نذاك فحرت عند جوابه
١٧٣	مذهبة	إنا إذا نخلو تقول حاسد
١٧٣	متأشبه	هني إلى يوم تطيش به النسي
١٧٣	من جريرة	وهناك فانظرنى بعين بصيرة
١٨٨	دراريا	ستردهم نسبة نحو السماء فيهم
٢٢٤	عليه	لما نأيت نأى الكرى عن ناظري
٢٢٤	إليه	طلب البشير بشارة يجزي بها
٢٢٥	رحانه	هذا المؤذن قد بدا بأذانه
٢٢٥	بلسانه	طوبى له من شاهد بحقيقة
٢٤٤	صوابه	قل لمن قد جمع العلم
٢٤٤	جوابه	كان في الصرة شعر
٢٤٤	ثوابه	قد أثبتك فهلا
٢٥٣	علاها	وعطلت المآثر من حلاها
٢٥٨	اللها	لئن جاد شعر ابن الحسين فلنما
٢٥٨	لتأها	تنبأ عجباً بالقريض ولو درى
٢٦٦	جوهرة	لم تصف لي بعد والأفلم
٢٦٦	تذكرة	درت باني عاشق لاسمها
٢٦٦	لا أبصره	قالت : إذا أبصره ثابتاً
٢٨٩	متناهي	سعد السعود يتيه فوق الزاهي
٢٨٩	الأشياء	قد اغتدى سكناه لمثل محمد
٢٨٩	دواهي	لا زال يبلغ فيهما ما شاءه
٢٩٠	الله	محل مكرمته لاهد مبناه
٢٩٠	ركناه	البيت كالبيت ، لكن زاده شرفاً
٢٩٠	مسراه	ثاب لملك أنجم الجوزاء مقعده
٢٩٠	ويسراه	حتم لملك أن يقوى وقد وصلت
٢٩٠	عذاراه	بأس توقد فاحمرت لواظله
٢٩٣	ركناه	البيت كالبيت لكن زاد ذا شرفاً

## قافية الياء

١٠٢	شيأ	ما كل شيء فقدتُ إلآ
١٠٢	يدياً	إني إذا منعت خيري
١٠٢	عليأ	من كان لي نعمة عليه
١٠٦	يدي معي	عجبت وقد دعته كيف لم أمت
١٠٦	تقطعي	فيا مقلتي العبري عليها اسكبي دماً
١٧٣	حبالي	يا ظبي بالله قل لي
١٧٣	خالي	ير عمري وحالي
١٩٤	ماضيا	رعى الله حالينا حديثاً وماضياً
١٩٥	قاصيا	فما لليالبي لاتزال ترومني
١٩٥	عاريا	وقد علمتُ أن الخطوب تطوعني
١٩٥	باليا	أجدد في الدنيا ثياباً جديدة
١٩٥	بباليا	فما مرُّ بي بخل بخاطر مهجتي
١٩٥	وماليا	ألا حبُّدا في المجد إتلاف طارفي
٢٢٥	العشي	قد زارنا النرجس الذكي
٢٢٥	وفيه ري	وعندنا مجلس أنيق
٢٢٥	السمي	ولي خليل غدا سمي
٢٢٥	والندي	لبيك لبيك من مناد
٢٢٥	السنفي	ها أنا بالباب عبد قن
٢٢٥	والنبي	شرفه والده باسم



## فهرس المراجع

### الهمزة

- |    |                                      |                      |
|----|--------------------------------------|----------------------|
| ١  | أبو فراس شاعر بني حمدان              | عمر فروخ             |
| ٢  | أبو فراس الحمداني                    | د . أحمد أبو حاقة    |
| ٣  | أبو فراس الحمداني                    | د . سامي الدهان      |
| ٤  | أخبار الراضي بالله والمتقي بالله     | مجموعة من الناشرين   |
| ٥  | أخبار النساء                         | لابن قيم الجوزية     |
| ٦  | أخبار وتراجم أندلسية                 | السلفي               |
| ٧  | الأخبار                              | علي بن محمد بن سليف  |
|    |                                      | النوفلي              |
| ٨  | أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام | بطرس البستاني        |
| ٩  | أدب العرب في الأندلس وعصر الانبعاث   | بطرس البستاني        |
| ١٠ | أدب الدنيا والدين                    | أبو الحسن الماوردي   |
| ١١ | أزهار الرياض                         | دار الكتب            |
| ١٢ | أزمة الفكر السياسي الإسلامي          | د . عبد الحميد متولي |

الإمام محمد عبده	١٣ الإسلام والنصرانية
قمر كيلاني	١٤ أسامة بن منقذ
أبو بكر الصولي	١٥ أشعار أولاد الخلفاء
السيوطي	١٦ أشعار أولاد الخلفاء
الزبيدي	١٧ إتحاف السادة المتقين
الطبراني	١٨ الأوسط
الدارقطني	١٩ الأفراد
أبو علي القالي	٢٠ الأمالي
المرتضى	٢١ أمالي
للباقلائي	٢٢ إعجاز القرآن
المفضل بن محمد الضبي	٢٣ أمثال العرب
محمد عبد الغني حسن	٢٤ الأمير تميم بن المعز

## الألف

ابن كثير	٢٥ البداية والنهاية
جمعه الباني	٢٦ الأحاديث الصحيحة
أبو الحسن الماوردي	٢٧ الأحكام السلطانية
ابن دريد	٢٨ الأخبار المنشورة
خير الدين الزركلي	٢٩ الأعلام
أبو بكر الداني (ابن الـ	٣٠ الإعتماد في أخبار بني عباد
د . محمد زغلول سلا	٣١ الأدب في العصر الفاطمي
جودة الركابي	٣٢ الأدب الأندلسي
د . حسين عطوان	٣٣ الأمويون والخلفاء



الحافظ بن حجر العسقلاني	٣٤ الإصابة في معرفة الصحابة
أبو الفرج الأصفهاني	٣٥ الأغاني
الإمام أبو محمد بن حزم	٣٦ الإمامه والمفاضلة
محمد بن جعفر الرافضي	٣٧ الإمامه
عبدالله بن المعتز	٣٨ البديع
عمرو بن بحر الجاحظ	٣٩ البيان والتبيين
ابن عذاري المراكشي	٤٠ البيان المغرب في حلى المغرب
محمود شاكر	٤١ التاريخ الإسلامي
د . أحمد مختار العبادي	٤٢ التاريخ العباسي
د . إبراهيم أيوب	٤٣ التاريخ العباسي والفاطمي
جواد علي	٤٤ التاريخ العربي قبل الإسلام
مكتبة الانجلو المصرية	٤٥ التفكير الفلسفي في الإسلام
محمد بن يحيى الأشعري	٤٦ التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان
المالكي	
الإمام النووي	٤٧ التهذيب
الملازني	٤٨ التهذيب
المنذري	٤٩ الترغيب والترهيب
الكتاني	٥٠ التراتيب الإدارية
د . حسن حنفي	٥١ الجذور التاريخية
ابن الكلبي	٥٢ الجامع
مصر ١٩٥٩	٥٣ الحاكم بأمر الله
أبو الصلت أمية بن عبد	٥٣ الحديقة
العزير	

٥٤	الحلة السراء	ابن الأبار
٥٥	الحلية	ابو نعيم
٥٦	الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلاميه د . محمد جمال الدين سرور	
٥٧	الحيوان	أبو عمرو بن بحر الجاحظ
٥٨	الخليفة المفترى عليه	الشيخ محمد صادق عرجون
٥٩	الخطط	المقريزي
٦٠	الخريده	ابن بسام
٦١	الدلائل	البيهقي
٦٢	الدلائل	أبو نعيم
٦٣	الدولة الحمدانية في الموصل وحلب	د . فيصل السامر
٦٤	الديمقراطية في فلسفة الحكم العربي	د . عبد العزيز الدوري
٦٥	الديمقراطية وحقوق الإنسان	د . عبد العزيز الدوري
٦٦	الدكتاتورية (لموريس دو فرجيه)	ترجمة د . جمال متولي
٦٧	ديوان المبتدأ والخبر	ابن خلدون
٦٨	الذخيرة	ابن بسام
٦٩	الروض الأنف	دار الكتب
٧٠	الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم محمد بن إبراهيم الوزير	اليميني
٧١	الروض المعطار	عبدالله الحميري الأندلسي
٧٢	السنن	ابن ماجه
٧٣	السنن الكبرى	البيهقي
٧٤	السيرة النبوية	ابن هشام

ابن قتيبة	٧٥ الشعر والشعراء
محمد حسين هيكل	٧٦ الصديق أبو بكر
ابو بكر الرازي	٧٧ الصحاح
ابن بشكوال	٧٨ الصلة
ابن سلام الجحامي	٧٩ طبقات الشعراء
د. إمام عبد الفتاح	٨٠ الطاغية (سلسلة عالم المعرفة العدد ١٨٣)
أحمد عادل كمال	٨١ الطريق إلى دمشق
أبو اسحاق	٨٢ الطبقات
ابن رشيق القيرواني	٨٣ العمدة في محاسن الشعر ونقده
ابن عبدربه الأندلسي	٨٤ العقد الفريد
القاضي أبو بكر بن العربي	٨٥ العواصم من القواصم
أبو بكر الشافعي	٨٦ الغيلانيات
عبدالله المراغي	٨٧ الفتح المبين من طبقات الأصوليين
د. شوقي ضيف	٨٨ الفن ومذاهبه في الشعر العربي
ابن النديم	٨٩ الفهرس
للديرعاقولي	٩٠ الفوائد
لابن الأثير	٩١ الكامل في التاريخ
ابن عدي	٩٢ الكامل
للطبراني	٩٣ الكبير
دار الكتب	٩٤ المخصوص في المنتقى من النصوص
ابن منيع	٩٥ المسند
الإمام أحمد بن حنبل	٩٦ المسند

دار الكتب	٩٧ المستدرك عن السدري
للحاكم	٩٨ المستدرك
لجنة الترجمة والنشر	٩٩ المختار من شعر بشار
عبد الواحد المراكشي	١٠٠ المعجب
عبد الواحد المراكشي	١٠١ المعجب في تلخيص أخبار العرب
محمد بن عبد الملك الهمداني	١٠٢ المعارف المتأخرة
د. عبد الوهاب عزام	١٠٣ المعتمد بن عباد الملك المجواد الشجاع
الزوزني	١٠٤ المعلقات السبع
الشنقيطي	١٠٥ المعلقات العشر
ابن أبي شيبة	١٠٦ المصنف
المظفر أبو بكر بن الأفتس	١٠٧ المظفري
للعراقي	١٠٨ المغني عن حمل الأسفار
ابن إسحاق	١٠٩ المغازي
للبخاري	١١٠ المغازي من الصحيح
لشهرستاني	١١١ الملل والنحل
لجبرائيل جبور	١١٢ الملوك الشعراء
للإمام ابن مالك	١١٣ الموطأ
للأمدي	١١٤ الموازنة بين الطائين
للمرzbاني	١١٥ الموشح
لابن قشده	١١٦ المنتخب
أبو المحاسن	١١٧ النجوم الزاهرة
محمد ضياء الدين الرئيس	١١٨ النظريات السياسية والإسلامية

- ١١٩ النظم الاسلامية  
١٢٠ الوزراء والكتاب  
١٢١ الوثائق السياسية والإدارية للعصر الأموي  
١٢٢ الوليد بن يزيد
- د. صبحي الصالح  
للجهشياري  
د. محمد ماهر حمادة  
د. حسن عطوان

### حرف الباء

- ١٢٣ باشاوات وسوبر باشاوات  
صورة مصر في عصرين  
١٢٤ بدائع البدايه  
١٢٥ بغية الملتمس
- د. حسين مؤنس

### حرف التاء

- ١٢٦ تاريخ الخلفاء  
١٢٧ تاريخ الطبري  
١٢٨ تاريخ ابن عساكر  
١٢٩ تاريخ الخلفاء أو الإمامة والسياسة  
١٣٠ تاريخ العرب  
١٣١ تاريخ العرب قبل الإسلام  
١٣٢ تاريخ اللغات السامية  
١٣٣ تاريخ الأدب العربي (بعصوره المختلفة)  
١٣٤ تاريخ الأدب العربي  
١٣٥ تاريخ الأمم الإسلامية  
١٣٦ تاريخ بغداد
- للسيوطي  
للطبري  
لابن عساكر  
ابن قتيبة  
فليب حتي  
جرجي زيدان  
لرينان  
د. شوقي ضيف  
لأحمد حسن الزيات  
للخضري  
للخطيب البغدادي

ابن خلدون	١٣٧ تاريخ ابن خلدون
د . طه حسين	١٣٨ تاريخ الأدب العربي
للذهبي	١٣٩ تاريخ الذهبي
للحافظ ابن عساكر	١٤٠ تاريخ دمشق
للعالم لان بول	١٤١ تاريخ القاهرة
أبو عبدالله الزنجاني	١٤٢ تاريخ القرآن
د . حسن إبراهيم	١٤٣ تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسوريا
جرجي زيدان	١٤٤ تاريخ التمدن الإسلامي
محمد بن جرير الطبري	١٤٥ تاريخ الأمم والملوك
لبرو كلمان	١٤٦ تاريخ الشعوب الإسلامية
فيليب حتى	١٤٧ تاريخ الشعوب الإسلامية
فيليب حتى	١٤٨ تاريخ الرسل والملوك
لليعقوبي	١٤٩ تاريخ العرب والإسلام
لليعقوبي	١٥٠ تاريخ حلب
الحافظ الذهبي	١٥١ تاريخ الإسلام
ثابت بن سنان الصابي	١٥٢ تاريخ الصابي
حنا الفاخوري	١٥٣ تاريخ الأدب العربي
نكلسون	١٥٤ تاريخ حياة العرب
براون	١٥٥ تاريخ حياة الفرس
خالد الصوفي	١٥٦ تاريخ العرب في إسبانيا
لان بول	١٥٧ تاريخ مصر

- ١٥٨ تاريخ المسلمين في إسبانيا لدوزي  
 ١٥٩ تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة د. إحسان عباس  
 ١٦٠ تاريخ إسبانيا المسلمة لبروفنسال  
 ١٦١ تاريخ العرب فيليب حتى  
 ١٦٢ تجريد الأغاني  
 ١٦٣ تجديد الفكر العربي د. زكي نجيب محمود  
 ١٦٤ تقريب التهذيب محمد بن أحمد بن الأزهر  
 ١٦٥ تقريب التهذيب محمد بن أحمد بن الأزهر  
 ١٦٦ تفسير الطبري للطبري  
 ١٦٧ تهذيب اللغة محمد بن أحمد بن الأزهر  
 ١٦٨ تهذيب التهذيب محمد بن أحمد بن الأزهر  
 ١٦٩ تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي

#### حرف الجيم

- ١٧١ جمهرة الأنساب لابن الكلبي  
 ١٧٠ جذوة المقتبس  
 ١٧٢ جمهورية الخوف سمير خليل وأحمد رائف  
 ١٧٣ الجمهرة لأبي زيد القرشي

#### حرف الحاء

- ١٧٤ حسن المحاضرة جلال الدين السيوطي  
 ١٧٥ حياة الحيوان الكبرى للدميري

### حرف الخاء

- |           |                        |
|-----------|------------------------|
| ابن عساكر | ١٧٦ خطط الشام          |
| للمقريري  | ١٧٧ خطط المقريري       |
| للمقريري  | ١٧٨ خلاصة تهذيب الكمال |

### حرف الدال

- |                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| محمد عبد المنعم خفاجه | ١٧٩ دائرة معارف قصة الأدب في الأندلس |
| للبيهقي               | ١٨٠ دلائل النبوه                     |
| د . حسن عطوان         | ١٨١ ديوان الوليد بن يزيد             |
| دار صادر              | ١٨٢ ديوان الأخطل                     |
| حسن كامل الصيرفي      | ١٨٣ ديوان البحري                     |
| دار صادر              | ١٨٤ ديوان ابن المعتز                 |
| تحقيق د . سامي الدهان | ١٨٥ ديوان أبي فراس                   |
| محمد عبدالله عنان     | ١٨٦ ديوان التحقيق                    |
| د . عبد الوهاب عزام   | ١٨٧ ديوان المعتمد بن عباد            |
| القاهرة               | ١٨٨ ديوان امرؤ القيس                 |
| القاهرة               | ١٨٩ ديوان تميم بن المعز              |

### حرف الذال

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| أبو علي القالي | ١٩٠ ذيل الأمالي    |
| للفلانسي       | ١٩١ ذيل تاريخ دمشق |



### حرف الراء

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| تحقيق عبد السلام هارون   | ١٩٢ رسالة الجاحظ                       |
| دار مكتبة الهلال         | ١٩٣ رسالة في النابتة للجاحظ            |
| د . محسن العبودي         | ١٩٤ رئيس الدولة بين النظم المعاصرة     |
|                          | والفكر السياسي الإسلامي                |
| للشيخ محمد عبده          | ١٩٥ الرسالة التوحيدية                  |
| هلدا شعبان               | ١٩٦ رسالة جامعية                       |
| للخطيب                   | ١٩٧ رواة مالك                          |
| لشهاب الدين أحمد بن محمد | ١٩٨ ربحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا |

### حرف الزاء

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| بيروت           | ١٩٩ زبدة الحلب  |
| للقيرواني       | ٢٠٠ زهر الآداب  |
| عبدالله بن أحمد | ١٠٢ زوائد الزهد |

### حرف السين

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| الحاكم المحسن بن كرامة   | ٢٠٢ شرح العيون    |
| المعتزلي                 |                   |
| علي بن موسى المعروف بابن | ٢٠٣ سعد السعود    |
| طاووس                    |                   |
| ابن الأثير               | ٢٠٤ سير النبلاء   |
| مطبعة بولاق              | ٢٠٥ سيرة ابن هشام |
| مطبعة بولاق              | ٢٠٦ سنن أبي داوود |

مطبعة بولاق  
عباس محمود العقاد

٢٠٧ سنن الترمذي  
٢٠٨ سيرة عمر بن الخطاب

### حرف الشين

لابن العماد	٢٠٩ شذرات الذهب
لويس شيخو	٢١٠ شعراء النصرانية
	٢١١ شعراء المغرب
الروزني	٢١٢ شرح المعلقات السبع
الشنقيطي	٢١٣ شرح المعلقات العشر
للبنغوي	٢١٤ شرح السنة
اللكائي	٢١٥ شرح السنة
د . حسن عطواني	٢١٦ شعر الوليد بن يزيد

### حرف الصاد

القلقشندي	٢١٧ صبح الأعشى في صناعة الإنشا
مطبعة بولاق	٢١٨ صحيح مسلم والبخاري
مطبعة بولاق	٢١٩ صحيح مسلم
مطبعة بولاق	٢٢٠ صحيح البخاري

### حرف الضاد

لأحمد أمين	٢٢١ ضحى الإسلام
------------	-----------------

### حرف الطاء

التاج السبكي	٢٢٢ طبقات الشافعية الكبرى
--------------	---------------------------

محمد بن سلام الجحفي  
عبدالله بن المعتز

٢٢٣ طبقات الشعراء  
٢٢٤ طبقات الشعراء المحدثين

### حرف العين

للعجلاني  
عباس محمود العقاد  
دار الحياة  
ابن حاتم الرازي  
عبدالله بن مسلم بن قتيبة  
الدينوري

٢٢٥ عبقرية الإسلام  
٢٢٦ عبقرية علي  
٢٢٧ عصر المأمون  
٢٢٨ علل الحديث  
٢٢٩ عيون الأخبار

### حرف الغين

دار الحياة

٢٣٠ غزوات العرب

### حرف الفاء

د . عمر فروخ  
لابن حجر  
للبلاذري  
أحمد أمين  
معروف الأرنؤوط

٢٣١ فارس بني حمدان وشاعرهم  
٢٣٢ فتح الباري  
٢٣٣ فتوح البلدان  
٢٣٤ فجر الإسلام  
٢٣٥ فتي العرب العدد ٢٣٥  
أول آذار ١٩٣٣ ص ١١

دار الكتاب  
لخيشة  
الدكتور السنهوري

٢٣٦ فريدة القصر  
٢٣٧ فضائل الصحابة  
٢٣٨ فقه الخلافة الإسلامية وتطورها

للإمام بن حزم  
ابن خلكان

٢٣٩ الفِصَل  
٢٤٠ فوات الوفيات

### حرف القاف

محمد عبد المنعم خفاجي  
علي المصري  
دار الكتاب  
بدوي عبد اللطيف

٢٤١ قصة الأدب في الأندلس  
٢٤٢ قلائد الجمان وفرائد الزمان (مخطوط)  
٢٤٣ قلائد العقيان  
٢٤٤ قيام الدولة الأموية

### حرف الكاف

ابن بشكوال  
أبو عمر بن محمد بن فرج  
أبو الشيخ  
لأبي تمام الرزاي  
ابن الأعرابي  
للهندي

٢٤٥ كتاب الصلوة  
٢٤٦ كتاب الحداثق  
٢٤٧ كتاب العظمة  
٢٤٨ كتاب الفوائد  
٢٤٩ كرامات الأولياء  
٢٥٠ كنز العمال

### حرف اللام

ابن منظور  
مطبعة بولاق  
علي بن القطاع

٢٥١ لسان العرب  
٢٥٢ لسان ميزان الاعتدال  
٢٥٣ ملح الملاح

### حرف الميم

أبو الفضل الميداني  
للهيثمي

٢٥٤ مجمع الأمثال  
٢٥٥ مجمع الأمثال

للميداني	٢٥٦ مجمع الأمثال
للهميشي	٢٥٧ مجمع الزوائد
محمد حسن عواد	٢٥٨ محرر الرقيق سليمان بن عبد الملك
للمرzbاني	٢٥٩ معجم الشعراء
لياقوت الحموي	٢٦٠ معجم الأدباء
لياقوت الحموي	٢٦١ معجم البلدان
للبنغوي	٢٦٢ معجم الصحابة
خير الدين الزركلي	٢٦٣ معجم الأعلام
لابن العباسي	٢٦٤ معاهد التنصيص
للخضري	٢٦٥ محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية
طبعة بولاق	٢٦٦ مسند ابن أبي أسامة
طبعة بولاق	٢٦٧ مسند عبد الرحمن بن حميد
للدليمي	٢٦٨ مسند الفردوسي
الطبعة الأولى	٢٦٩ مسند الإمام أحمد بن حنبل
للطيالسي	٢٧٠ مسند أبو داود الطيالسي
	٢٧١ مسند أبو يعلى
للمسعودي	٢٧٢ مروج الذهب
للتبريزي	٢٧٣ مشكاة المصابيح
	٢٧٤ مصنف ابن أبي شيبة
د . محمد جمال الدين سرور	٢٧٥ مصر في عصر الدولة الفاطمية
ابن خاقان	٢٧٦ مطمح الأنفس ومسرح التأنس
ترجمة كامل الكيلاني	٢٧٧ ملوك الطوائف (الدوزي)

لابن تيمية

٢٧٨ منهاج السنة

٢٧٩ ميزان الاعتدال

### حرف النون

د . محمد يوسف موسى

٢٨٠ نظم الحكم في الإسلام

د . محمد الشافعي

٢٨١ نظم الحكم المعاصرة

ابن اللبانة

٢٨٢ نظم السلوك في مواعظ الملوك

للمقري

٢٨٣ نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب

للقيرواني

٢٨٤ نقد الشعر

شهاب الدين النويري

٢٨٥ نهاية الأرب في فنون الأدب

### حرف الواو

لابن خلكان

٢٨٦ وفيات الأعيان

### حرف الياء

للثعالبي

٢٨٧ يتيمة الدهر

## الكتب الصادرة للأديب علي المصري

### آ- في مجال الدراسات والبحوث :

- ١- دراسة عن المتنبي - جامعة دمشق ١٩٦٧ .
- ٢- دراسة عن البحري - جامعة دمشق ١٩٦٨ .
- ٣- دراسة عن الجاحظ بعنوان الإضحاك عند الجاحظ - جامعة دمشق ١٩٦٨ .
- ٤- دراسة عن أبي نواس - جامعة دمشق ١٩٦٩ .
- ٥- قبس من شهاب جبران - بيروت ١٩٧٠ .
- ٦- رحلة شوق مع نزار قباني بيروت الطبعة الأولى ١٩٧٧ الطبعة الثانية دمشق ١٩٨٣ دار الكتاب العربي «رسالة ماجستير» .
- ٧- شعراء الغزل في ديوان شعر المملكة العربية السعودية ، تتضمن دراسة لفن الغزل عند خمسة وأربعين شاعراً وشاعرة دمشق ، دار المجد ١٩٨١ «مشروع دراسة لنيل درجة الدكتوراه» .
- ٨- أخطار المراهقة - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .
- ٩- طرائف أبي نواس ونوادره - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .

- ١٠ - الخطوبة عبر أسفار الزمن - دمشق - دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .
- ١١ - ملوك العرب الشعراء ، خمسة أجزاء - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٥ .
- ١٢ - قلائد الجمان وفرائد الزمان في طرائف الأدب ونوادره في نيفٍ وعشر مجلدات ، صدر منه الجزء الأول دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٥ .
- ١٣ - في رحاب الفكر والأدب ، دراسات نقدية لمجموعة من الشعراء والأدباء ، صادر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٩٦ .
- ١٤ - الشعر النبطي في حوران شعراء ونماذج - دمشق دار حوران للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٦ .

#### ب- في مجال المسرح :

- ١ - تحليل لمسرحية غادة آفاميا - بيروت - مؤسسة الرسالة ١٩٧٦ .
- ٢ - تحليل لمسرحية دير ياسين - بيروت - مؤسسة الرسالة ١٩٧٨ .
- ٣ - تحليل لمسرحية مأساة الحلاج - بيروت - مؤسسة الرسالة ١٩٧٩ .
- ٤ - تحليل لمسرحية الأقنعة - دمشق . دار المجد ١٩٨٠ .

#### ج- في مجال القصة والرواية :

- ١ - رواية شعرية بعنوان بعد الوداع - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٣ .
- ٢ - الحب الأخير قصة طويلة قيد الطبع - دمشق دار الكتاب العربي .

#### د- في مجال التحقيق :

- ١ - ومضات في ديوان العواد ، تحقيق وشروح لثلاثة دواوين هي : «آماس وأطلاس - البراعم أو بقايا الأماس - نحو كيان جديد للشاعر محمد حسن عواد - دمشق - دار مجلة الثقافة ١٩٧٩ .



٢ - مع الأنغام المضيئة ، تحقيق وشروح لديوان الأنغام المضيئة للشاعر محمد أحمد العقيلي - دمشق - دار المجد ١٩٨٠ .

### هـ- في المجال العلمي :

- ١ - تربية الدواجن ، أحدث طرق تربية الفروج والبيض ، حضانتها وتغذيتها ، أمراض التغذية - بيروت مؤسسة الرسالة ١٩٨١ .
- ٢ - المرجع في أمراض الدواجن ، تشخيصها ، معالجتها ، والوقاية منها بيروت مؤسسة الرسالة ١٩٨٢ .
- ٣ - الأمراض الباطنية عند حيوانات المزرعة ، تشخيصها ، ومعالجتها ، والوقاية منها دار الكتاب العربي دمشق ١٩٨٣ طبعتان .
- ٤ - مملكة نحل العسل ومنتجاتها ، وأمراض النحل ، تشخيصها ومعالجتها دمشق دار الكتاب العربي ١٩٨٦ ثلاث طبعات آخره ١٩٩٣ .
- ٥ - الأمراض المشتركة السارية بين الإنسان والحيوان ، تشخيصها ومعالجتها ، الوقاية منها - القاهرة دمشق ١٩٨٨ - ١٩٩٥ .

### و- تحت عجلات المطابع :

- ١ - طرفه بن العبد ، حياته وشعره .
- ٢ - النابغة الذبياني في فنونه الشعرية .
- ٣ - ديوان أبي العتاهية ، حياته وشعره .
- ٤ - ديوان صفى الدين الحلي ، حياته وشعره .
- ٥ - جميل بثينة ، حياته وشعره .
- ٦ - حافظ إبراهيم - حياته وشعره .

## ز - في مجال الترجمة :

- ١ - حرب المياه القادمة للدكتور السمان .
- ٢ - رواية آيات شيطانيه لسلطان رشدي .
- ٣ - حياتنا الجنسية ومشكلاتها للدكتور فريدريك كهن ، مازال مخطوطاً .
- ٤ - الزواج المثالي لمؤلفه فان دفلد «ملخص» مازال مخطوطاً .

علي المصري

درعا

# فهرس المواضيع

## محتوى الجزء الأول

- الإهداء ..... ٩
- المقدمة ..... ١١

## الباب الأول العصر الجاهلي ..... ٢٣

ويتضمن :

- ١ - لمحة سريعة عن البيئة السياسية في العصر الجاهلي ..... ٢٧
- ٢ - الإمارات أو الممالك التي ظهرت حينذاك قُبل الاسلام ..... ٢٩
- آ - الإمارة الغسانية ببلاد الشام ..... ٢٩
- ب - إمارة المناذرة في العراق ..... ٣٣
- ح - مملكة كندة في نجد ..... ٣٨

- ## الفصل الأول امرؤ القيس الكندي ..... ٤١
- آ - حياته ..... ٤٤
  - ب - شعره ..... ٥٨

٩	١ - الأطلال .....
٤	٢ - المغامرات العاطفية .....
٤	٣ - وصف الطبيعة المتحركة .....
١	٤ - وصف الطبيعة الصامتة .....
٦	٥ - الأغراض الشعرية .....
٠٢	٦ - امرؤ القيس في رأي النقاد .....

## ٠٧ ..... الفصل الثاني عمر بن كلثوم

٠٩	آ - حياته .....
١٥	ب - شعره .....
١٦	١ - معلقته .....
٢٥	٢ - أغراضه الشعرية .....

## ٣١ ..... الباب الثاني العصر الراشدي

ويتضمن :

٣٧	١ - تمهيداً عن آخر ملوك اليمن .....
٣٩	٢ - مآل الملك في الحيرة .....
٤١	٣ - مآل الملك في الشام .....
٤٣	٤ - الحكم عند الأعراب في بواديهم .....
٤٥	٥ - استقرار القبائل في مكة والمدينة .....
٤٦	٦ - حياة النبي الكريم وأعماله .....
٤٧	٧ - أثر هجرة الرسول إلى المدينة .....

١٤٧	٨ - حكومة الرسول في المدينة
١٤٧	٩ - أهم الأحداث في حياته الشريفة
١٤٩	آ - البعثة النبوية
١٥٠	ب - بدء الدعوة سرّاً
١٥٠	ج - الدعوة جهراً
١٥١	د - المؤامرة تعقبها الهجرة
١٥٢	هـ - حياته التشريعية بمكة
١٥٣	و - حياته التشريعية بالمدينة خلال السنوات التالية
١٥٩	١٠ - تشكيله للسلطات في المدينة
١٦١	١١ - بعض المقتطفات من كتابه بين أهل المدينة من مسلمين ويهود
١٦٢	١٢ - بعض المقتطفات من العهد الذي كتبه لأحد عماله
١٦٣	١٣ - بعض أحاديثه في أدب الحكم وأصوله
١٦٥	الفصل الأول الخلافة الإسلامية
١٦٧	١ - تعريفها
١٦٨	٢ - شعار الخلافة وشاراتها
١٦٧	٣ - وجوب الخلافة
١٧٠	٤ - وحدة الخلافة
١٧١	٥ - شروط الخلافة
٢٧٢	٦ - اختيار الخليفة
١٧٣	٧ - حصر الخلافة
١٧٤	٨ - مقارنة بين الخلافتين الإسلامية والأموية

٩ - القضاء .....	٩
١٠ - قيادة الجيش .....	١٠
١١ - الخراج والجبابة .....	١١
١٢ - الغنائم .....	١٢
١٣ - النقود .....	١٣
١٤ - الذميون والوظائف .....	١٤
١٥ - شمولية الإسلام كنظام للدين والدولة .....	١٥
١٦ - الوزارة .....	١٦
١ - "نوعا الوزارة .....	١
٢ - "مستوى الوزارة .....	٢
١٧ - تاريخ الإمارة .....	١٧
١٨ - اختيار الأمراء .....	١٨
١٩ - ما المقصود بالأمير .....	١٩
الفصل الثاني نظام الخلافة بين الواقع والمثال .....	١
أولاً - الواقع والمثال .....	٢
ثانياً - بذور ديمقراطية .....	٨
ثالثاً - من الخلافة إلى الملكية المستبدة .....	٢
رابعاً - الطاغية العباسي .....	١
خامساً - الخاتمة .....	٨

٢٥٣	..... الفصل الثالث الخلفاء الراشدين
٢٥٥	١ - خليفة رسول الله أبو بكر الصديق ٥٠ ق هـ - ١٣ هـ / ٥٧٠ - ٦٣٣ م
٣٠١	٢ - أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ٤١ ق هـ - ٢٣ هـ / ٥٨٠ - ٦٤٣ م ..
	٣ - أمير المؤمنين عثمان بن عفان
٣٤٧	٤٨ ق هـ - ٣٥ هـ / ٥٨٣ - ٦٥٦ م .....
	٤ - أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
٤١٥	١٨ ق هـ - ٤٠ هـ / ٦٠٢ - ٦٦٠ م .....
	٥ - يلحق بهم الحسن بن علي
٤٣٦	٣ - ٥٠ هـ / ٦٢٤ - ٦٧١ م .....

### محتوى الجزء الثاني

٧	..... الباب الثالث عصر بني أمية
	ويتضمن :
١١	١ - البيئة السياسية في العصر الأموي .....
٢١	٢ - وصول الأمويين إلى الحكم .....
٢٣	٣ - شيعة آل البيت .....
٢٤	٤ - حركة السيدة عائشة وطلحة ، والزبير .....
٢٥	٥ - الحزب الأموي .....
٢٧	٦ - الحكم الأموي .....
٢٨	٧ - خلفاء معاوية .....
٣٧	٨ - الدواوين في عهد الأمويين .....
٣٨	٩ - أسباب زوال الدولة الأموية .....

## الفصل الأول خلفاء الأسرة السفينانية «العنابسة» ..... ٤١

- ١ - معاوية بن أبي سفيان ١٩ ق هـ - ٦١ هـ / ٦٠٠ - ٦٨٠ م ..... ٤١
- ٢ - يزيد بن معاوية ٢٦ - ٦٤ هـ / ٦٤٥ - ٦٨٣ م ..... ٥٥
- ٣ - معاوية الثاني بن يزيد ٤١ - ٦٤ هـ / ٦٦٢ - ٦٨٤ م ..... ٨٠
- ٤ - ويأتي بعدهم عبدالله بن الزبير
- ١ - ٧٣ هـ / ٦٢٢ - ٦٩٢ م ..... ٨٢

## الفصل الثاني خلفاء الأسرة المروانية «الاعياص» ..... ٨٩

- ١ - مروان بن الحكم بن أبي العاص
- ٢ - ٦٥ هـ / ٦٢٣ - ٦٨٥ م (مدة حكمه ٩ أشهر ١٨ يوماً) ..... ٨٩
- ٢ - عبد الملك بن مروان ٢٣ - ٨٦ هـ / ٦٤٢ - ٧٠٥ م ..... ٩٥
- ٣ - الوليد بن عبد الملك ٥٠ - ٩٦ هـ / ٦٦٩ - ٧١٥ م ..... ١١١
- ٤ - سليمان بن عبد الملك ٥٤ - ٩٩ هـ / ٦٧٢ - ٧١٧ م ..... ١١٦
- ٥ - عمر بن عبد العزيز بن مروان
- ٦١ - ١٠١ هـ / ٦٨٠ - ٧٢٠ م ..... ١٢٤
- ٦ - يزيد بن عبد الملك ٧١ - ١٠٥ هـ / ٦٨٨ - ٧٢٤ م ..... ١٢٨
- ٧ - هشام بن عبد الملك ٧٢ - ١٢٥ هـ / ٦٩٠ - ٧٤٣ م ..... ١٣٤
- ٨ - الوليد بن يزيد بن عبد الملك
- ٨٨ - ١٢٦ هـ / ٧٠٦ - ٧٤٤ م ..... ١٤١
- حياته ..... ١٤٣
- شعره ..... ١٥٨
- أ - شعره الغزلي ..... ١٥٩



- ب - خرياته ..... ١٨٠
- ج - أغراضه الشعرية الأخرى ..... ١٩٤
- د - كلمة عامة في شعر الوليد بن يزيد ..... ٢٠٢
- ٩ - يزيد بن الوليد بن عبد الملك ٨٦ - ١٢٦ هـ / ٧٠٤ - ٧٤٤ م ..... ٢٠٦
- ١٠ - إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك
- ٩٠ - ١٢٧ هـ / ٧٠٧ - ٧٤٤ م ..... ٢٠٩
- ١١ - مروان بن محمد بن مروان
- ٧٢ - ١٣٢ هـ / ٧٠٠ - ٧٥٠ م ..... ٢١١

### محتوى الجزء الثالث

- الباب الرابع العصر العباسي ..... ١١
- ويتضمن :
- الدعوة العباسية ..... ١٩
- ١ - بدء الدعوة ..... ٢٠
- ٢ - إعلان الدعوة ..... ٢٢
- ٣ - التغيرات الجديدة في الدولة العباسية ..... ٢٥
- ٤ - إدارات الدولة في العهد العباسي ..... ٢٩
- أ - الخلافة ..... ٣٠
- ب - ولاية العهد ..... ٣١
- ج - الوزارة ..... ٣١
- د - الكتاب ..... ٣٢
- هـ - الدواوين ..... ٣٤
- و - الجيش ..... ٣٥

٣٦	٥ - الحياة الاجتماعية
٣٨	٦ - الحياة الاقتصادية
٣٩	٧ - البيئة السياسية
٢٥٥	الفصل الأول
٤٩	الدور العباسي الأول ١٣٢ - ٢٣٢ هـ / ٧٥٠ - ٨٤٧ م
٥٥	١ - أبو العباس السفاح ٥١ - ١٣٦ هـ / ٧٢٢ - ٧٥٤ م
٦٤	٢ - أبو جعفر المنصور ٩٥ - ١٥٨ هـ / ٧١٤ - ٧٧٥ م
	٣ - عبدالله بن علي عمّ السفاح والمنصور
٦٧	١٠٢ - ١٤٩ هـ / ٧٢١ - ٧٦٨ م
٧٤	٤ - محمد المهدي بن المنصور ١٢٦ - ١٦٩ هـ / ٧٤٤ - ٧٨٥ م
٧٤	٥ - موسى الهادي بن المهدي ١٤٧ - ١٧٠ هـ / ٧٥٥ - ٧٨٦ م
٧٨	٦ - هارون الرشيد بن المهدي ١٤٨ - ١٩٣ هـ / ٧٦٤ - ٨٠٩ م
	٧ - محمد الأمين بن هارون الرشيد
٨٩	١٧١ - ١٩٩ هـ / ٧٨٧ - ٨١٣ م
٩٧	٨ - إبراهيم بن محمد المهدي ١٦٢ - ٢٢٤ هـ / ٧٧٧ - ٨٣٩ م
	٩ - عبدالله المأمون بن الرشيد
١١٧	١٧٠ - ٢١٨ هـ / ٧٨٦ - ٨٣٣ م
١٣١	١٠ - محمد المعتصم بن الرشيد ١٧٨ - ٢٢٧ هـ / ٧٩٣ - ٨٤٢ م
	١١ - هارون الواثق بالله بن المعتصم
١٤١	١٩٦ - ٢٣٢ هـ / ٨١٠ - ٨٤٧ م
	١٢ - ويلحق بهم : هبة الله بن إبراهيم المهدي
١٤٣	٢١١ - ٢٧٥ هـ / ٨٣٤ - ٨٨٨ م

## الفصل الثاني

١٤٧	.....	الدور العباسي الثاني ٢٣٢ - ٣٣٤ هـ / ٨٤٧ - ٩٤٦ م
١٥١	.....	المقدمة
		١ - المتوكل على الله جعفر ، بن المعتصم
١٥٥	.....	٢٠٥ - ٢٤٧ هـ / ٨١٩ - ٨٦١ م
		٢ - المنتصر بالله محمد ، بن المتوكل
١٦٧	.....	٢٢٢ - ٢٤٨ هـ / ٨٣٦ - ٨٦٢ م
		٣ - المستعين بالله أحمد ، بن المعتصم
١٧٢	.....	٢٢١ - ٢٥٢ هـ / ٨٣٥ - ٨٦٦ م
		٤ - المعتز بالله محمد ، بن المتوكل
١٧٥	.....	٢٣٢ - ٢٥٥ هـ / ٨٤٦ - ٨٦٩ م
		٥ - المهتدي بالله محمد ، بن الواثق
١٧٩	.....	٢١٨ - ٢٥٦ هـ / ٨٣٢ - ٨٧٠ م
		٦ - المعتمد على الله أحمد ، بن المتوكل
١٨١	.....	٢٢٩ - ٢٧٩ هـ / ٨٤٢ - ٨٩٢ م
		٧ - المعتضد بالله أحمد ، بن الموفق أخيه المعتمد
١٧٨	.....	٢٤٢ - ٢٨٩ هـ / ٨٥٥ - ٩٠٢ م
		٨ - المكتفي بالله علي ، بن المعتضد
١٩٤	.....	٢٦٤ - ٢٩٥ هـ / ٨٧٧ - ٩٠٨ م
		٩ - المقتدر بالله جعفر ، بن المعتضد
١٩٨	.....	٢٨٢ - ٣٢٠ هـ / ٨٩٤ - ٩٣٢ م
		١٠ - الغالب بالله عبدالله ، بن المعتز
٢٠٣	.....	٢٤٧ - ٢٩٦ هـ / ٨٦١ - ٩٠٨ م

١٤	آ- حياته
١٣	ب- ثقافته
١٦	ج- شعره
١٨	١- الشعر السياسي
٢٥	٢- شعر الغزل
٤٨	٣- شعر الخمرة
٧٤	٤- شعر المديح
١٥	٥- شعر الرثاء
١١	٦- شعر الهجاء
١٥	٧- شعر شكوى الزمن
٠٢	٨- شعر الحكمة
٠٦	٩- شعر الاخوانيات
١٠	١٠- شعر الطرديات
١٦	١١- شعر الوصف
٢٨	١٢- شاعرية ابن المعتز
٣٤	١١- القاهر بالله محمد ، بن المعتضد ٢٨٧- ٣٣٩ هـ / ٩٠٠- ٩٥١ م ..
	١٢- الراضي بالله محمد ، بن المقتدر
٣٧	٢٩٧- ٣٢٩ هـ / ٩٠٩- ٩٤٠ م
	١٣- المتقي بالله إبراهيم ، بن المقتدر
٤٦	٢٩٧- ٣٥٧ هـ / ٩٠٩- ٩٦٩ م
	١٤- المستكفي بالله عبدالله ، بن المكتفي
٤٨	٢٩٢- ٣٣٩ هـ / ٩٠٤- ٩٥١ م

### الفصل الثالث

الدور العباسي الثالث ٣٣٤-٤٤٧ هـ/٩٤٦-١٠٥٩ م	٣٥١
المقدمة	٣٥٣
١- المطيع لله الفضل ، بن المقتدر	
٣٠١-٣٦٤ هـ/٩١١-٩٧٤ م	٣٥٥
٢- الطائع لله عبد الكريم ، بن المطيع	
٣٢٠-٣٩٣ هـ/٩٣٢-١٠٠٣ م	٣٥٨
٣- القادر بالله أحمد ، بن إسحاق بن المقتدر	
٣٣٦-٤٢٢ هـ/٩٤٥-١٠٣١ م	٣٦١
٤- القائم بأمر الله عبدالله ، بن القادر	
٣٩١-٤٦٧ هـ/١٠٠١-١٠٧٥ م	٣٦٥

### الفصل الرابع

#### الدور العباسي الرابع

٤٤٧-٦٥٦ هـ/١٠٥٩-١٢٦٨ م	٣٧١
المقدمة	٣٧٥
١- شغل القائم بأمر الله عبدالله ، بن القادر من هذا الدور عشرين عاماً	
٤٤٧-٤٦٧ هـ/١٠٥٥-١٠٧٥ م	٣٧٨
٢- المقتدي بأمر الله عبدالله ، بن محمد بن القائم	
٤٤٨-٤٨٧ هـ/١٠٥٦-١٠٩٤ م	٣٧٨
٣- المستظهر بالله أحمد ، بن أحمد المقتدي	
٤٧٠-٥١٢ هـ/١٠٧٦-١١١٨ م	٣٨١

- ٤- المسترشد بالله الفضل ، بن أحمد المستظهر  
 ..... ٤٨٥- ٥٢٩ هـ / ١٠٩١- ١١٣٥ م
- ٥- الراشد بالله منصور ، بن الفضل المسترشد  
 ..... ٥٠٢- ٥٣٢ هـ / ١١٠٨- ١١٣٨ م
- ٦- المقتني لأمر الله محمد ، بن أحمد المستظهر  
 ..... ٤٨٩- ٥٥٥ هـ / ١٠٩٤- ١١٦٠ م
- ٧- المستنجد بالله يوسف ، بن محمد المقتني  
 ..... ٥١٨- ٥٦٦ هـ / ١١٢٢- ١١٧٠ م
- ٨- المستضيء بأمر الله الحسن ، بن يوسف المستنجد  
 ..... ٥٣٦- ٥٧٥ هـ / ١١٤١- ١١٨٠ م
- ٩- الناصر لدين الله أحمد ، بن الحسن المستضيء  
 ..... ٥٥٣- ٦٢٢ هـ / ١١٥٦- ١٢٢٥ م
- ١٠- الظاهر بأمر الله محمد ، بن أحمد الناصر  
 ..... ٥٧١- ٦٢٣ هـ / ١١٧٤- ١٢٢٦ م
- ١١- المستنصر بالله منصور ، بن محمد الظاهر  
 ..... ٥٨٨- ٦٤٠ هـ / ١١٩٠- ١٢٤٢ م
- ١٢- المستعصم بالله عبدالله ، بن منصور المستنصر  
 ..... ٦٠٩- ٦٥٦ هـ / ١٢١١- ١٢٥٨ م

#### محتوى الجزء الرابع

- ..... الباب الخامس الدولة الحمدانية في حلب
- ..... المقدمة

١ - نسب الحمدانيين .....	١٣
٢ - قيام الدولة الحمدانية بحلب .....	٢٠
الفصل الأول سيف الدولة الحمداني .....	
١ - مولده .....	٣٥
٢ - دخول سيف الدولة إلى حلب .....	٣٧
٣ - ولاية حلب قبل سيف الدولة .....	٣٨
٤ - سيف الدولة والاششيديون .....	٣٩
٥ - سيف الدولة والمتمردون .....	٤٠
٦ - سيف الدولة والبنظييون .....	٤٢
٧ - القصور والحضارة في حلب في عصر سيف الدولة .....	٤٥
٨ - بلاط سيف الدولة .....	٤٥
٩ - سيف الدولة الشاعر .....	٤٦
الفصل الثاني أبو فراس الحمداني .....	
آ - حياته .....	٥٧
ب - فنونه الشعرية .....	٥٩
١ - الفخر .....	٨٠
٢ - الشكوى .....	٨٢
٣ - الغزل .....	١٠٠
٤ - المديح .....	١١٣
٥ - الرثاء .....	١٢٨
٦ - الإخوانيات .....	١٣٦
١٤٢	

- ٧ - الشعر السياسيّ . . . . .
- ٨ - الأوصاف والتشبيهات . . . . .
- ٩ - شعر اللهو . . . . .
- ١٠ - الحكمة . . . . .
- ١١ - الهجاء . . . . .
- ١٢ - الروميّات . . . . .
- ١٣ - شاعرية أبي فراس . . . . .

- الباب السادس الدولة الفاطمية بمصر . . . . .
- المقدّمة . . . . .
- ١ - مقدّمة تاريخيّة لقيام الدولة الفاطميّة . . . . .
- ٢ - نسب الفاطميّين . . . . .
- ٣ - قيام الدولة الفاطميّة قَمّة المؤامرة . . . . .

## الفصل الأول

- الخلفاء الفاطميّون ٢٩٦ - ٥٦٧ هـ / ٩٠٩ - ١١٧١ م . . . . .
- ١ - عبيدالله المهدي ، أوّل الخلفاء . . . . .
- ٢٦٠ - ٣٢٢ هـ / ٨٧٢ - ٩٣٤ م . . . . .
- ٢ - القائم بأمر الله محمود ، بن عبيدالله . . . . .
- ٢٧٩ - ٣٣٤ هـ / ٨٩١ - ٩٤٦ م . . . . .
- ٣ - المنصور إسماعيل ، بن محمود القائم . . . . .
- ٣٠٢ - ٣٤١ هـ / ٩١٣ - ٩٥٢ م . . . . .



- ٤- المعز لدين الله معدّ ، بن إسماعيل المنصور  
 ٣١٩-٣٦٥ هـ/٩٢٩-٩٧٥ م ..... ٢٤٩
- ٥- العزيز بالله نزار ، بن معد المعزّ لدين الله  
 ٣٤٢-٣٨٦ هـ/٩٥٤-٩٩٦ م ..... ٢٥٥
- ٦- الحاكم بأمر الله منصور ، بن نزار العزيز بالله  
 ٣٧٥-٤١١ هـ/٩٨٥-١٠٢١ م ..... ٢٥٨
- ٧- الظاهر لإعزاز دين الله علي ، بن منصور  
 ٣٩٥-٤٢٧ هـ/١٠٠٣-١٠٣٥ م ..... ٢٦٢
- ٨- المستنصر بالله معد ، بن علي الظاهر  
 ٤٢٠-٤٨٧ هـ/١٠٢٧-١٠٩٤ م ..... ٢٦٤
- ٩- المستعلي بالله أحمد ، معد المستنصر  
 ٤٦٩-٤٩٥ هـ/١٠٧٥-١١٠١ م ..... ٢٦٧
- ١٠- الأمر بأحكام الله منصور ، بن أحمد المستعلي  
 ٤٩٠-٥٢٥ هـ/١٠٩٥-١١٣٠ م ..... ٢٦٩
- ١١- الحافظ لدين الله عبد المجيد ، بن محمد بن المستنصر  
 ٤٦٧-٥٤٤ هـ/١٠٧٤-١١٤٩ م ..... ٢٧٢
- ١٢- الظافر بأمر الله إسماعيل ، بن عبد المجيد الحافظ  
 ٥٢٨-٥٤٩ هـ/١١٣٣-١١٥٤ م ..... ٢٧٤
- ١٣- الفائز بنصر الله عيسى ، بن إسماعيل الظافر  
 ٥٤٥-٥٥٥ هـ/١١٤٩-١١٦٠ م ..... ٢٧٧
- ١٤- العاضد لدين الله عبد الله ، بن يوسف  
 ٥٤٦-٥٦٧ هـ/١١٥٠-١١٧١ م ..... ٢٧٩

## الفصل الثاني

### الشاعر تميم بن المعزّ لدين الله معدّ

٢٨١	..... م ١٩٩٠ - ٩٥٢/هـ ٣٧٨ - ٣٤٠
٢٨٣	..... آ - حياته
٢٨٥	..... ب - شعره
٢٨٥	..... ١ - فن الغزل
٢٩٣	..... ٢ - الخمريات
٢٩٩	..... ٣ - الرثاء
٣٠٦	..... ٤ - المديح
٣١١	..... ٥ - الشكوى من الزمان
٣١٢	..... ٦ - الفخر
٣١٥	..... ٧ - الأغراض الأخرى
٣١٧	..... ٨ - شاعرية ابن المعز
٣١٧	..... ٩ - المحاور الشعرية عند تميم
٣٤٩	..... ١٠ - صناعته الشعرية

### محتوى الجزء الخامس

١١	..... الباب السابع الدولة الأموية في الأندلس
	..... وملوك الطوائف

## الفصل الأول

١٧	..... ويتضمن
١٩	..... آ - الأندلس جغرافياً وتاريخياً

٢٥	ب - تاريخ العرب في الأندلس
٢٥	١ - مقدمة
٢٦	٢ - الفتح العربي
٣١	٣ - أعصر الحكم في الأندلس
٣١	١ - عصر الولاة العرب زمن بني أمية
٣٣	٢ - الدولة الأموية في الأندلس
٣٥	٣ - ملوك الطوائف في الأندلس
٣٦	آ - بنو جمهور بقرطبة
٣٧	ب - بنو عبّاد بإشبيلية
٣٩	ج - بنو حماد في مالقة
٣٩	د - بنو الأفطس ببطلينوس
٣٩	هـ - بنو هود بسر قسطة
٣٩	و - بنو زيري بن ميادة بغرناطة
٣٩	ز - بنو صمّاح في المرية
٣٩	ح - الدولة العامرية في بلنسية
٤٠	ط - دولة ذي النون في طليطلة
٤١	٤ - "دولة المرابطين
٤٤	٥ - "دولة الموحّدين
٤٦	٦ - "دولة بني الأحمر
٥١	٤ - سمات هذه الأعصر
٥٧	الفصل الثاني الدولة الأموية في الأندلس

- آ- عصر الإزدهار ، ويتضمّن تسعة خلفاء ..... ٦١
- ١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م ..... ٦٣
- ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل
- ١٣٩ - ١٨٠ هـ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م ..... ٧٣
- ٣ - الحكم بن هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل
- ١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م ..... ٧٦
- ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم
- ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م ..... ٨٤
- ٥ - محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم
- ٢٠٦ - ٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م ..... ٩٠
- ٦ - المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني
- ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٧ م ..... ٩٣
- ٧ - عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني
- ٢٢٩ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م ..... ٩٥
- ٨ - عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر»
- ٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م ..... ٩٨
- ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر»
- ٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م ..... ١٠٤
- ب- عصر التقهقر والإنحلال ويتضمّن سبعة خلفاء ..... ١٠٩
- ١٠ - هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد»
- ٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م ..... ١١١
- ومحمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي عامر
- ٣٢٦ - ٣٩٢ هـ / ٩٣٨ - ١٠٠٢ م ..... ١١١

- ١١- محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر «المهدي»  
 ٣٦٦-٤٠٠ هـ/٩٧٧-١٠١٠ م ..... ١١٧
- ١٢- سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله»  
 ٣٥٤-٤٠٧ هـ/٩٦٥-١٠١٦ م ..... ١٢١
- ١٣- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي  
 ٣٦٨-٤٠٨ هـ/٩٧٨-١٠١٨ م ..... ١٢٨
- ١٤- عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي  
 ٣٩٢-٤١٤ هـ/١٠٠٢-١٠٢٤ م ..... ١٣٠
- ١٥- محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر «المستكفي بالله»  
 ٣٦٦-٤١٦ هـ/٩٧٦-١٠٢٥ م ..... ١٣٥
- ١٦- هشام الثالث بن محمد بن عبد الملك بن الناصر «المعتد بالله»  
 ٣٦٤-٤٢٨ هـ/٩٧٤-١٠٣٦ م ..... ١٣٨
- الفصل الثالث عصر الملوك الطوائف ..... ١٤١
- ١- ملوك دولة بني جهور بقرطبة ..... ١٤٣
- أ- أبو الحزم بن جهور ٣٦٤-٤٣٥ هـ/٩٧٤-١٠٤٤ م ..... ١٥٠
- ب- أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١-٤٥٦ هـ/١٠٠٠-١٠٦٤ م .. ١٥٣
- ج- عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠-٤٧٢ هـ/١٠٢٨-١٠٨٠ م ..... ١٥٥
- ٢- ملوك بني الأفطس ببطليوس ..... ١٦١
- أ- المتوكل أبو حفص عمر بن محمد من آل الأفطس  
 ٤٢٠-٤٨٩ هـ/١٠٢٨-١٠٩٤ م ..... ١٦٣
- ٣- ملوك بني هود بسرقسطة ..... ١٧١
- أ- أحمد المقتدر ٤١٥-٤٣٥-٤٧٤ هـ/١٠٢٣-١٠٤٣-١٠٨١ م ..... ١٧٥

- ٤ - ملوك بني حمود بقرطبة ..... ١٧٧
- آ - علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله
- ٣٥٤ - ٤٠٨ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٨ م ..... ١٧٧
- ب - وأخوه القاسم بن حمود الملقب بالأمون
- ٣٥١ - ٤٣١ هـ / ٩٦٢ - ١٠٤٠ م ..... ١٧٨
- ج - يحيى بن علي بن حمود الملقب بالمعتلي بالله
- ٣٨٥ - ٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م ..... ١٨٠
- ٥ - ملوك دولة بني عبّاد باشبيلية ..... ١٨٣
- آ - محمد بن إسماعيل بن عبّاد ٣٦٠ - ٤٣٣ هـ / ٩٧٠ - ١٠٤٢ م ... ١٨٧
- ب - عبّاد بن إسماعيل الملقب «بالمعتضد بالله»
- ٤٠٤ - ٤٦١ هـ / ١٠١٣ - ١٠٦٩ م ..... ١٩١
- ح - محمد بن عبدالله بن محمد ، ابن إسماعيل الملقب «بالمعتمد على الله»
- ٤٣١ - ٤٨٨ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م ..... ٢٠١
- آ - نشأته ..... ٢٠٧
- ب - الشعراء الذين صحبوا المعتمد بن عبّاد ..... ٢١٥
- ح - ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد ..... ٢٣٠
- د - ما حدث بعد الزلاّقة ..... ٢٣٩
- هـ - أسر المعتمد في أغمات ..... ٢٤٦
- و - شاعرية المعتمد ..... ٢٥٧
- ز - قيمة شعر المعتمد ..... ٢٧٨



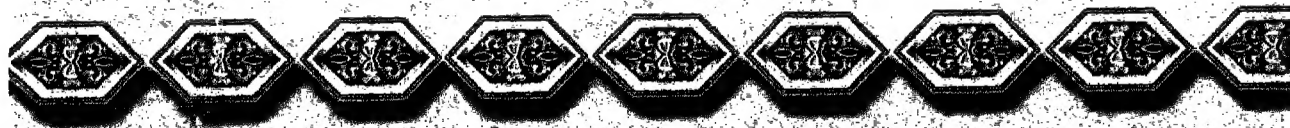












Biblioteca Alexandrina



0281104